

BAGLIORI FESTIVAL 2022-23

Concorso di idee

Nuove lezioni calviniane

SEZIONE SCRITTURA CREATIVA

1° CLASSIFICATO: *Apnea* di Malatini Sara, classe 5B cl, IIS Da Vinci di Civitanova

MOTIVAZIONE: Per l'azzardo creativo di aggiungere una nuova categoria concettuale a quelle delineate da Calvino nelle *Lezioni americane*; per la visione personale, critica e intensamente partecipata della letteratura da leggere e godere, da fare e sudare; per lo stile limpido, aereo e nello stesso tempo profondo e passionale; perché questo riconoscimento della nostra scuola sia un viatico per realizzare la tua più grande ossessione: la scrittura.

2° CLASSIFICATO: *Six Memos* di Capancioni Alessandro, Filipponi Giulia, Giorgini Anna, Marinelli Gabriele, Vives Azzurra e Vives Niccolò, classe 4M sc appl, IIS Da Vinci di Civitanova

MOTIVAZIONE: Nel contesto di un moderno podcast radiofonico, sei voci si confrontano per contendersi il primato sulla letteratura del futuro e quindi per leggere il tempo che ci incalza e che ci attende. Nessuno dei nostri dubbi sarà chiarito, nessuna verità sarà svelata, ma il messaggio finale ha una forza propulsiva: la creazione artistica come orizzonte di senso, come verità oltre l'apparenza che definiamo reale. Per l'idea di dare voce alle categorie delle *Lezioni Americane* di Calvino, per i molti riferimenti culturali, per le frasi incisive, efficaci, a tratti profetiche.

3° CLASSIFICATO: *A passo coi tempi: il ritorno di Marcovaldo* classe 2L, IIS Da Vinci di Civitanova

Il lavoro si articola in 5 testi che rappresentano un percorso da *Autunno* ad *Autunno*: attraverso la scrittura scorrevole, l'ironia e l'attualizzazione delle tematiche, i racconti riportano nel contemporaneo lo sguardo distratto e straniato, ma sempre sorridente di Marcovaldo, in un mondo in cui la campagna è in un visore, l'amica è Alexa, la bicicletta è sostituita da un costoso monopattino elettrico. Elaborato originale che centra pienamente il senso della serie di racconti di Calvino.

SEZIONE SCRITTURA SAGGISTICA

1° CLASSIFICATO: *Il viaggio di Calvino dalla fiaba al romanzo*, di Riccardo Curzi, classe 3E del liceo Rosetti di San Benedetto del Tronto.

MOTIVAZIONE: Il lavoro si distingue per l'originale percorso di lettura che si muove agilmente fra autori e testi diversi: da Leopardi a Calvino a Dante. Il discorso tiene conto del contributo della critica letteraria e la inserisce in un'argomentazione lineare e scorrevole.

2°CLASSIFICATO: *Gli antenati redivivi*, Cimmino Maria Gioia, classe 3C, IIS Da Vinci di Civitanova

MOTIVAZIONE: Il saggio si caratterizza per un approccio estremamente originale e personale, mescolando la scrittura argomentativa, con quella più intima ed espressiva. Il discorso si muove con fluidità attraverso le opere della *Trilogia degli antenati*, con una lettura attualizzante e uno sguardo critico.

3° CLASSIFICATO: *Il barone rampante: quando la carezza della fiaba risveglia la coscienza*, Pignotti Arianna, classe 3E del Liceo Rosetti di San Benedetto del Tronto.

MOTIVAZIONE: Il saggio si segnala per la ricchezza dei contenuti, dei riferimenti alla critica letteraria e per lo stile ricercato e puntuale.

SEZIONE ARTE

1° CLASSIFICATO: *Zoe*, Marta Ciotti, classe 4F, IIS Da Vinci di Civitanova

MOTIVAZIONE: opera pregevole e originale nella composizione, nel segno che si interseca, nella scelta geometrica. Fondamentale il cromatismo che parte da tinte più cupe fino ad arrivare in alto ai colori caldi. Zoe non ha una casa uguale all'altra, le sue facciate sembrano tutte uguali, ma in realtà nulla è identico.

2° CLASSIFICATO: *Esemplificazione di mutilazione dell'uomo*, di Ludovico Colletta, classe 3E, Liceo Rosetti di san Benedetto del Tronto

MOTIVAZIONE: L'opera si distingue per l'impianto grafico, il ritmo compositivo dato dalle forme e dal colore, per la ricerca creativa ed estetica e la tecnica utilizzata. Essa interpreta i grandi temi calviniani in una luce contemporanea con un uomo frantumato e scisso, strizzando l'occhio alle opere di Mimmo Rotella.

3° CLASSIFICATO: *Laudomia*, Agostini Virginia, classe 5Bcl, IIS Da Vinci di Civitanova

MOTIVAZIONE: L'opera riproduce in modo mirabile *Laudomia*, la città dei morti, "le proprietà della città doppia sono note: più la *Laudomia* dei vivi si dilata, più cresce la distanza dalla tomba fuori dalle mura". Pregevole e accurata la rappresentazione della città in maniera tridimensionale, l'uso dei materiali e la perfetta simmetria fra le due parti.