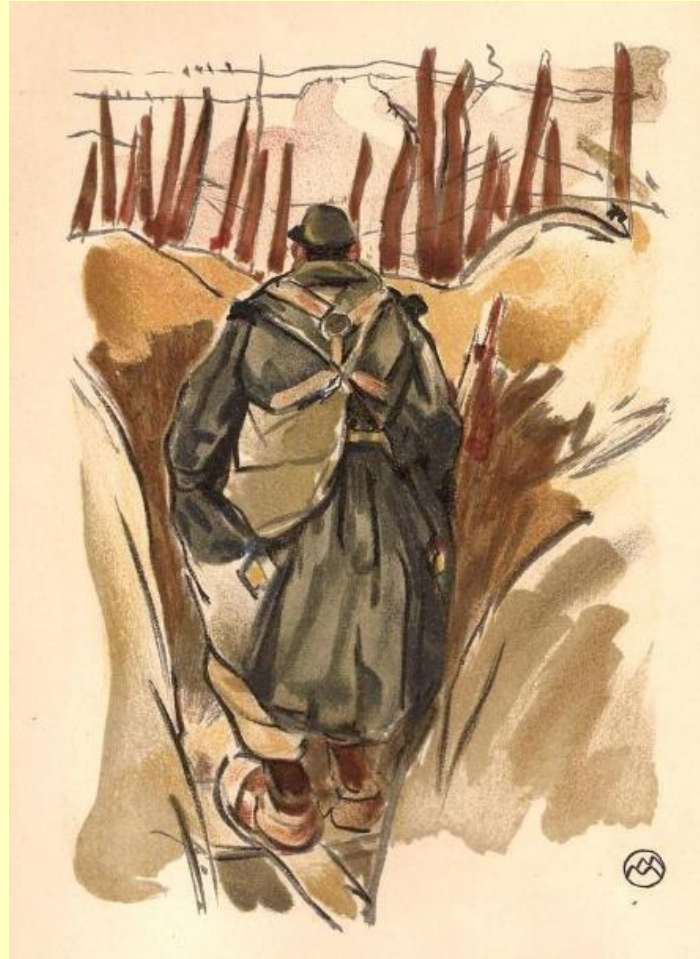


Journée de formation EsaBac

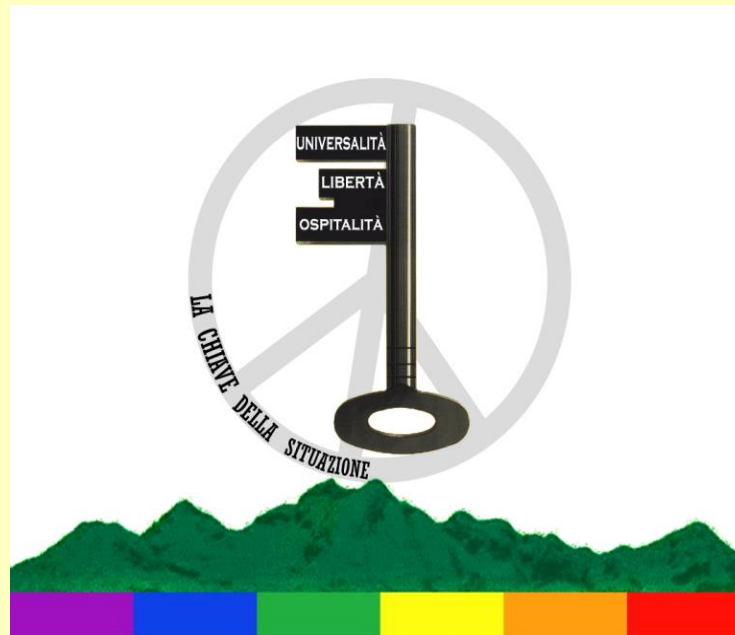
San Benedetto del Tronto, 19 ottobre 2018



Mathurin Méheut, peintre et dessinateur

<http://87dit.canalblog.com/archives/2014/12/26/31199274.html>

La Grande Guerre en perspective multidisciplinaire



La Grande Guerra in prospettiva multidisciplinare

Coordinatore del Progetto Prof.ssa Silvia Gaetani

Problématique

Comment est-elle considérée la Grande Guerre d'après les différentes disciplines?

Quel est l'apport des intellectuels, des philosophes, des artistes, etc. à l'étude de la Première Guerre Mondiale, pour faire métacognition sur ce qui est arrivé et avoir une vision complète de cette période ?

Disciplines

HISTOIRE

- *Atmosphère de fin de siècle*

LITT. ITA.

- *Les intellectuels italiens vis-à-vis de la "Grande Guerre"*

HISTOIRE

- *Prémise géopolitique*

LITT. ITA.

- *Les femmes et la Première Guerre Mondiale*

PHILO.

- *Le philosophe Ludwig Wittgenstein*

RELIG.

- *Les aumôniers militaires dans la Première Guerre Mondiale*



HIST. de l'ART

- *L'«Arme de la communication»*
- *Oswaldo Licini et sa «scalata al cielo»*



MUSIQUE

- *Notes musicales de la Grande Guerre: Casella, Brahms, Dvorak*

HIST. de
l'ART

- *L'art représente la Grande Guerre et la vie dans les tranchées: la valeur historique et la valeur artistique de l'oeuvre d'art*

CHIMIE

- *La chimie dans les tranchées*

HISTOIRE

- *La guerre de haute montagne le long du front italien*

B014943



Salvador Dalí, *Volto della guerra*, olio su tela, 1940, Rotterdam, Museum Bijmans Van Beuningen

Otto Dix, *La Guerra*, 1914, olio su cartone, Dusseldorf, Kunstmuseum



Gino Severini, *Treno Blindato*, 1915, olio su tela, New York, MOMA, Coll. Richard S. Zeisler

LITT. ANGL.

- *War poets: Siegfried Sassoon, Rupert Brooke*

LITT. FRANC.

- *Le soldat de Florent Pagny*
- *Les mirabelles de MC Solaar*
- *Laurent Gaudé: Cris (Grida)*
- *Jean-Pierre Guéno*

LITT. FRANC

- *Émile Sautour*
- *Guillaume Apollinaire*
- *Georges Brassens, La Guerre de 14 – 18 (1964)*
- *Maxime Le Forestier, Les Lettres*

EDUC. PHIS.

- *La grande guerre dans les parcours sportifs et de l'éducation physique*

HIST. de l'ART

- *Les monuments de la Mémoire*

Sortir de la guerre 1918-1922

- *Parcours sur la condition ouvrière en France etc.*

Parcours sur la condition ouvrière en France etc.

- **Comment évolue la condition ouvrière en France entre 1850 et 1939?**
 - ❑ *Cronologie indicative*
 - ❑ *Affiche de CGT 1920 (DOC.1)*
<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/application-8-heures>
 - ❑ *La durée du temps de travail en France entre 1850 et 1946 (DOC.2)*
<http://www.mouvementpourundevveloppementhumain.fr/historique-de-la-reduction-du-temps-de-travail/>
 - ❑ *La consommation alimentaire des familles ouvrières parisiennes de 1906 à 1957 (DOC.3)*
http://www.numdam.org/item/JSFS_2003_144_1-2_75_0/
http://www.numdam.org/article/JSFS_2003_144_1-2_75_0.pdf/
 - ❑ *Les loisirs des ouvriers à Paris en 1856: La Californie, cabaret de la barrière de Montparnasse (DOC.4)*
<http://www.paris-anecdote.fr/la-californie/>
 - ❑ *Déclaration de Léon Blum lors du procès de Riom en 1942 (DOC.5)*
<https://www.livrescolaire.fr/#!manuel/1189304/histoire-geographie-3e-2016/chapitre/1189337/democraties-et-totalitarismes-dans-lentre-deux-guerres/page/1330508/sujet-brevet/lecon/document/1330514>

***Au-revoir à la deuxième formation du
25 février 2019 à Civitanova Marche***

Prof. ssa Silvia Gaetani