



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela snc - 62012 CIVITANOVA MARCHE (MC)
Tel. 0733 815931 Fax 0733 776054 - www.iisdavinci.gov.it
mcis00200p@istruzione.it - mcis00200p@pec.istruzione.it



Prot. n. 5524 del 15/05/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Redatto ai sensi dell'art. 10 dell'OM 55 del 22/03/2023
dell'art. 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e del D.P.R. 323/1998**

A.S. 2023/2024

CLASSE 5[^] SEZ. B

Liceo Classico

Il documento **non contiene** riferimenti a dati personali (Nota Garante Dati Personali del 21/03/2017)



SOMMARIO

PARTE GENERALE	
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 2
QUADRO DELLE COMPETENZE RAGGIUNTE	pag. 4
RELAZIONE RELATIVA AL PERCORSO SCOLASTICO TRIENNALE ED, IN PARTICOLARE, ALL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO	pag. 4
PROGETTI EXTRACURRICOLARI	pag. 5
APPRENDIMENTI DISCIPLINARI	
ITALIANO	pag. 9
LATINO	pag. 23
GRECO	pag. 36
INGLESE	pag. 51
FILOSOFIA	pag. 59
STORIA	pag. 66
MATEMATICA	pag. 74
FISICA	pag. 79
SCIENZE NATURALI	pag. 84
STORIA DELL'ARTE	pag. 87
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag. 91
RELIGIONE CATTOLICA	pag. 98
EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 102
CLIL	Pag. 105
PCTO	Pag. 107
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESAME	pag. 108



PRESENTAZIONE GENERALE

1. PROFILO DELLA CLASSE

Presentazione sintetica

La classe è costituita nell'a.s. 2023/2024 da 22 studenti, 14 alunne e 8 alunni, che hanno affrontato, pur nelle difficoltà prodotte dall'emergenza Covid19, con serietà ed impegno l'intero percorso d'istruzione superiore, così da raggiungere, nella naturale varietà dei livelli, una graduale consapevolezza nell'adozione di specifiche strategie cognitive ed una conseguente autonomia di apprendimento. Da sempre corretti e rispettosi nei confronti dei compagni e dei docenti, pur nella riservatezza che li ha fin da subito contraddistinti, gli studenti della classe 5^B Classico si sono mostrati costantemente disponibili al dialogo educativo.

Il livello di preparazione conseguito appare globalmente buono o molto buono per la maggioranza degli studenti, con la presenza di elementi di eccellenza; un ridotto numero di alunni in possesso di un metodo di studio meno efficace si attesta su risultati mediamente discreti/sufficienti; i medesimi livelli di profitto si rilevano nell'acquisizione da parte della classe delle competenze trasversali - logiche, linguistiche e comunicative – attese.

Nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno di corso gli alunni hanno partecipato con diligenza e responsabilità alle varie proposte didattiche curriculari ed extracurriculari previste nella programmazione di classe e nell'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto, non di rado distinguendosi per esiti e riconoscimenti ottenuti.

PDP attivi nell'a.s. 2023/2024: 1

Risultati di apprendimento comuni della formazione liceale

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno di studio gli studenti della classe 5^B dell'indirizzo classico hanno conseguito, con tempi, modalità e livelli differenti, i seguenti risultati di apprendimento:

1. AREA METODOLOGICA

Gli studenti hanno acquisito

- un metodo di studio autonomo ed efficace, che consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali, di proseguire in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita professionale e non solo;
- la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e la capacità di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- la capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Gli studenti sono in grado di

- sostenere una propria tesi, nonché ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- ragionare con rigore logico, identificare i problemi ed individuare possibili soluzioni;
- leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Gli studenti dimostrano di



- padroneggiare la lingua italiana ed in particolare
 - ✓ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - ✓ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - ✓ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, nella lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. AREA STORICO-UMANISTICA

Gli studenti dimostrano di

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, nonché comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo ed internazionale;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Gli studenti dimostrano di

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure ed i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.



2. QUADRO DELLE COMPETENZE RAGGIUNTE - LICEO CLASSICO

COMPETENZE	DESCRIZIONE DEL LIVELLO (1-5)
Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente	5
Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria alla comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti utili alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico	4/5
Aver maturato, grazie sia alla pratica della traduzione sia allo studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate	4
Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle loro reciproche relazioni saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica	4/5

3. RELAZIONE RELATIVA AL PERCORSO SCOLASTICO TRIENNALE ED, IN PARTICOLARE, ALL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

Gli alunni nel corso del loro itinerario formativo sono maturati, sia relativamente ai processi di apprendimento – nella progressiva acquisizione di un valido metodo di studio – sia a livello sociale, consentendo ai docenti del Consiglio di Classe di realizzare le azioni didattiche programmate per il secondo biennio e il monoennio finale.

Gli studenti hanno vissuto il primo biennio del loro corso liceale in piena fase Covid: la didattica a distanza, che ha contraddistinto gli a.s. 2019/2020 e 2020/2021 ha prodotto comprensibili ritardi



didattici, evidenti soprattutto nelle materie d'indirizzo, Latino e Greco, e - nello specifico - nel conseguimento delle competenze relative alla versione dei testi in lingua.

La prolungata fase Dad ha, inoltre, rallentato le abituali dinamiche sociali di scoperta dell'altro e di formazione di un gruppo classe, proprie di questa prima fase del percorso scolastico, amplificando anche - in alcuni casi circoscritti - particolari situazioni di disagio personale.

La comune programmazione disciplinare e trasversale, messa a punto nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso, ha mirato non solo, ma soprattutto ai seguenti obiettivi: recuperare/consolidare - nel possibile - le competenze degli studenti a livello scritto e favorire la coesione di alunni, comunque singolarmente corretti e rispettosi nei confronti dei propri compagni e dei propri docenti.

Si è trattato in entrambi i casi di un processo a lungo termine, in cui - dal punto di vista sociale - ha avuto grande rilievo la ripresa delle uscite/visite didattiche alla fine dell'a.s. 2021/2022 e soprattutto la partecipazione ai viaggi di istruzione nel quarto e nel quinto anno di corso, ancora una volta a conferma dell'assoluta imprescindibilità di tali momenti nel percorso formativo di una classe.

Con il ritorno alla normale vita scolastica, negli ultimi due anni di corso la totalità degli studenti ha mostrato una crescente apertura ed un progressivo affiatamento nei confronti dei compagni, tali da consentire loro di superare con maturità e discrezione le complessità che talora la vita in comune comporta.

Nell'a.s. 2022/2023 si rilevano tre esperienze di soggiorno studio all'estero: due alunne hanno trascorso il semestre scolastico iniziale in una scuola estera; nell'estate 2023 un'alunna ha trascorso un mese di studio/lavoro in un paese dell'Unione europea con il programma Erasmus Plus.

Complessivamente nel quinto anno di corso gli studenti della 5^B Classico hanno affrontato gli impegni scolastici e lo studio domestico con maggiore autonomia e in modo più strutturato, volti a gestire con una crescente consapevolezza l'organizzazione del lavoro scolastico e a rafforzare le proprie capacità critiche e argomentative, ottenendo, in previsione dell'esame conclusivo, una preparazione globalmente buona con la presenza di elementi di eccellenza.

4. PROGETTI EXTRACURRICOLARI

PROGETTI 3^A ANNO

PROGETTO	AMBITO DISCIPLINARE	Adesione	
		Individuale	Classe intera
ICDL	SCIENTIFICO	X	
CERT. LINGUISTICHE	LINGUISTICO	X	
BAGLIORI D'AUTORE	UMANISTICO LETTERARIO	X	
OLIMPIADI DELL'ITALIANO	UMANISTICO LETTERARIO	X	
CULTURA, LETTURA E SCRITTURA POETICA	UMANISTICO LETTERARIO	X	
PREMIO "CARO"	UMANISTICO LETTERARIO	X	
PROGETTO SHOAH	CITTADINANZA		X
DIDATTICA DELLE LINGUE CLASSICHE E CERTIFICAZIONI DI LATINO	UMANISTICO LETTERARIO	X	
OLIMPIADI DI FILOSOFIA	UMANISTICO LETTERARIO	X	
SEMINARI DI FILOSOFIA	UMANISTICO LETTERARIO		X



NOTTE NAZIONALE DEL CLASSICO	UMANISTICO LETTERARIO		X
GIOCHI DELLA BOCCONI	SCIENTIFICO	X	
ECO DA VINCI	SCIENTIFICO - CITTADINANZA		X
GIORNATE DELLE SCIENZE	SCIENTIFICO		X
VIAGGI DELLA CONOSCENZA	SCIENTIFICO		X
SMOA	SCIENTIFICO	X	
PLS SCIENZE NATURALI	SCIENTIFICO	X	
PE4MOVE	SPORTIVO		X
VELA CHE PASSIONE	SPORTIVO	X	
BOWLING E SCUOLA	SPORTIVO		X
CAMPIONATI STUDENTESCHI	SPORTIVO	X	
CONOSCI TE STESSO	ORIENTAMENTO - PCTO	X	



PROGETTI 4^ ANNO

PROGETTO	AMBITO DISCIPLINARE	Adesione	
		Individuale	Classe intera
ICDL	SCIENTIFICO	X	
CERT. LINGUISTICHE	LINGUISTICO	X	
BAGLIORI	UMANISTICO LETTERARIO	X	
OLIMPIADI DELL'ITALIANO	UMANISTICO LETTERARIO	X	
COLLOQUI FIORENTINI	UMANISTICO LETTERARIO	X	
PREMIO "CARO"	UMANISTICO LETTERARIO	X	
CERTIFICAZIONI DI LATINO E GRECO	UMANISTICO LETTERARIO	X	
OLIMPIADI DI FILOSOFIA	UMANISTICO LETTERARIO	X	
SEMINARI DI FILOSOFIA	UMANISTICO LETTERARIO		X
NOTTE NAZIONALE DEL CLASSICO	UMANISTICO LETTERARIO		X
SPETTACOLO DI NATALE	SCIENTIFICO	X	
AL RITMO DELLA VERITÀ (CONFLITTO ARMATO COLOMBIANO)	UMANISTICO LETTERARIO/CITTADINANZA		X
GIORNATE DELLE SCIENZE	SCIENTIFICO		X
PLS SCIENZE NATURALI	SCIENTIFICO	X	
CAMPIONATI STUDENTESCHI	SPORTIVO	X	

PROGETTI 5^ ANNO

PROGETTO	AMBITO DISCIPLINARE	Adesione	
		Individuale	Classe intera
BAGLIORI	UMANISTICO LETTERARIO		X
PASOLINI PPP: UN CORSARO IN FORMA DI ROSA	UMANISTICO LETTERARIO		X
NOTTE NAZIONALE DEL CLASSICO	UMANISTICO LETTERARIO	X	
SPETTACOLO DI NATALE	PLURIDISCIPLINARE		X
CAMPIONATI DI ITALIANO	UMANISTICO LETTERARIO	X	
PREMIO "CARO"	UMANISTICO LETTERARIO	X	
"IO CAPITANO DELLA MIA ANIMA" - PROGETTO DI INTERCULTURA: IDENTITÀ/ALTERITÀ	UMANISTICO LETTERARIO/CITTADINANZA		X
GIORNATE DELLE SCIENZE	SCIENTIFICO		X
PLS SCIENZE NATURALI	SCIENTIFICO	X	
CAMPIONATI STUDENTESCHI	SPORTIVO	X	



POTENZIAMENTO CURRICOLARE (SCELTA OPZIONALE/ A CLASSI APERTE)

3[^] anno

- Corso di Diritto /Economia
- Laboratorio di Teatro Classico

4[^] anno

- Corso di Diritto /Economia
- Laboratorio di Teatro Classico

USCITE DIDATTICHE, VISITE GUIDATE, VIAGGI D'ISTRUZIONE

3[^] anno

- Visita al Museo Archeologico Nazionale delle Marche (Ancona)
- Visita al Duomo e al centro storico di Orvieto e al Parco dei mostri di Bomarzo

4[^] anno

- Visione dello spettacolo in lingua inglese *Animal farm* (Cineteatro Rossini di Civitanova Marche)
- Viaggio in Sicilia e visione delle tragedie *Prometeo incatenato* e *Medea* presso il Teatro greco di Siracusa

5[^] anno

- Viaggio nella Grecia classica
- Visione dello spettacolo in lingua inglese *The picture of Dorian Gray* (Cineteatro Rossini di Civitanova Marche)
- Itinerario caravaggesco nelle chiese di Roma e visita alla Galleria Borghese

5. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

1[^] simulazione della prova di Italiano: Sabato 16 Dicembre 2023

1[^] simulazione della prova di Greco: Sabato 20 Aprile 2024

Su determinazione dei Dipartimenti disciplinari ulteriori simulazioni di prima e seconda prova d'esame sono previste successivamente al 15 Maggio 2024 e precisamente:

2[^] simulazione della prova di Italiano: Sabato 18 Maggio 2024

2[^] simulazione della prova di Greco: Sabato 25 Aprile 2024



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela snc - 62012 CIVITANOVA MARCHE (MC)
Tel. 0733 815931 Fax 0733 776054 - www.iisdavinci.gov.it
mcis00200p@istruzione.it - mcis00200p@pec.istruzione.it



APPRENDIMENTI DISCIPLINARI



MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: Catuscia Stizza



Libri di testo: C. Bologna, P. Rocchi, *Letteratura visione del mondo*, voll. 2B, 3A, 3B, Loescher
Dante, *Divina Commedia*, Paradiso, a cura di T. Di Salvo, Zanichelli
(presentazioni in power point realizzate dalla docente, fotocopie)

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> Sapersi esprimere sia nello scritto sia nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità 	4/5
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none"> Saper concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente Saper progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate 	4/5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none"> Saper interpretare le dinamiche del linguaggio poetico, narrativo e argomentativo Saper produrre interpretazioni motivate del testo letterario Saper produrre riflessioni personali motivate, coerenti e coese del messaggio letterario 	4/5
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	<ul style="list-style-type: none"> Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non 	4/5
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> Saper confrontare i caratteri di autori e movimenti letterari Saper distinguere le peculiarità dei vari generi letterari e confrontarli a livello sincronico e diacronico Saper mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale Saper elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare 	4/5
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> Saper leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo letterario e non Saper cogliere e commentare nei testi e nelle opere gli aspetti culturali innovativi Saper individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti Saper comprendere brevi passi di critica letteraria 	4/5
7	Utilizzazione	<ul style="list-style-type: none"> Saper comprendere ed analizzare la struttura di testi su tematiche 	



	efficace degli strumenti laboratoriali	<p>non letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper correlare tra loro informazioni provenienti da tipologie testuali diverse e di argomento non letterario e letterario riguardo a specifiche tematiche • Saper produrre testi di diversa tipologia • Saper cogliere il messaggio espresso da un oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini) • Saper integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo multimediale alle proprie conoscenze e ai personali punti di vista sulle questioni trattate 	4/5
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare al pc in modo funzionale programmi di scrittura e di presentazione di contenuti strumenti multimediali • Saper ricercare dati e informazioni nel web orientandosi in modo finalizzato, selettivo, costruttivo 	4/5



Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

IL ROMANTICISMO

IL ROMANTICISMO IN ITALIA	<ul style="list-style-type: none"> • IL ROMANTICISMO IN EUROPA • IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA E LA POLEMICA COI CLASSICISTI • LA LETTERATURA ROMANTICO-RISORGIMENTALE (CENNI) • I SONETTI DI GIUSEPPE GIOACCHINO BELLI (CENNI)
	<p>LETTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • "SULLA MANIERA E L'UTILITÀ DELLE TRADUZIONI", (DA MADAME DE STAËL <i>BIBLIOTECA ITALIANA</i>, GENN. 1816) • "UN ITALIANO RISPONDE AL DISCORSO DELLA STAËL" (DA PIETRO GIORDANI, <i>BIBLIOTECA ITALIANA</i>, APR. 1816) • "LA POESIA ANTICA E LA POESIA SENTIMENTALE" (DA GIACOMO LEOPARDI, <i>ZIBALDONE</i>) • "UN NUOVO SOGGETTO: IL POPOLO" (DA GIOVANNI BERCHET, <i>LETTERA SEMISERIA DI GRISOSTOMO AL SUO FIGLIUOLO</i>) • "OLTRE IL NEMICO" (DA SILVIO PELLICO, <i>LE MIE PRIGIONI</i>) (SOLO LETTURA) • "ER GIORNO DER GIUDIZIO" (DA GIUSEPPE GIOACCHINO BELLI, <i>SONETTI</i>) (SOLO LETTURA) • "LA VITA DELL'OMO" (DA GIUSEPPE GIOACCHINO BELLI, <i>SONETTI</i>) (SOLO LETTURA) <p>Tematiche: grandi personalità, la donna, l'ironia, la satira, il popolo</p>
ALESSANDRO MANZONI	<ul style="list-style-type: none"> • LA VISIONE DEL MONDO • PRIMA DELLA CONVERSIONE: LE OPERE CLASSICISTICHE • DOPO LA CONVERSIONE: GLI <i>INNI SACRI</i> • LE TRAGEDIE • <i>I PROMESSI SPOSI</i>:



	<ol style="list-style-type: none"> 1. DAL <i>FERMO E LUCIA</i> AI <i>PROMESSI SPOSI</i> 2. I <i>PROMESSI SPOSI</i> DEL 1840-42: LA <i>QUARANTANA</i>
	<p>LETTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • “LA FUNZIONE DELLA LETTERATURA: RENDER LE COSE «UN PO’ PIÙ COME DOVREBBONO ESSERE»” (<i>EPISTOLARIO</i>) • “STORIA, POESIA E ROMANZESCO” (<i>LA LETTRE A M. CHAUVET ...</i>) • “LETTERA SUL ROMANTICISMO” (<i>LA LETTERA SUL ROMANTICISMO AL MARCHESE CESARE D’AZEGLIO</i>) • “DAGLI ATRI MUSCOSI, DAI FORI CADENTI” (<i>ADELCHI</i>) (SOLO LETTURA) • “SPARSA LE TRECCE MORBIDE” (<i>ADELCHI</i>) • “LA MORTE DI ADELCHI” (<i>ADELCHI</i>) • “IL 5 MAGGIO” (<i>LE ODI CIVILI</i>) (SOLO LETTURA) <p>Tematiche: provvidenza/caso, affetti/relazioni</p>



<p>GIACOMO LEOPARDI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • IL PENSIERO • LA POETICA DEL «VAGO E INDEFINITO» • POESIA DI IMMAGINAZIONE E POESIA SENTIMENTALE • IL PRIMO LEOPARDI: GLI <i>IDILLI</i> • LE <i>OPERETTE MORALI</i> • I <i>GRANDI IDILLI</i> • LA POLEMICA CONTRO I PROGRESSISTI
	<p>LETTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEORIA DEL PIACERE (<i>ZIBALDONE</i>) • “L’INFINITO” (<i>CANTI</i>) • “A SILVIA” (<i>CANTI</i>) • “LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA” (<i>CANTI</i>) • “IL SABATO DEL VILLAGGIO” (<i>CANTI</i>) • “CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL’ASIA” (<i>CANTI</i>) • “A SE STESSO” (<i>CANTI</i>) • “LA GINESTRA O IL FIORE DEL DESERTO” (<i>CANTI</i>) vv.1-157, vv.297-317 • DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE” (<i>OPERETTE MORALI</i>) • DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI E DI UN PASSEGGERE (<i>OPERETTE MORALI</i>) <p>Tematiche: la bellezza, affetti/relazioni, la noia, la solidarietà, la natura, il progresso</p>



POSITIVISMO E DECADENTISMO

<p>ALE ORIGINI DEL DECADENTISMO: CHARLES BAUDELAIRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LA POETICA • LA PRODUZIONE LIRICA ED IN PROSA <hr/> <p>LETTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • “SPLEEN” (<i>LES FLEURS DU MAL</i>) • “L’ALBATRO” (<i>LES FLEURS DU MAL</i>) • “CORRISPONDENZE” (<i>LES FLEURS DU MAL</i>) • “LA PERDITA DELL’AUREOLA” (<i>LO SPLEEN DI PARIGI</i>) <p>Tematiche: grandi personalità, la noia, il progresso</p>
<p>LA SCAPIGLIATURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LA DIFFICILE CONQUISTA DELL’UNITÀ • LA DIFFICILE COSTRUZIONE DELL’IDENTITÀ NAZIONALE • LA SCAPIGLIATURA <hr/> <p>LETTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • “PRELUDIO” (DA EMILIO PRAGA, <i>PENOMBRE</i>) • “AMORE E MALATTIA” (DA IGINO UGO TARCHETTI, <i>FOSCA</i>) <p>Tematiche: l’angoscia/la noia, il vizio, il progresso</p>
<p>GIOVANNI VERGA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • IL ROMANZO BORGHESE E IL NATURALISMO IN FRANCIA • LA FASE SCAPIGLIATA • L’APPRODO AL VERISMO: <i>VITA DEI CAMPI</i> • LA POETICA E LA TECNICA NARRATIVA DI VERGA VERISTA • IL VERISMO DI VERGA E IL NATURALISMO DI ZOLA • L’IDEOLOGIA VERGHIANA • IL CICLO DEI <i>VINTI</i> E <i>I MALAVOGLIA</i> <hr/> <p>LETTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • “LA PREFAZIONE A <i>EVA</i>” • “ROSSO MALPELO” (DA <i>VITA DEI CAMPI</i>) • “LA LUPA” (DA <i>VITA DEI CAMPI</i>) • “LA ROBA” (DA <i>NOVELLE RUSTICANE</i>) • “GLI EFFETTI DEL PROGRESSO SULLA SOCIETÀ” (DA <i>I MALAVOGLIA</i>, PREFAZIONE)



	<ul style="list-style-type: none"> • “LA FAMIGLIA MALAVOGLIA” (DA <i>I MALAVOGLIA</i>, DAL CAPITOLO I) • “IL RITRATTO DELLO ZIO CROCIFISSO” (DA <i>I MALAVOGLIA</i>, DAL CAPITOLO IV) • “I MALAVOGLIA E LA COMUNITÀ DEL VILLAGGIO: VALORI IDEALI E INTERESSE ECONOMICO, (DA <i>I MALAVOGLIA</i>, CAPITOLO IV) (SOLO LETTURA) <p>Tematiche: il vizio/la mania, il ritratto, il progresso, affetti/relazioni, la scienza, il popolo, la solidarietà</p>
--	---

<p>GIOVANNI PASCOLI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LA VISIONE DEL MONDO • LA POETICA DEL “FANCIULLINO” E LA POESIA PURA • LE RACCOLTE POETICHE: <i>MYRICAIE</i>, <i>POEMETTI</i>, <i>CANTI DI CASTELVECCHIO</i> <p>LETTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • “TEMPORALE” (DA <i>MYRICAIE</i>) • “IL LAMPO” (DA <i>MYRICAIE</i>) • “IL TUONO” (DA <i>MYRICAIE</i>) • “L’ASSIUOLO” (DA <i>MYRICAIE</i>) • “X AGOSTO” (DA <i>MYRICAIE</i>) • “ITALY” (DAI <i>POEMETTI</i>) • “IL GELSOMINO NOTTURNO” (DA <i>CANTI DI CASTELVECCHIO</i>) • “L’ULTIMO VIAGGIO” (DA POEMI CONVIVIALI) (SOLO LETTURA) <p>Tematiche: affetti/relazioni; la natura, la campagna, la parola, la memoria, inquietudine/angoscia, il viaggio</p>
--------------------------------	--

<p>GABRIELE D’ANNUNZIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LA VISIONE DEL MONDO • I ROMANZI: <i>IL PIACERE</i> E I ROMANZI DEL SUPERUOMO • LA PROSA NOTTURNA (CENNI) • LE <i>LAUDI: ALCYONE</i> <p>LETTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • “L’ATTESA” (DA <i>IL PIACERE</i>) • “UN RITRATTO ALLO SPECCHIO: ANDREA SPERELLI E ELENA MUTI” (DA <i>IL PIACERE</i>) • “UN SOGNO IN DO MAGGIORE” (DA <i>IL PIACERE</i>) • “IL CIECO VEGGENTE” (DA <i>IL NOTTURNO</i>) (SOLO LETTURA) • “LE STIRPI CANORE” (DA <i>ALCYONE</i>) • “LA PIOGGIA NEL PINETO” (<i>ALCYONE</i>) • “MERIGGIO” (<i>ALCYONE</i>) <p>Tematiche: grandi personalità, la bellezza, la maschera/ il doppio, la natura, la metamorfosi, il ritratto, la scelta, la parola</p>
-----------------------------------	---



ITALO SVEVO	<ul style="list-style-type: none"> • LA METAMORFOSI DELL'INETTO: • <i>UNA VITA</i>: IL TITOLO, L'"INETTO" E I SUOI ANTAGONISTI, L'IMPOSTAZIONE NARRATIVA • <i>SENILITÀ</i>: LA STRUTTURA PSICOLOGICA DEL PROTAGONISTA, L'INETTO E IL SUPERUOMO, LA CULTURA DI EMILIO BRENTANI, L'IMPOSTAZIONE NARRATIVA • <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i>: IL NUOVO IMPIANTO NARRATIVO E IL TEMPO MISTO, L'INATTENDIBILITÀ DI ZENO NARRATORE, LA FUNZIONE CRITICA DI ZENO, L'INETTITUDINE E L'APERTURA AL MONDO
	<p>LETTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • "LE ALI DEL GABBIANO" (DA <i>UNA VITA</i>) • "IL RITRATTO DELL'INETTO" (DA <i>SENILITÀ</i>) • "LA PREFAZIONE" (DA <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i>) • "IL VIZIO DEL FUMO" (DA <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i>) <p>Tematiche: la maschera, il ritratto, il tempo, la psiche, la noia/l'angoscia</p>

LUIGI PIRANDELLO	<ul style="list-style-type: none"> • LA VISIONE DEL MONDO (IL VITALISMO, LA "TRAPPOLA", IL RELATIVISMO CONOSCITIVO) • LA POETICA DELL'UMORISMO • IL "FORESTIERE DELLA VITA": DA <i>IL FU MATTIA PASCAL</i> A <i>UNO, NESSUNO, CENTOMILA</i>,
	<p>LETTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • "IL TRENO HA FISCHIATO" (DA <i>NOVELLE PER UN ANNO</i>) • "LA SIGNORA FROLA E IL SIGNOR PONZA, SUO GENERO" (DA <i>NOVELLE PER UN ANNO</i>) • "UN PO' DI NEBBIA" (DA <i>IL FU MATTIA PASCAL</i>) • "NON CONCLUDE" (DA <i>UNO, NESSUNO, CENTOMILA</i>) <p>Tematiche: la maschera, l'ironia, l'inquietudine/l'angoscia, lo straniero, la scelta</p>

POETI DEL PRIMO NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI	<p><i>L'ALLEGRIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • LA FUNZIONE DELLA POESIA • L'ANALOGIA • LA POESIA COME ILLUMINAZIONE • GLI ASPETTI FORMALI
---------------------------	--



	<p>LETTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • “IL PORTO SEPOLTO” (DA <i>L’ALLEGRIA</i>) • “COMMiato” (DA <i>L’ALLEGRIA</i>) • “IN MEMORIA” (DA <i>L’ALLEGRIA</i>) • “GIROVAGO” (DA <i>L’ALLEGRIA</i>) • “MATTINA” (DA <i>L’ALLEGRIA</i>) • “SOLDATI” (DA <i>L’ALLEGRIA</i>) • “SAN MARTINO DEL CARSO” (DA <i>L’ALLEGRIA</i>) • “SONO UNA CREATURA” (DA <i>L’ALLEGRIA</i>) <p>Tematiche: la psiche, l’ironia, l’inquietudine/l’angoscia, lo straniero, la scelta, la solidarietà</p>
--	---

EUGENIO MONTALE	<ul style="list-style-type: none"> • LA VISIONE DEL MONDO • SCELTE FORMALI E SVILUPPI TEMATICI • <i>OSSI DI SEPPIA</i> • <i>LE OCCASIONI E LA BUFERA</i> • <i>SATURA</i>
	<p>LETTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • “I LIMONI” (DA <i>OSSI DI SEPPIA</i>) • “SPESSE IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO” (DA <i>OSSI DI SEPPIA</i>) • “NON CHIEDERCI LA PAROLA” (DA <i>OSSI DI SEPPIA</i>) • “MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO” (DA <i>OSSI DI SEPPIA</i>) • “LA BUFERA” (DA <i>LA BUFERA</i>) • “HO SCESO DANDOTI IL BRACCIO” (DA <i>SATURA</i>) <p>Tematiche: l’inquietudine/l’angoscia, la parola, l’ironia, la scelta, il viaggio, gli affetti</p>

LA DIVINA COMMEDIA

IL PARADISO	<ul style="list-style-type: none"> • LA COSMOLOGIA DANTESCA • STRUTTURA DEL PARADISO DANTESCO
	<p>LETTURE</p> <p>PURGATORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • CANTO XXX

**PARADISO**

- CANTO I
- LETTERA DI MAURICE SOLOVINE AD ALBERT EINSTEIN (MARZO 1952)
- CANTO II (vv. 1 – 46)
- CANTO III
- CANTO XXXIII (vv. 1- 39)

Metodologia e strumenti didattici

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	Strategia privilegiata nella fase iniziale di impostazione del lavoro e di presentazione di un'UDA, quando la finalità del processo di insegnamento-apprendimento si risolve nella trasmissione di concetti, informazioni e schemi interpretativi.	1
Lezione interattiva	Strategia adottata, oltre che per favorire la partecipazione attiva degli studenti al processo di insegnamento-apprendimento, per stimolarne le capacità critiche e potenziare - attraverso il confronto con il docente e i compagni - le competenze argomentative, di analisi e di sintesi.	1

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libro di testo	Facile accesso e ordinata gestione dei testi studiati	1
Lavagna	Strumento necessario alla realizzazione - durante la lezione - di sintesi schematiche ed esemplificative degli argomenti trattati, utili ad una acquisizione consapevole ed organizzata delle informazioni.	2
LIM per contenuti multimediali	Strumento ideale per fornire agli studenti materiali didattici e integrativi a supporto o potenziamento del processo di insegnamento-apprendimento.	2



Tipologie di verifica

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Colloquio orale	Finalizzato a monitorare il processo di acquisizione delle informazioni e a valutare - per eventualmente a correggere o migliorare – le competenze legate all'esposizione orale.	1
Quesiti a risposta breve	Utili a verificare le competenze argomentativa e di sintesi	2
Redazione di testi scritti (analisi del testo e altre tipologie esame)	In preparazione alla prima prova scritta, nel rispetto delle tipologie e degli indicatori previsti dalle tabelle ministeriali.	1

Griglie di valutazione (Dipartimento di Lettere)

Prove orali

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
	L'alunno:	
Gravemente insufficiente (Voto 10-20)		<ul style="list-style-type: none"> rifiuta l'interrogazione o non ha acquisito i contenuti
Gravemente insufficiente (Voto 30)		<ul style="list-style-type: none"> ha acquisito i contenuti in modo gravemente lacunoso non sa applicare le conoscenze si esprime in modo scorretto e non conosce il lessico specifico non sa raccogliere, selezionare e organizzare i dati in un insieme coerente e finalizzato
Insufficiente (Voto 40)	<ul style="list-style-type: none"> utilizza poche conoscenze riesce ad esprimere i concetti, ma in modo approssimativo e incerto sa cogliere nei testi pochi temi e caratteri distintivi 	<ul style="list-style-type: none"> non possiede le conoscenze o le utilizza in modo scorretto presenta molte incertezze nell'esposizione ed utilizza un lessico non appropriato raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo molto confuso
Lievemente insufficiente (voto 50)	<ul style="list-style-type: none"> utilizza alcune conoscenze riesce ad esprimere i concetti ma in modo insicuro sa cogliere nei testi alcuni temi e caratteri distintivi 	<ul style="list-style-type: none"> non sa utilizzare correttamente molte delle conoscenze possedute presenta incertezze nell'esposizione e utilizza un lessico poco appropriato raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo confuso



Sufficiente (Voto 60)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze essenziali • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi • si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato ma semplice 	<ul style="list-style-type: none"> • non sa utilizzare alcune delle conoscenze possedute • raccoglie, seleziona e organizza i dati con qualche imprecisione • presenta alcune incertezze nell'esposizione con alcune improprietà lessicali
Discreto (voto 70)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze più che essenziali • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li inserisce con discreta padronanza nel contesto storico-culturale • si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> • non sa utilizzare poche delle conoscenze possedute • raccoglie, seleziona e organizza i dati in maniera non del tutto autonoma • presenta lievi incertezze espositive
Buono (voto 80)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze ampie • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale • si esprime in modo corretto ed efficace, con un lessico appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> • non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove • non sempre effettua con sicurezza i collegamenti
Ottimo (voto 90)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze ampie e articolate • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale • sa cogliere e valutare i vari aspetti del patrimonio letterario e sa operare confronti in senso diacronico • si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico 	
Ottimo (voto 100)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze ampie e articolate • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale • sa cogliere e valutare i vari aspetti del patrimonio letterario e sa operare confronti in senso diacronico • ha una visione interdisciplinare solida e arricchita da osservazioni personali • si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico 	



Prove scritte

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIE A-B-C

INDICATORI GENERALI (MAX. 60 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Ideazione e pianificazione del testo	Testo organico, efficace e incisivo nella pianificazione e nella progressione informativa	9-10	
	Testo per lo più organico e adeguatamente pianificato	7-8	
	Testo non sempre organico, globalmente lineare pur nella semplicità del suo sviluppo	5-6	
	Testo disorganico e disordinato	3-4	
	Testo scarsamente sviluppato e gravemente disorganico	0-2	
Coerenza e coesione testuale	Testo coerente, coeso ed efficace nella progressione informativa	9-10	
	Testo coerente – Uso corretto dei connettivi	7-8	
	Testo complessivamente coerente – Uso per lo più appropriato dei connettivi	5-6	
	Testo gravemente incoerente con numerosi errori nell'uso dei connettivi	3-4	
	Testo del tutto incoerente che dimostra incompetenza nell'uso dei connettivi	0-2	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace	9-10	
	Lessico appropriato e quasi sempre efficace	7-8	
	Lessico globalmente appropriato con alcune imprecisioni	5-6	
	Lessico per lo più improprio e ripetitivo	3-4	
	Lessico povero, improprio e ripetitivo	0-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, sicura, incisiva	9-10	
	Forma corretta e scorrevole	7-8	
	Alcuni errori non gravi	5-6	
	Frequenti errori e incertezze diffuse	3-4	
	Errori gravi e diffusi	0-2	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, articolati e pertinenti	9-10	
	Riferimenti culturali precisi e quasi sempre pertinenti	7-8	
	Riferimenti culturali essenziali e nel complesso pertinenti	5-6	
	Riferimenti culturali imprecisi e non sempre pertinenti	3-4	
	Grave carenza di riferimenti culturali	0-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici coerenti e appropriati	9-10	
	Note critiche coerenti e adeguatamente rielaborate	7-8	
	Valutazioni critiche e personali per lo più pertinenti anche se non originali	5-6	
	Scarse valutazioni critiche e personali espresse in modo	3-4	



	frammentario		
	Assenza totale di valutazioni critiche e personali	0-2	
TOTALE			/60

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX. 40 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto preciso e completo delle consegne	9-10	
	Rispetto puntuale delle consegne	7-8	
	Rispetto complessivo delle consegne	5-6	
	Mancato rispetto di numerose consegne	3-4	
	Mancato rispetto delle consegne	0-2	
INDICATORE 2			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Comprensione completa e puntuale del testo	9-10	
	Comprensione completa del testo	7-8	
	Comprensione globalmente corretta del testo nei suoi nodi essenziali	5-6	
	Frain intendimenti di passaggi essenziali del testo	3-4	
	Non ha compreso il testo	0-2	
INDICATORE 3			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica se richiesta)	Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi	9-10	
	Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi	7-8	
	Applicazione nel complesso corretta di strumenti e metodi di analisi	5-6	
	Numerosi e gravi errori nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi	3-4	
	Non sa applicare gli strumenti e metodi di analisi	0-2	
INDICATORE 4			
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione puntuale ed articolata del testo, con elementi di personalizzazione	9-10	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata del testo	7-8	
	Interpretazione nel complesso corretta del testo.	5-6	
	Interpretazione non corretta e parziale del testo	3-4	
	Interpretazione completamente errata, lacunosa e frammentaria	0-2	
TOTALE			/40



TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX. 40 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Indicazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti	14-15	
	Individuazione adeguata di tema, tesi e argomenti	11-13	
	Individuazione globalmente corretta di tema e tesi con imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti	8-10	
	Gravi errori nell'individuazione di tema, tesi e argomenti	5-7	
	Non individua tema, tesi e argomenti	0-4	
INDICATORE 2			
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	14-15	
	Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	11-13	
	Progressione argomentativa quasi sempre lineare, con uso per lo più corretto dei connettivi	8-10	
	Progressione argomentativa non lineare, con errori nell'uso dei connettivi	5-7	
	Non argomenta e commette gravi errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali	0-4	
INDICATORE 3			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	9-10	
	Riferimenti culturali pertinenti	7-8	
	Riferimenti culturali essenziali e per lo più pertinenti	5-6	
	Riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	3-4	
	Non fa riferimenti culturali	0-2	
TOTALE			/40



TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX. 40 punti)	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Visione d'insieme approfondita rispetto alle richieste. (Titolo efficace, parafrase omogenea ed efficace).	14-15	
	Riflessioni adeguate alla questione richiesta. (Titolo coerente e parafrase omogenea).	11-13	
	Argomenti nel complesso pertinenti. (Titolo generico e parafrase nel complesso omogenea)	8-10	
	Contenuti scarsamente pertinenti. (Titolo inefficace e parafrase poco coerente).	5-7	
	Gli argomenti non sono pertinenti. (Titolo e parafrase incoerenti).	0-4	
INDICATORE 2			
Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Progressione informativa ed argomentativa organica ed articolata	14-15	
	Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica	11-13	
	Progressione informativa ed argomentativa nel complesso chiara	8-10	
	Progressione informativa ed argomentativa non chiara e frammentaria	5-7	
	Mancata progressione informativa ed argomentativa	0-4	
INDICATORE 3			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti e riferimenti culturali ricchi e articolati	9-10	
	Contenuti e riferimenti culturali precisi	7-8	
	Contenuti e riferimenti culturali semplici e per lo più corretti	5-6	
	Contenuti e riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	3-4	
	Contenuti e riferimenti culturali assenti	0-2	
TOTALE			/40



MATERIA: LATINO
DOCENTE: Alessandra Gavasci

Libro di testo: G. Garbarino, *Nova Opera* II-III, Paravia

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI RAGGIUNTI (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, analizzare i testi latini e comprenderne il senso generale e la struttura logico-linguistica. ● Acquisire padronanza del lessico latino ● Usare in modo appropriato il vocabolario, scegliendo i significati in base alla coerenza con il testo 	5
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none"> ● Decodificare, contestualizzare e interpretare testi latini ● Concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente 	5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none"> ● Praticare la traduzione non come applicazione di regole ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore ● Operare riflessioni critiche e proporre propri punti di vista partendo dall'osservazione di questioni che riguardano la realtà esistenziale e socio-culturale e la sensibilità umana del passato e del presente 	4
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino e in italiano (testo a fronte). ● Intervenire in modo pertinente e 	4



		<p>funzionale nell'ambito di dibattiti e discussioni su questioni di vario tipo nel gruppo classe o in piccolo gruppo di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non 	
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere collegamenti tra la lingua antica e una o più lingue moderne ● Confrontare testi, temi e generi letterari in prospettiva sincronica e diacronica ● Interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo ● Ricostruire la visione del mondo dell'autore e la sua relazione con il contesto storico- culturale partendo dai dati emersi dai testi letti ● Elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare 	5
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere un testo secondo le leggi fonetiche della lingua latina ● Comprendere il senso globale di un testo latino interpretandone il significato in modo critico ● Organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale ● Riferire in forma discorsiva, organica e completa i contenuti di un testo ● Paragonare il proprio punto di vista su questioni specifiche con quello espresso in testi letterari e non letterari 	4
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"> ● Correlare tra loro informazioni e prospettive provenienti da tipologie testuali diverse riguardo a specifiche tematiche e generi letterari diversi ● Integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo con le proprie conoscenze e i personali punti di vista sulle questioni trattate 	4
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare in modo funzionale programmi di scrittura e di presentazione di contenuti con strumenti multimediali ● Produrre presentazioni powerpoint ● Ricercare dati e informazioni nel web 	4



orientandovi in modo finalizzato,
selettivo, costruttivo

25

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

MODULO	CONTENUTI	TEMPI
1	Traduzione di passi d'autore e sintassi	SETTEMBRE-MAGGIO
2	Il latino degli autori - ORAZIO: Odi I, 9, 11, 38. Satire I, 9 Poetica della "satira"; caratteri e messaggio delle satire oraziane; Epodi: caratteri e temi; Odi: poetica, modelli, contenuti per filoni; Epistole: caratteri, contenuti e messaggio; Ars poetica; TEMATICHE: satira, natura, tempo, taedium vitae, viaggio, ritratto (vedi anche letture allegate)	OTTOBRE-DICEMBRE
3	L'età imperiale: il periodo della dinastia Giulio-Claudia -Il quadro storico (caratteri generali) - SENECA (caratteristiche e contenuto sintetico delle seguenti opere: Dialogi, Trattati, Epistole, Tragedie, Apokolokyntosis.). TEMATICHE: progresso, natura, tempo, taedium vitae, viaggio, folla, scelta, psiche, solidarietà, educazione, provvidenza, nostalgia, affetti, scienza e ragione (vedi letture allegate) - La tradizione della favola: Fedro (caratteri generali). TEMATICHE: vizi (vedi lettura allegata) - La storiografia del consenso e del dissenso: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo (caratteri generali) TEMATICHE: vizi, grandi personalità, ritratto (vedi letture allegate) - L'epica di LUCANO (caratteristiche e contenuto sintetico della seguente opera: Bellum civile. Ideologia e rapporti con Virgilio; personaggi) TEMATICHE: guerra, ritratto (vedi letture allegate)	SETTEMBRE-GENNAIO



		<p>- La satira: PERSIO (caratteristiche e contenuto sintetico della seguente opera: Satire. La poetica della satira) TEMATICHE: satira (vedi lettura allegata)</p> <p>- Il romanzo di PETRONIO (caratteristiche e contenuto sintetico della seguente opera: Satyricon. La questione del genere letterario e dell'autore del satirico; il mondo del Satyricon: il realismo petroniano) TEMATICHE: educazione, ritratto, metamorfosi (vedi letture allegate)</p>	
4	Il latino degli autori	<p>SENECA: De brevitate vitae, 1 (1-4), 2 (1-4) Epistolae ad Lucilium 1, (1-5); 7 (1-3)</p>	OTTOBRE-DICEMBRE
5	L'età imperiale: dai Flavi all'età di Adriano	<p>- Il quadro storico (caratteri generali)</p> <p>- La poesia: -La poesia epica: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio (caratteri generali) TEMATICHE: guerra, ritratto, psiche, affetti (vedi letture allegate)</p> <p>- L'epigramma: MARZIALE (caratteristiche e contenuto sintetico della seguente opera: Epigrammata. La poetica; le prime raccolte; i precedenti letterari; la tecnica compositiva e i temi). TEMATICHE: nostalgia, affetti, tempo (vedi letture allegate)</p> <p>- La satira: GIOVENALE (caratteristiche e contenuto sintetico della seguente opera: Satire. La poetica di Giovenale; le satire dell'indignatio; il secondo Giovenale). TEMATICHE: educazione, satira, folla, straniero (vedi letture allegate)</p> <p>- La prosa</p> <p>- QUINTILIANO (caratteristiche e contenuto sintetico della seguente opera: Institutio oratoria. La decadenza dell'oratoria). TEMATICHE: educazione, satira (vedi letture allegate)</p> <p>- Plinio il Vecchio (caratteri generali. Naturalis Historia)</p>	FEBBRAIO-APRILE



		<p>TEMATICHE: natura, progresso (vedi letture allegate)</p> <p>- PLINIO IL GIOVANE tra oratoria ed epistolografia (caratteristiche e contenuto sintetico delle seguenti opere: Il Panegirico di Traiano; l'epistolario).</p> <p>TEMATICHE: educazione, tempo (vedi letture allegate)</p> <p>- La storiografia: TACITO (caratteristiche e contenuto sintetico delle seguenti opere: Agricola; Germania; Dialogus de oratoribus; Historiae; Annales. La concezione e la prassi storiografica di Tacito)</p> <p>TEMATICHE: guerra, straniero, ritratto, folla, affetti, vizi, parola (vedi letture allegate)</p> <p>- La biografia: SVETONIO (contenuto sintetico delle seguenti opere: De viris illustribus, De vita Caesarum)</p> <p>TEMATICHE: ritratto, vizi (vedi letture allegate)</p>	
6	Il latino degli autori	<p>- TACITO: Agricola cap. 1; Historiae I,1; Annales I, 1; XV, 38-39</p>	GENNAIO-FEBBRAIO
7	L'età imperiale: il II sec d.C.	<p>- Il quadro storico (caratteri generali)</p> <p>L'evoluzione del romanzo: APULEIO (caratteristiche e contenuto sintetico delle seguenti opere: De Magia; Florida; Metamorfosi. Il titolo del romanzo; le sezioni narrative; gli intenti dell'opera).</p> <p>TEMATICHE: metamorfosi, bellezza (vedi letture allegate)</p>	MAGGIO

Metodi adottati

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> • Consente velocità della trasmissione delle informazioni e del linguaggio specifico (didattica breve) • Favorisce un approccio ordinato e chiaro agli argomenti 	3
Didattica laboratoriale	<ul style="list-style-type: none"> • Coinvolge insegnante e studenti in percorsi di 	4



	ricerca attraverso l'uso critico delle fonti	
Lezione interattiva	<ul style="list-style-type: none"> Stimola l'attenzione e l'interesse attraverso lo scambio reciproco di pensieri, idee e conoscenze. 	1
Cooperative learning (Lavoro di gruppo)	<ul style="list-style-type: none"> Aiuta l'alunno a mettere in gioco le proprie capacità in un contesto di gruppo Consente anche ad alunni riservati di esprimere le proprie idee Facilita la condivisione dei processi di apprendimento personali Fa acquisire la capacità di lavorare in team. 	5
Flipped classroom (Classe rovesciata)	<ul style="list-style-type: none"> Favorisce l'acquisizione di informazioni e conoscenze in maniera autonoma e l'insegnante funge solo da supporto Favorisce l'acquisizione di conoscenze dai propri coetanei Favorisce la capacità di organizzazione di un discorso o di un progetto Rinforza la capacità di parlare di fronte ad un pubblico. 	5
Problem solving	<ul style="list-style-type: none"> Favorisce l'esecuzione di una attività attraverso passaggi procedurali posti in sequenza logica e temporale Fa analizzare una situazione problematica ed escogitare una soluzione, sviluppando un comportamento operativo e l'abilità di soluzione di problemi Abitua ad un approccio non passivo con il sapere 	3
E-Learning	<ul style="list-style-type: none"> Fa superare la costrizione spazio temporale rispetto alla scuola reale; Mette in comunicazione la comunità di apprendimento Favorisce l'uso delle tecnologie multimediali e di Internet per migliorare la qualità dell'apprendimento facilitando l'accesso alle risorse 	5
Brain storming	<ul style="list-style-type: none"> Favorisce la generazione creativa di idee riguardo alla soluzione di un problema Stimola la creatività degli alunni 	2

Strumenti

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	<ul style="list-style-type: none"> Abituano gli alunni ad un'indagine ampia e approfondita, affiancando ed integrando la tradizionale dotazione cartacea 	1



LIM per contenuti multimediali	<ul style="list-style-type: none"> Integra la lezione dialogata o frontale favorendo l'acquisizione delle competenze attraverso il confronto e l'utilizzo di diversi linguaggi 	1
LIM in modalità interattiva	<ul style="list-style-type: none"> Aiuta la comprensione di un testo visivo attraverso l'analisi grafica. 	1
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	<ul style="list-style-type: none"> Consentono di accedere con immediatezza a contenuti da utilizzare per attività laboratoriali 	3
E-activities	<ul style="list-style-type: none"> Abituano gli alunni ad un'indagine ampia e approfondita, affiancando ed integrando la tradizionale dotazione cartacea 	3



Criteria e strumenti di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE PROVE DI TRADUZIONE E COMPrensIONE DEL TESTO TRIENNIO CLASSICO (DIPARTIMENTO)

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Del tutto insufficiente (Voto 1-2)		<ul style="list-style-type: none"> Non comprende e non traduce il testo Traduce fraintendendo completamente il testo
Gravemente insufficiente (Voto 3)	<ul style="list-style-type: none"> Comprende in modo molto parziale il testo Traduce gestendo con difficoltà gli strumenti del codice di partenza e di quello di arrivo 	<ul style="list-style-type: none"> Non riconosce molte strutture morfosintattiche basilari Utilizza un lessico molto generico ed improprio Non comprende il senso generale del testo
Insufficiente (Voto 4)	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce quasi tutte le strutture morfosintattiche basilari Traduce gestendo con imprecisione gli strumenti del codice di partenza e di quello di arrivo Comprende in modo parziale il testo 	<ul style="list-style-type: none"> Non riconosce alcune strutture morfosintattiche basilari Utilizza un lessico generico ed impreciso Non comprende molte parti del testo
Lievemente insufficiente (Voto 5)	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce le principali strutture morfosintattiche 	<ul style="list-style-type: none"> Non riconosce le strutture morfosintattiche più



	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce in modo meccanico • Comprende il senso generale del testo con alcuni fraintendimenti 	<p>complesse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza un lessico spesso impreciso • Non comprende diverse parti del testo
Sufficiente (Voto 6)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce la maggior parte delle strutture morfosintattiche • Traduce utilizzando un lessico sufficientemente appropriato • Comprende il senso generale del testo con qualche fraintendimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Non riconosce autonomamente alcune strutture morfosintattiche • Utilizza un lessico non sempre preciso • Non comprende alcune parti del testo
Discreto (Voto 7)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce molte strutture morfosintattiche • Traduce utilizzando un lessico abbastanza appropriato, rispettando la struttura e lo stile del codice di partenza • Comprende il senso generale del testo con lievi fraintendimenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Non riconosce alcune strutture morfosintattiche • Utilizza un lessico talvolta impreciso • Non comprende pochissime parti del testo
Buono (Voto 8)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce la maggior parte delle strutture morfosintattiche • Traduce utilizzando un lessico appropriato • Comprende abbastanza bene il senso del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Non riconosce poche strutture morfosintattiche • Non utilizza un lessico troppo ricco • Non comprende poche parti del testo
Ottimo (Voto 9)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce quasi tutte le strutture morfosintattiche • Traduce utilizzando un lessico ricco e vario • Comprende pienamente il senso del testo 	
Eccellente (Voto 10)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce tutte le strutture morfosintattiche • Traduce dimostrando una piena padronanza degli strumenti espressivi del codice di partenza e di quello di arrivo • Comprende pienamente 	



	e interpreta correttamente il senso del testo	
--	---	--

GRIGLIA MINISTERIALE DI CORREZIONE SECONDA PROVA

INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Comprensione del significato globale del testo	0-2	non comprende il significato globale del testo	6	
	3-4	comprende in modo molto parziale		
	5-6	comprende il senso globale ma con parecchi fraintendimenti.		
	7-8	comprende in modo quasi completo con alcuni fraintendimenti.		
	9-10	comprende e interpreta in maniera completa o pressoché completa		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	0-2	non individua o individua in modo totalmente errato le strutture morfo-sintattiche e commette gravi errori che compromettono l'interpretazione.	4	
	3-4	individua le strutture morfo-sintattiche basilari pur commettendo molti e gravi errori		
	5-6	individua le principali strutture morfo-sintattiche; commette errori isolati e varie imprecisioni.		
	7-8	individua in modo corretto la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, commettendo solo alcuni errori e qualche imprecisione.		
	9-10	individua correttamente le strutture morfo-sintattiche, commettendo solo pochi o nessun errore		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Comprensione del lessico specifico	0-2	non comprende o comprende in maniera totalmente errata il lessico specifico del testo (o dei testi) proposto/i	3	
	3-4	individua e comprende con molte difficoltà il lessico specifico		
	5-6	individua e comprende in maniera adeguata il lessico specifico, pur con parecchi fraintendimenti		
	7-8	individua e comprende in maniera più che adeguata il lessico specifico, con pochi fraintendimenti		
	9-10	individua e comprende il lessico specifico in maniera completa o pressoché completa		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	0-2	traduce e scrive in una forma che dimostra una gestione molto difficoltosa degli strumenti del codice della lingua di arrivo	3	
	3-4	traduce e scrive in modo approssimativo, con una forma non sempre chiara e con inesattezze o		



		improprietà.		
	5-6	traduce e scrive con una forma chiara e sufficientemente appropriata.		
	7-8	traduce e scrive con una forma chiara e appropriata, a volte legata alle strutture della lingua di partenza o non sempre rielaborata		
	9-10	traduce e scrive con una forma chiara, corretta e rielaborata		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0-2	non risponde o risponde in maniera molto lacunosa e/o assolutamente non pertinente alle domande in apparato	4	
	3-4	risponde in maniera lacunosa e/o poco pertinente alle domande in apparato		
	5-6	risponde in maniera sostanzialmente pertinente alle domande in apparato, pur con delle lacune e/ o inesattezze		
	7-8	risponde in maniera pertinente e pressoché esaustiva alle domande in apparato, con lievi inesattezze o lacune		
	9-10	risponde alle domande in apparato in maniera pertinente e completa o pressoché completa		

PUNTEGGIO TOTALE:...../200

VOTO:/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
PROVE ORALI E DI CULTURA CLASSICA
TRIENNIO CLASSICO**

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)		<ul style="list-style-type: none"> ● non ha acquisito i contenuti o li ha acquisiti in modo gravemente lacunoso; ● non sa applicare le conoscenze; ● si esprime in modo scorretto e non conosce il lessico specifico; ● non sa raccogliere, selezionare e organizzare i dati in un insieme coerente e finalizzato.
Insufficiente (Voto 4)	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizza poche conoscenze ● riesce ad esprimere i 	<ul style="list-style-type: none"> ● non possiede le conoscenze o le utilizza in modo



	<p>concetti, ma in modo approssimativo e incerto</p> <ul style="list-style-type: none"> sa cogliere nei testi pochi temi e caratteri distintivi 	<p>scorretto</p> <ul style="list-style-type: none"> presenta molte incertezze nell'esposizione ed utilizza un lessico non appropriato raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo molto confuso.
Lievemente insufficiente (voto 5)	<ul style="list-style-type: none"> utilizza alcune conoscenze riesce ad esprimere i concetti ma in modo insicuro sa cogliere nei testi alcuni temi e caratteri distintivi 	<ul style="list-style-type: none"> non sa utilizzare correttamente molte delle conoscenze possedute presenta incertezze nell'esposizione e utilizza un lessico poco appropriato raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo confuso
Sufficiente (Voto 6)	<ul style="list-style-type: none"> utilizza conoscenze essenziali sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato ma semplice 	<ul style="list-style-type: none"> non sa utilizzare alcune delle conoscenze possedute raccoglie, seleziona e organizza i dati con qualche imprecisione presenta alcune incertezze nell'esposizione con alcune improprietà lessicali
Discreto (voto 7)	<ul style="list-style-type: none"> utilizza conoscenze più che essenziali sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li inserisce con discreta padronanza nel contesto storico-culturale si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> non sa utilizzare poche delle conoscenze possedute raccoglie, seleziona e organizza i dati in maniera non del tutto autonoma -presenta lievi incertezze espositive
Buono (voto 8)	<ul style="list-style-type: none"> utilizza conoscenze ampie sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale si esprime in modo corretto ed efficace, con un lessico appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove non sempre effettua con sicurezza i collegamenti
Ottimo (voto 9)	<ul style="list-style-type: none"> utilizza conoscenze ampie e articolate sa cogliere nei testi i 	



	<p>temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sa cogliere e valutare i vari aspetti della cultura classica e sa operare confronti in senso diacronico ● si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico 	
Ottimo (voto 10)	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizza conoscenze ampie e articolate ● sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale ● sa cogliere e valutare i vari aspetti della cultura classica e sa operare confronti in senso diacronico ● si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico ● ha una visione interdisciplinare solida e arricchita da osservazioni personali 	

Tipologie di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	<ul style="list-style-type: none"> ● Permette di valutare la capacità argomentativa, l'utilizzo del lessico specifico e la capacità di collocare le opere nel loro contesto. 	1
Presentazione digitale	<ul style="list-style-type: none"> ● Permette di valutare la capacità di organizzare un approfondimento autonomamente e l'efficacia comunicativa attraverso gli strumenti 	4



	<p>digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Permette di valutare l'aspetto creativo dell'elaborato e la capacità di sintesi argomentativa. 	
Quesiti a scelte multiple o vero/falso	<ul style="list-style-type: none"> ● Permette di valutare in modo sintetico dell'acquisizione delle contenuti essenziali. 	1
Quesiti a risposta breve	<ul style="list-style-type: none"> ● Permette di valutare la capacità argomentativa e l'utilizzo del lessico specifico ● Permette di valutare la capacità di sintesi 	1
Traduzione	<p>La traduzione, non meccanico esercizio di applicazione di regole, ma strumento di conoscenza di un testo e di un autore, consente all'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● di individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano ● di orientarsi e cogliere i valori storici e culturali ● di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano. 	2

**NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI AFFRONTATI NEL SECONDO BIENNIO
(COMPLETATI NELL'ULTIMO ANNO)**

ORATORIA (DALLA NASCITA ALLA DECADENZA)

STORIOGRAFIA (DALLE ORIGINI AL II SECOLO DOPO CRISTO)

COMMEDIA (DALLE ORIGINI AL II SECOLO AVANTI CRISTO)

TRAGEDIA (DALLE ORIGINI AL I SECOLO DOPO CRISTO)

EPICA (DALLE ORIGINI AL I SECOLO DOPO CRISTO)

BIOGRAFIA (DALLE ORIGINI AL II SECOLO DOPO CRISTO)



MATERIA: GRECO
DOCENTE: Alessandra Gavasci

Libri di testo: A. Porro, W.Lapini, F.Razzetti, *KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ* II, LOESCHER EDITORE
A. Porro, W.Lapini, C. Bevegni, *KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ* III, LOESCHER EDITORE
Euripide, *Alceste*, Signorelli

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI RAGGIUNTI (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere, analizzare i testi greci e comprenderne il senso generale e la struttura logico-linguistica. ● Acquisire padronanza del lessico greco ● Usare in modo appropriato il vocabolario, scegliendo i significati in base alla coerenza con il testo 	4
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none"> ● Decodificare, contestualizzare, interpretare testi greci ● Concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente 	4
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none"> ● Praticare la traduzione non come applicazione di regole ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore ● Operare riflessioni critiche e proporre propri punti di vista partendo dall'osservazione di questioni che riguardano la realtà esistenziale e socio-culturale e la sensibilità umana del passato e del presente 	4
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua greca per decodificare il messaggio di un testo scritto in greco e in italiano (testo a 	4



		<p>fronte).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Intervenire in modo pertinente e funzionale nell'ambito di dibattiti e discussioni su questioni di vario tipo nel gruppo classe o in piccolo gruppo di lavoro ● Proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non 	
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere collegamenti tra la lingua antica e una o più lingue moderne ● Confrontare testi, temi e generi letterari in prospettiva sincronica e diacronica ● Interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo ● Ricostruire la visione del mondo dell'autore e la sua relazione con il contesto storico- culturale partendo dai dati emersi dai testi letti ● Elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare 	5
6	Comprensione , interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere un testo secondo le leggi fonetiche della lingua greca ● Comprendere il senso globale di un testo greco interpretandone il significato in modo critico ● Organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale ● Riferire in forma discorsiva, organica e completa i contenuti di un testo ● Paragonare il proprio punto di vista su questioni specifiche con quello espresso in testi letterari e non letterari 	4
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"> ● Correlare tra loro informazioni e prospettive provenienti da tipologie testuali diverse riguardo a specifiche tematiche e generi letterari diversi ● Integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo con le proprie conoscenze e i personali punti di vista sulle questioni trattate 	4
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare in modo funzionale programmi di scrittura e di presentazione di contenuti con strumenti multimediali ● Produrre presentazioni powerpoint 	4



- Ricercare dati e informazioni nel web orientandovisi in modo finalizzato, selettivo, costruttivo

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

MODULO	CONTENUTI	TEMPI
1 La tragedia	<p>- EURIPIDE (contenuto sintetico delle seguenti tragedie: Medea, Ippolito, Andromaca, Supplici, Troiane, Elettra, Elena, Ione, Ifigenia in Aulide, Baccanti. Il pensiero attraverso il testo: il confronto con il potere; il mondo al femminile; le grandi sconfitte; la polemica col mito; il tributo ad Atene; l'uomo e la τύχη. Questioni di drammaturgia. Cenni su lingua e stile) TEMATICHE: guerra, straniero, affetti, doppio, τύχη (vedi letture allegate)</p>	SETTEMBRE- DICEMBRE
2 La commedia	<p>- La commedia antica: origine e struttura; - ARISTOFANE (contenuto sintetico delle seguenti commedie: Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Pace, Uccelli, Lisistrata, Rane, Pluto, Tesmoforiazuse. I bersagli del comico; la critica letteraria; le forme della comicità; le commedie del disimpegno) TEMATICHE: guerra, natura, satira, educazione (vedi letture allegate) - La commedia di mezzo e la commedia nuova: caratteri generali - MENANDRO (contenuto sintetico delle seguenti commedie: Il misantropo, Lo scudo, L'arbitrato, La donna di Samo, La ragazza tosata. La tecnica drammaturgica e i personaggi; il messaggio morale). TEMATICHE: solidarietà, affetti, psiche, τύχη (vedi letture allegate)</p>	DICEMBRE-GENNAIO
3 Autori della prosa	<p>Platone: (contenuto sintetico di Protagora e Fedro; lingua e stile) Protagora 320c-322b Fedro 274c-275b TEMATICHE: progresso, parola, educazione Aristotele:</p>	SETTEMBRE-GENNAIO



	<p>(contenuto sintetico della Retorica; lingua e stile) Retorica 1389 a-b (in fotocopia); TEMATICHE: ritratto, affetti (vedi lettura allegata) Epicuro: (il tetrafamaco; i piaceri; lingua e stile) Epistola a Meneceo, 122, 124-125; 127-128 (brani presenti nel libro di testo pp. 486,479-481); TEMATICHE: scelta (vedi lettura allegata)</p>	
4	<p>Traduzione di passi d'autore e sintassi</p> <p>Traduzioni da Platone, Aristotele, Epicuro, Polibio, Plutarco, Marco Aurelio, Luciano Sintassi del Periodo (linee generali)</p>	SETTEMBRE-MAGGIO
5	<p>L'età ellenistica e la poesia</p> <p>- L'età ellenistica: caratteri generali I regni ellenistici fino all'intervento di Roma (nozioni generali); le grandi trasformazioni culturali: i nuovi centri di elaborazione del sapere (corte, Museo e Biblioteca, città), le nuove coordinate socio-culturali (cosmopolitismo, individualismo, sincretismo religioso, τύχη, κοινή διάλεκτος, libro, intellettuale e pubblico)</p> <p>- Caratteri generali della poesia. L'elegia: Filitea di Cos L'epigramma: L'Antologia Palatina La scuola dorico-peloponnesiaca e Leonida di Taranto TEMATICHE: tempo, natura, nostalgia, ritratto (vedi letture allegate)</p> <p>La scuola ionico-alessandrina e Asclepiade di Samo TEMATICHE: taedium vitae, tempo, affetti (vedi letture allegate)</p> <p>La scuola fenicia e Meleagro TEMATICHE: solidarietà, affetti (vedi letture allegate)</p> <p>Il mimo: ERODA (contenuto sintetico dei seguenti Mimiambi: Le donne al santuario di Asclepio (IV), Il sogno (VIII). Realismo e poesia dotta) TEMATICHE: ritratto (vedi lettura allegata)</p> <p>Il lamento dell'esclusa (in fotocopia) TEMATICHE: affetti (vedi lettura allegata)</p> <p>- CALLIMACO</p>	FEBBRAIO-APRILE



	<p>(contenuto sintetico delle seguenti opere: Aitia (Prologo, Chioma di Berenice, Aconzio e Cidippe); Giambi (I, XIII); Inni (Ad Apollo vv.105-115) ; Ecale; Epigrammi (XXVIII). La poesia, la poetica e la polemica letteraria) TEMATICHE: ironia, affetti (vedi letture allegate) - TEOCRITO (contenuto sintetico dei seguenti Idilli: L'incantatrice (II); Capraio e pecoraio (V); Le Talisie (VII); I mietitori (X); Il Ciclope (XI); Ila (XIII); Le Siracusane (XV) La produzione poetica; varietà di forme; una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani) TEMATICHE: natura, affetti, folla, straniero (vedi letture allegate) -APOLLONIO RODIO (contenuto sintetico delle Argonautiche Dall'epica dell'aedo all'epica del letterato; le tecniche narrative; i personaggi, gli dei. TEMATICHE: viaggio, scelta, psiche, affetti (vedi letture allegate)</p>	
6	<p>L'età ellenistica e la prosa</p> <p>- L' età ellenistica: caratteri generali I regni ellenistici fino all'intervento di Roma (nozioni generali); le grandi trasformazioni culturali: i nuovi centri di elaborazione del sapere; dal sapere ai saperi: la filologia, la cultura scientifica, la filosofia (nozioni generali) TEMATICHE: scienza/razionalità (vedi foto allegata)</p> <p>- La storiografia: POLIBIO (contenuto sintetico dell'opera; composizione delle Storie; dal mondo greco alla storia universale; il metodo storico; Polibio e Tuciddide; la teoria costituzionale; cenni su lingua e stile) TEMATICHE: tempo, τύχη, ritratto (vedi letture allegate)</p>	<p>GENNAIO</p> <p>APRILE-MAGGIO</p>
7	<p>Autori della poesia</p> <p>Euripide: Alcesti Il Episodio vv.244-403 (lettura in traduzione); TEMATICHE: affetti, nostalgia</p>	<p>DICEMBRE-FEBBRAIO</p> <p>MARZO</p>
8	<p>L'età greco-romana e la prosa</p> <p>Il contesto storico e culturale: caratteri generali - Scuole di retorica e polemiche sullo stile - L'Anonimo "Sul sublime" (contenuto sintetico dell'opera; l'autore; la definizione di sublime; la decadenza dell'eloquenza. TEMATICHE: parola (vedi letture allegate)</p>	<p>APRILE-MAGGIO</p>



-PLUTARCO

Tra biografia e storia: le "Vite parallele" (aspetti innovativi e struttura; il valore etico del passato; cenni su lingua e stile)

Tra filosofia e antiquaria: i "Moralia" (varietà tematica e formale)

TEMATICHE: vizio, educazione, ritratto (vedi letture allegate)

- La filosofia

Il "terzo" stoicismo: Epitteto e Marco Aurelio (caratteri generali)

TEMATICHE: doppio, taedium vitae (vedi letture allegate)

- La seconda sofistica: una "seconda vita" per la retorica; strumenti e fini dell'intellettuale divo.

- LUCIANO

(contenuto sintetico o tematiche delle opere indicate: opere auto biografiche - Il sogno, Nigrino, Due volte accusato, Apologia-; gli elogi; le opere polemiche - La morte di Peregrino, Dialoghi degli dei, Vite all'incanto, Il pescatore; Dialoghi dei morti, Menippo)

I romanzi: "Storia vera"; "Lucio o l'asino"

Letteratura e disincanto; cenni su lingua e stile

TEMATICHE: metamorfosi, scelta, doppio-maschera, τύχη, viaggio, satira (vedi letture allegate)

- Il romanzo greco

(origine e definizione del genere; il pubblico dei romanzi; la tipologia dei romanzi; i romanzi d'amore)

Contenuto sintetico delle opere di Caritone di Afrodizia, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro

TEMATICHE: bellezza, natura, affetti, viaggio, (vedi letture allegate)

Metodi adottati

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> Consente velocità della trasmissione delle informazioni e del linguaggio specifico (didattica breve) 	2



	<ul style="list-style-type: none"> ● Favorisce un approccio ordinato e chiaro agli argomenti 	
Didattica laboratoriale	<ul style="list-style-type: none"> ● Coinvolge insegnante e studenti in percorsi di ricerca attraverso l'uso critico delle fonti 	4
Lezione interattiva	<ul style="list-style-type: none"> ● Stimola l'attenzione e l'interesse attraverso lo scambio reciproco di pensieri, idee e conoscenze. 	1
Cooperative learning (Lavoro di gruppo)	<ul style="list-style-type: none"> ● Aiuta l'alunno a mettere in gioco le proprie capacità in un contesto di gruppo ● Consente anche ad alunni riservati di esprimere le proprie idee ● Facilita la condivisione dei processi di apprendimento personali ● Fa acquisire la capacità di lavorare in team. 	5
Flippedclassroom (Classe rovesciata)	<ul style="list-style-type: none"> ● Favorisce l'acquisizione di informazioni e conoscenze in maniera autonoma e l'insegnante funge solo da supporto ● Favorisce l'acquisizione di conoscenze dai propri coetanei ● Favorisce la capacità di organizzazione di un discorso o di un progetto ● Rinforza la capacità di parlare di fronte ad un pubblico. 	5
Problem solving	<ul style="list-style-type: none"> ● Favorisce l'esecuzione di una attività attraverso passaggi procedurali posti in sequenza logica e temporale ● Fa analizzare una situazione problematica ed escogitare una soluzione, sviluppando un comportamento operativo e l'abilità di soluzione di problemi ● Abitua ad un approccio non passivo con il sapere 	3
E-Learning	<ul style="list-style-type: none"> ● Fa superare la costrizione spazio temporale rispetto alla scuola reale; ● Mette in comunicazione la comunità di apprendimento Favorisce l'uso delle tecnologie multimediali e di Internet per migliorare la qualità dell'apprendimento facilitando l'accesso alle risorse 	5
Brain storming	<ul style="list-style-type: none"> ● Favorisce la generazione creativa di idee riguardo alla soluzione di un problema ● Stimola la creatività degli alunni 	2

Strumenti

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
---------------------	--------------------------	------------------------



Libri di testo in formato misto	<ul style="list-style-type: none"> ● Abituano gli alunni ad un'indagine ampia e approfondita, affiancando ed integrando la tradizionale dotazione cartacea 	1
LIM per contenuti multimediali	<ul style="list-style-type: none"> ● Integra la lezione dialogata o frontale favorendo l'acquisizione delle competenze attraverso il confronto e l'utilizzo di diversi linguaggi 	1
LIM in modalità interattiva	<ul style="list-style-type: none"> ● Aiuta la comprensione di un testo vivo attraverso l'analisi grafica. 	1
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	<ul style="list-style-type: none"> ● Consentono di accedere con immediatezza a contenuti da utilizzare per attività laboratoriali 	3
E-activities	<ul style="list-style-type: none"> ● Abituano gli alunni ad un'indagine ampia e approfondita, affiancando ed integrando la tradizionale dotazione cartacea 	3

Criteria e strumenti di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE PROVE DI TRADUZIONE E COMPrensIONE DEL TESTO TRIENNIO CLASSICO (DIPARTIMENTO)

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Del tutto insufficiente (Voto 1-2)		<ul style="list-style-type: none"> ● Non comprende e non traduce il testo ● Traduce fraintendendo completamente il testo
Gravemente insufficiente (Voto 3)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende in modo molto parziale il testo ● Traduce gestendo con difficoltà gli strumenti del codice di partenza e di quello di arrivo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Non riconosce molte strutture morfosintattiche basilari ● Utilizza un lessico molto generico ed improprio ● Non comprende il senso generale del testo
Insufficiente (Voto 4)	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconosce quasi tutte le strutture morfosintattiche basilari ● Traduce gestendo con imprecisione gli strumenti del codice di partenza e di quello di arrivo ● Comprende in modo parziale il testo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Non riconosce alcune strutture morfosintattiche basilari ● Utilizza un lessico generico ed impreciso ● Non comprende molte parti del testo
Lievemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconosce le principali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Non riconosce le



(Voto 5)	<p>strutture morfosintattiche</p> <ul style="list-style-type: none">• Traduce in modo meccanico• Comprende il senso generale del testo con alcuni fraintendimenti	<p>strutture morfosintattiche più complesse</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizza un lessico spesso impreciso• Non comprende diverse parti del testo
Sufficiente (Voto 6)	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce la maggior parte delle strutture morfosintattiche• Traduce utilizzando un lessico sufficientemente appropriato• Comprende il senso generale del testo con qualche fraintendimento	<ul style="list-style-type: none">• Non riconosce autonomamente alcune strutture morfosintattiche• Utilizza un lessico non sempre preciso• Non comprende alcune parti del testo
Discreto (Voto 7)	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce molte strutture morfosintattiche• Traduce utilizzando un lessico abbastanza appropriato, rispettando la struttura e lo stile del codice di partenza• Comprende il senso generale del testo con lievi fraintendimenti	<ul style="list-style-type: none">• Non riconosce alcune strutture morfosintattiche• Utilizza un lessico talvolta impreciso• Non comprende pochissime parti del testo
Buono (Voto 8)	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce la maggior parte delle strutture morfosintattiche• Traduce utilizzando un lessico appropriato• Comprende abbastanza bene il senso del testo	<ul style="list-style-type: none">• Non riconosce poche strutture morfosintattiche• Non utilizza un lessico troppo ricco• Non comprende poche parti del testo
Ottimo (Voto 9)	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce quasi tutte le strutture morfosintattiche• Traduce utilizzando un lessico ricco e vario• Comprende pienamente il senso del testo	
Eccellente (Voto 10)	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce tutte le strutture morfosintattiche• Traduce dimostrando una piena padronanza degli strumenti espressivi del codice di partenza e di	



	<p>quello di arrivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende pienamente e interpreta correttamente il senso del testo 	
--	--	--

GRIGLIA MINISTERIALE DI CORREZIONE SECONDA PROVA

INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Comprensione del significato globale del testo	0-2	non comprende il significato globale del testo	6	
	3-4	comprende in modo molto parziale		
	5-6	comprende il senso globale ma con parecchi fraintendimenti.		
	7-8	comprende in modo quasi completo con alcuni fraintendimenti.		
	9-10	comprende e interpreta in maniera completa o pressoché completa		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	0-2	non individua o individua in modo totalmente errato le strutture morfo-sintattiche e commette gravi errori che compromettono l'interpretazione.	4	
	3-4	individua le strutture morfo-sintattiche basilari pur commettendo molti e gravi errori		
	5-6	individua le principali strutture morfo-sintattiche; commette errori isolati e varie imprecisioni.		
	7-8	individua in modo corretto la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, commettendo solo alcuni errori e qualche imprecisione.		
	9-10	individua correttamente le strutture morfo-sintattiche, commettendo solo pochi o nessun errore		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Comprensione del lessico specifico	0-2	non comprende o comprende in maniera totalmente errata il lessico specifico del testo (o dei testi) proposto/i	3	
	3-4	individua e comprende con molte difficoltà il lessico specifico		
	5-6	individua e comprende in maniera adeguata il lessico specifico, pur con parecchi fraintendimenti		
	7-8	individua e comprende in maniera più che adeguata il lessico specifico, con pochi fraintendimenti		
	9-10	individua e comprende il lessico specifico in maniera completa o pressoché completa		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	0-2	traduce e scrive in una forma che dimostra una gestione molto difficoltosa degli strumenti del codice della lingua di arrivo	3	



	3-4	traduce e scrive in modo approssimativo, con una forma non sempre chiara e con inesattezze o improprietà.		
	5-6	traduce e scrive con una forma chiara e sufficientemente appropriata.		
	7-8	traduce e scrive con una forma chiara e appropriata, a volte legata alle strutture della lingua di partenza o non sempre rielaborata		
	9-10	traduce e scrive con una forma chiara, corretta e rielaborata		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0-2	non risponde o risponde in maniera molto lacunosa e/o assolutamente non pertinente alle domande in apparato	4	
	3-4	risponde in maniera lacunosa e/o poco pertinente alle domande in apparato		
	5-6	risponde in maniera sostanzialmente pertinente alle domande in apparato, pur con delle lacune e/ o inesattezze		
	7-8	risponde in maniera pertinente e pressoché esaustiva alle domande in apparato, con lievi inesattezze o lacune		
	9-10	risponde alle domande in apparato in maniera pertinente e completa o pressoché completa		

46

PUNTEGGIO TOTALE:...../200
VOTO:/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
PROVE ORALI E DI CULTURA CLASSICA
TRIENNIO CLASSICO**

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)		<ul style="list-style-type: none"> ● non ha acquisito i contenuti o li ha acquisiti in modo gravemente lacunoso; ● non sa applicare le



		<p>conoscenze;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● si esprime in modo scorretto e non conosce il lessico specifico; ● non sa raccogliere, selezionare e organizzare i dati in un insieme coerente e finalizzato.
Insufficiente (Voto 4)	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizza poche conoscenze ● riesce ad esprimere i concetti, ma in modo approssimativo e incerto ● sa cogliere nei testi pochi temi e caratteri distintivi 	<ul style="list-style-type: none"> ● non possiede le conoscenze o le utilizza in modo scorretto ● presenta molte incertezze nell'esposizione ed utilizza un lessico non appropriato ● raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo molto confuso.
Lievemente insufficiente (voto 5)	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizza alcune conoscenze ● riesce ad esprimere i concetti ma in modo insicuro ● sa cogliere nei testi alcuni temi e caratteri distintivi 	<ul style="list-style-type: none"> ● non sa utilizzare correttamente molte delle conoscenze possedute ● presenta incertezze nell'esposizione e utilizza un lessico poco appropriato ● raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo confuso
Sufficiente (Voto 6)	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizza conoscenze essenziali ● sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi ● si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato ma semplice 	<ul style="list-style-type: none"> ● non sa utilizzare alcune delle conoscenze possedute ● raccoglie, seleziona e organizza i dati con qualche imprecisione ● presenta alcune incertezze nell'esposizione con alcune improprietà lessicali
Discreto (voto 7)	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizza conoscenze più che essenziali ● sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li inserisce con discreta padronanza nel contesto storico-culturale ● si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> ● non sa utilizzare poche delle conoscenze possedute ● raccoglie, seleziona e organizza i dati in maniera non del tutto autonoma ● -presenta lievi incertezze espositive
Buono (voto 8)	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizza conoscenze ampie ● sa cogliere nei testi i 	<ul style="list-style-type: none"> ● non sa organizzare le conoscenze in modo



	<p>temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● si esprime in modo corretto ed efficace, con un lessico appropriato 	<p>autonomo in situazioni nuove</p> <ul style="list-style-type: none"> ● non sempre effettua con sicurezza i collegamenti
Ottimo (voto 9)	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizza conoscenze ampie e articolate ● sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale ● sa cogliere e valutare i vari aspetti della cultura classica e sa operare confronti in senso diacronico ● si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico 	
Ottimo (voto 10)	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizza conoscenze ampie e articolate ● sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale ● sa cogliere e valutare i vari aspetti della cultura classica e sa operare confronti in senso diacronico ● si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico ● ha una visione interdisciplinare solida e arricchita da osservazioni personali 	

Tipologie di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ
-----------------------	--------------------------	----------



		NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	<ul style="list-style-type: none"> Permette di valutare la capacità argomentativa, l'utilizzo del lessico specifico e la capacità di collocare le opere nel loro contesto. 	1
Presentazione digitale	<ul style="list-style-type: none"> Permette di valutare la capacità di organizzare un approfondimento autonomamente e l'efficacia comunicativa attraverso gli strumenti digitali Permette di valutare l'aspetto creativo dell'elaborato e la capacità di sintesi argomentativa. 	3
Quesiti a scelte multiple o vero/falso	<ul style="list-style-type: none"> Permette di valutare in modo sintetico dell'acquisizione delle contenuti essenziali. 	1
Quesiti a risposta breve	<ul style="list-style-type: none"> Permette di valutare la capacità argomentativa e l'utilizzo del lessico specifico Permette di valutare la capacità di sintesi 	1
Traduzione	<p>La traduzione, non meccanico esercizio di applicazione di regole, ma strumento di conoscenza di un testo e di un autore, consente all'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> di individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano di orientarsi e cogliere i valori storici e culturali di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano. 	2

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI AFFRONTATI NEL SECONDO BIENNIO (COMPLETATI NELL'ULTIMO ANNO)

ORATORIA (DALLA NASCITA ALLA DECADENZA)

STORIOGRAFIA (DALLE ORIGINI AL II SECOLO DOPO CRISTO)

COMMEDIA (DALLE ORIGINI AL II SECOLO AVANTI CRISTO)

TRAGEDIA (DALLE ORIGINI AL I SECOLO DOPO CRISTO)

EPICA (DALLE ORIGINI AL I SECOLO DOPO CRISTO)

BIOGRAFIA (DALLE ORIGINI AL II SECOLO DOPO CRISTO)



MATERIA: INGLESE
DOCENTE: Barbara Poggi

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella *Performer Heritage*, vol 2, Zanichelli

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRIPTORI	LIVELLI RAGGIUNTI (1-5)
1	Lettura critica	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi di autori diversi. - Saper identificare le caratteristiche specifiche del genere affrontato - Saper individuare e distinguere le caratteristiche principali dei movimenti culturali e letterari affrontati. - Saper stabilire un legame tra il testo e il contesto storico sociale. - Saper rielaborare criticamente i contenuti cercando di offrire un apporto personale. - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi di autori diversi. 	3/4
2	Esposizione	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe. - Saper esporre gli argomenti letterari in modo coerente, globalmente corretto e con una certa fluidità sia in forma orale che scritta. 	3/4

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

	MODULO	CONTENUTI	TEMPI
1	The Victorian Age: History and Culture Literature and Genres	Prosa: C. Dickens Tema: ironia e satira da <i>Oliver Twist</i>	trimestre



- The Workhouse

Temi: Natura. Progresso

da *Hard Times*

- Coketown

C. Bronte

Tema: Affetti, relazioni

da *Jane Eyre*

- Women feel just as men feel

- Jane and Rochester

T. Hardy

da *Tess of the d'Urbervilles*

Temi: Natura. Città e campagna

- Alec and Tess

- Tess's Execution (fotocopia)

R.L. Stevenson

Temi: scienza, razionalità. Vizio, mania

da *The Strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde*

- Story of the Door

- Jekyll's experiment

O. Wilde

Temi: maschera, doppio. Ritratto. Bellezza. Vizio, mania

da *The Picture of Dorian Gray*

- The Preface
- The Painter's Studio
- Dorian's Death

Poesia:

Temi: nostalgia, grandi personalità

A. Tennyson

- *Ulysses*

R. Kipling

Tema: potere della paola. Lo straniero



		- da <i>The White Man's Burden</i> (fotocopia)	
2	The Modern Age: History and Culture Literature and Genres	<p>Prosa:</p> <p>J. Conrad</p> <p>Temi: lo straniero. I viaggi da <i>Heart of Darkness</i></p> <p>- A Slight Clinking</p> <p>J. Joyce</p> <p>Temi: la psiche</p> <p>da <i>Dubliners</i></p> <p>- Gabriel's Epiphany</p> <p>da <i>Ulysses</i></p> <p>- Inside Bloom's Mouth (pg 184)</p> <p>- The Funeral (fotocopia)</p> <p>V. Woolf</p> <p>Tema: la psiche</p> <p>da <i>Mrs. Dalloway</i></p> <p>- Clarissa and Septimus</p> <p>- Clarissa's Party</p> <p>da <i>A Room of One's Own</i></p> <p>- Shakespeare's sister (fotocopia)</p> <p>E.M. Forster</p> <p>Temi: affetti e relazioni. Lo straniero</p> <p>da <i>A Passage to India</i></p> <p>- Chandrapore</p> <p>- Aziz and Mrs. Moore</p> <p>G. Orwell</p> <p>Tema: <i>Il potere della parola, grandi personalità</i></p> <p><i>Animal Farm</i></p>	Trimestre e pentamestre



		<p>lettura integrale dell'opera in lingua originale</p> <p>Poesia</p> <p>Tema: la guerra</p> <p>S. Sassoon</p> <p>- <i>Glory of Women</i></p> <p>- lettera <i>Declaration against the war</i> (fotocopia)</p> <p>R. Brooke</p> <p>- <i>The Soldier</i></p> <p>W. Owen</p> <p>- <i>Dulce et Decorum Est</i></p> <p>E. Dobell</p> <p>- <i>Pluck</i> (fotocopia)</p> <p>T.S. Eliot</p> <p><i>Temì: la maschera, il doppio. La scelta</i></p> <p>- <i>The Lovesong of J Alfred Prufrock</i> (fotocopia)</p> <p>W. H. Auden</p> <p>Tema: la solidarietà</p> <p>- <i>Refugee Blues</i></p> <p>- <i>The Unknown Citizen</i></p> <p>- <i>Musee des Beaux Arts</i> (fotocopia)</p>	
3	The Present Age: History and Culture Literature and Genres	<p>A. Carter</p> <p>Tema: la metamorfosi</p> <p>da <i>The Bloody Chamber</i></p> <p>- <i>The Werewolf</i> (fotocopia)</p> <p>- <i>The Snowchild</i> (fotocopia)</p> <p>D. Lessing</p> <p>Tema: affetti, relazioni</p> <p><i>A Woman on a Roof</i> (fotocopia)</p>	pentamestre



	<p>I. Mc Ewan</p> <p>Tema : la folla da <i>Black Dogs</i></p> <ul style="list-style-type: none">- A Racy Attack- Majdanek (fotocopia) <p>Poesia</p> <p>P. Larkin</p> <p>Tema inquietudine, angoscia, noia</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Annus Mirabilis</i>- <i>Mr. Bleaney</i> (fotocopia) <p>C.A. Duffy</p> <p><i>Tem: inquietudine, angoscia, noia. Educazione/istruzione, sorte/caso</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Education for Leisure</i> (fotocopia) <p>Teatro</p> <p>S. Beckett</p> <p><i>Tem: tempo e memoria, la maschera e il doppio, solidarietà, inquietudine, angoscia e noia</i></p> <p><i>Waiting for Godot</i></p> <p>lettura integrale dell'opera in lingua originale</p>	
--	--	--

METODOLOGIE ADOTTATE

L'obiettivo primario è stato rendere gli studenti dei lettori consapevoli ed autonomi. La tendenza, nel corso di questi anni, è stata quella di far acquisire la lingua in modo operativo mettendo sempre gli studenti in situazione di comunicazione, facendo svolgere loro compiti specifici, in cui la lingua fosse usata come strumento e non come fine immediato di apprendimento.

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente in inglese, facendo ricorso all'italiano quando la chiarezza del messaggio era compromessa.

Documento Consiglio di Classe 5[^] sez. B Classico - Esami di Stato A.S. 2023/2024



Nell'affrontare il discorso letterario, i testi sono stati analizzati secondo i percorsi didattici di lettura che corredano il materiale. La sequenza del lavoro sul testo letterario ha avuto la seguente modalità: a. introduzione al testo (in classe), b. lettura personale (a casa o in classe), c. percorso didattico (a casa con successiva correzione in classe), d. commento al testo e reazione personale (in classe), e. osservazioni generali e sintesi del lavoro (in classe), f. schedatura degli elementi tecnico-formali (a casa), reperimento di informazioni biografiche (a casa e in classe).

STRUMENTI E SPAZI ADOTTATI NELLA PRATICA DIDATTICA

- Libro di testo, video Youtube, siti online
- Aula

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Colloquio

Indicatori		pesi	Descrittori	Punteggio descrittore	Punteggio ottenuto
CONOSCENZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	4	Non conosce gli argomenti	1	
			Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo	2	
			Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento o nei loro elementi di base	3	
			Conosce gran parte dei contenuti in modo adeguato e pertinente	4	
			Conosce i contenuti in modo esatto e pertinente	5	
COMPETENZE	Padronanza della lingua	2	Si esprime in modo frammentario e limitato	1	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Si esprime in modo semplice anche se non sempre coordinato	3	
			Si esprime in modo efficace	4	
			Si esprime in modo appropriato, con pertinenza lessicale	5	
	Competenza argomentativa	2	Non sa discutere e collegare quanto appreso, neppure opportunamente orientato	1	
			E' incerto nell'individuazione dei concetti chiave e nell'operare collegamenti	2	
			Individua i concetti chiave ed opera dei collegamenti, anche se non sempre in maniera opportuna	3	
			Sviluppa i concetti ed opera molti collegamenti in modo adeguato	4	
			Sviluppa i concetti e li organizza in modo appropriato nella maggior parte degli ambiti	5	
CAPACITÀ	Capacità di approfondimento e di	2	Non utilizza le sue abilità in situazioni nuove	1	
			Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	2	



elaborazione autonoma	E' in grado di operare alcuni approfondimenti, tentandone elaborazioni personali	3
	Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali in diversi ambiti	4
	Opera approfondimenti qualificati ed elaborazioni autonome nella maggior parte degli ambiti	5

Scritto

Saggio breve

Indicatori		pesi	Descrittori	Punteggio descrittori	Punteggio ottenuto	
			Nessuna conoscenza	0		
CON OSCE NZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	4	Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	1		
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	2		
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	3		
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	4		
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	5		
			Nulla	0		
COM PETE NZE	Correttezza linguistica ed uso lessico specifico	2	si esprime in modo scorretto	1		
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2		
			Utilizza un linguaggio semplice ma corretto	3		
			Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	4		
			si esprime in modo appropriato ed efficace	5		
				Nulla		0
	Coerenza ed organicità delle argomentazioni	2	Incontra difficoltà a cogliere le questioni ,a sintetizzare le conoscenze	1		
			Elenca semplicemente delle nozioni	2		
			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo	3		
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente.	4		
Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete			5			
			nulla	0		
CAPA CITÀ	Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma	2	Non contestualizza le conoscenze e non si orienta	1		
			Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	2		
			Opera alcuni approfondimenti, tentandone elaborazioni personali	3		
			Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali	4		
			Opera approfondimenti qualificati ed elaborazioni originali	5		



Domande a risposta aperta

57

Indicatori		pesi	Descrittori	Punteggio descrittori	Punteggio ottenuto	
			Nessuna conoscenza	0		
CO NOS CEN ZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	5	Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	1		
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	2		
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	3		
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	4		
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	5		
			Nulla	0		
CO MP ETE NZE	Correttezza linguistica ed uso lessico specifico	2	si esprime in modo scorretto	1		
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2		
			Utilizza un linguaggio semplice ma corretto	3		
			Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	4		
			si esprime in modo appropriato ed efficace	5		
				Nulla		0
	Coerenza ed organicità delle argomentazioni	2	Incontra difficoltà a cogliere le questioni ,a sintetizzare le conoscenze	1		
			Elenca semplicemente delle nozioni	2		
			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo	3		
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente.	4		
Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete			5			
			nulla	0		
CAPA CITÀ	Capacità di sintesi e di elaborazione autonoma	1	Non contestualizza le conoscenze e non si orienta	1		
			Rielabora gli argomenti e sintetizza il testo in modo stentato e senza collegamenti	2		
			Rielabora gli argomenti e sintetizza il testo in modo essenziale , tentando alcuni collegamenti	3		
			Rielabora gli argomenti in modo personale e dimostra discrete capacità di sintesi	4		
			Rielabora in modo originale; sintesi completa	5		

TIPOLOGIE DI PROVE

- Prove orali
- Prove scritte (domande a risposta aperta, saggi brevi)



MATERIA: Filosofia
DOCENTE: Barbara Amato

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia
Lettura di testi: vedi allegato

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI MEDI RAGGIUNTI (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper esporre, in maniera rigorosa e/o originale, le problematiche filosofiche.	4
2	Competenze argomentative e dimostrative	1. Saper argomentare una problematica in modo coerente, puntuale e rigoroso. 2. Saper problematizzare, riconoscere e valutare problemi filosofici.	4/5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	Saper applicare uno schema teorico ad un problema reale, applicando la metodologia filosofica nei vari ambiti della realtà.	4
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper confrontare le varie prospettive teoretiche in riferimento ad una stessa problematica, individuando itinerari e valutando ipotesi.	4
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Saper collegare le problematiche filosofiche con quelle affrontate in altre discipline.	4/5
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	1. Saper analizzare in modo adeguato un testo filosofico. 2. Saper ricostruire la complessità del pensiero di un filosofo, valutarne i nodi critici e confrontarli	4/5
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	Saper formulare domande spontaneamente e saper avviare una ricerca per la soluzione.	5
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	5

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

MODULO	CONTENUTI	TEMPI
1	<p>L'Idealismo tedesco</p> <p>Fichte: il superamento del criticismo kantiano e l'infinitizzazione dell'Io; i tre principi della dottrina della scienza e la dialettica dell'Io; la dottrina morale (Io <i>Streben</i> e la libertà, la missione sociale dell'uomo e del dotto)</p> <p>Schelling: L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura; la filosofia della natura; l'idealismo trascendentale; la teoria dell'arte</p> <p>Hegel: Tesi di fondo della filosofia hegeliana: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità tra realtà e ragione; la funzione giustificatrice della filosofia; la dialettica.</p>	SETTEMBRE-GENNAIO



		<p>La fenomenologia dello spirito: significato generale; l'Autocoscienza e le sue tappe; la Ragione (cenni)</p> <p>Il Sistema: Logica (significato generale, la logica dell'essere: dialettica essere-nulla-divenire; la logica dell'Essenza (essenza-esistenza-realtà in atto), Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito</p> <p>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI:</p> <p>la natura la concezione della natura in Fichte, Schelling, Hegel</p> <p>la nostalgia Fichte: lo <i>Streben</i> dell'io finito verso l'io puro Hegel: l'anelito della 'coscienza infelice' a Dio</p> <p>Il progresso: Hegel: la filosofia della storia</p> <p>Caso o provvidenza guidano gli eventi? Hegel: l'astuzia della ragione</p> <p>L'estetica e la bellezza la concezione dell'arte in Schelling e in Hegel</p> <p>La Guerra la concezione della guerra di Hegel</p> <p>Il viaggio Hegel e l'odissea dello spirito nella <i>Fenomenologia</i></p> <p>L'educazione Fichte: la missione del dotto</p>	
2	<p>Itinerari di superamento dell'Idealismo: Marx. Schopenhauer e Kierkegaard</p>	<p>MARX la sinistra hegeliana: Feuerbach e l'origine antropologica della religione Il materialismo storico e dialettico. La storia come lotta di classe. L'analisi del capitalismo e l'alienazione. La società comunista.</p> <p>SCHOPENHAUER Il mondo come volontà e come rappresentazione. La critica all'ottimismo (il pessimismo) Le vie di liberazione dalla volontà e la <i>noluntas</i>: l'arte, la morale e l'asces .</p> <p>KIERKEGAARD Il Singolo, la possibilità e la scelta. Gli stadi dell'esistenza. Fede e paradosso.</p> <p>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI:</p> <p>la maschera e il doppio Kierkegaard i ruoli sociali come maschere nella vita etica</p> <p>Caso o provvidenza guidano gli eventi? Schopenhauer: la Volontà cieca e la negazione di un senso razionale e provvidenziale del mondo</p> <p>L'estetica e la bellezza Schopenhauer: l'arte come via di liberazione dal dolore Kierkegaard: la vita estetica</p> <p>La solidarietà Schopenhauer: tra misantropia e pietà Marx: il comunismo: la gestione collettiva dell'economia e la fine dell'antagonismo umano</p>	<p>FEBBRAIO- MARZO</p>



		<p>Il Taedium vitae Kierkegaard: l'angoscia esistenziale</p> <p>Affetti e relazioni Schopenhauer: l'amore (<i>eros</i>) come istinto di riproduzione e come pietà (<i>agápe</i>)</p> <p>La scelta Kierkegaard</p> <p>Testo: brano da <i>Aut-aut</i> (allegato)</p>	
3	La razionalità positivista	<p>Caratteri generali del Positivismo</p> <p>Comte: i significati di 'positivo' la legge dei tre stadi la classificazione delle scienze la sociologia la religione dell'<i>umanità</i></p> <p>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI: Il progresso Scienza e razionalità</p> <p>Testo: A. COMTE, <i>Discorso sullo spirito positivo</i>, trad. di A. Negri, Laterza, Roma-Bari, 1985, p. 47-48 (allegato)</p>	MARZO
4	La crisi delle certezze	<p>NIETZSCHE Apollineo e dionisiaco: <i>La nascita della Tragedia</i>. La concezione della storia La 'morte di Dio' e il tramonto delle certezze metafisiche. <i>L'oltreuomo</i>, L'eterno ritorno La genealogia della morale La volontà di potenza Il nichilismo</p> <p>FREUD La scoperta dell'inconscio Le due topiche della psiche Il metodo psicoanalitico e l'interpretazione dei sogni La concezione della sessualità Il disagio della civiltà: l'origine della religione e dell'arte, una nuova visione della civiltà umana Psicologia delle masse</p> <p>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI: la Metamorfosi Nietzsche Le tre metamorfosi dello spirito Testo: F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, in <i>Grande Antologia Filosofica</i>, Marzorati, Milano, 1976, vol. XXV, pagg. 234-235 (allegato)</p> <p>Tempo e memoria Nietzsche: Memoria e oblio nella concezione della storia La psiche umana: Freud La folla e le masse: Freud: La Psicologia delle masse Lo straniero: Freud: l'estraneità dell'Es la maschera e il doppio</p>	APRILE



		<p>Freud: il mascheramento del contenuto libidico dei sogni/ la sublimazione della libido nell'arte e in attività socialmente accettate</p> <p>Caso o provvidenza guidano gli eventi?</p> <p>Nietzsche: negazione di un senso razionale del mondo (la morte di Dio)</p> <p>Testo: F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>, aforisma 125, in <i>Grande Antologia Filosofica</i>, Marzorati, Milano, 1976, vol. XXV, pagg. 213-214 (allegato)</p> <p>Le grandi personalità</p> <p>Nietzsche: l'oltreuomo</p> <p>Il ritratto</p> <p>Freud: il ritratto interiore (le topiche)</p> <p>L'estetica e la bellezza</p> <p>Freud: la concezione dell'arte</p> <p>Affetti e relazioni</p> <p>Freud: <i>eros</i> e <i>thanatos</i></p> <p>Vizio-mania-ossessione</p> <p>Freud: l'origine delle nevrosi; psicopatologia della vita quotidiana</p> <p>L'educazione</p> <p>Freud e l'origine del Super-io</p> <p>Il potere della parola</p> <p>lo stile aforistico e profetico di Nietzsche</p>	
5	La reazione al positivismo dello spiritualismo	<p>BERGSON</p> <p>Tempo della scienza e tempo della coscienza (durata)</p> <p>Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice</p> <p>Il riso e il comico</p> <p>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI:</p> <p>Tempo e memoria</p> <p>Testi: sulla durata: <i>L'evoluzione creatrice</i> (brano allegato)</p> <p>Satira-ironia-Comico</p> <p>Bergson: Il riso</p> <p>Testo:</p> <p>Il riso. Saggio sul significato del comico (brano allegato)</p>	MAGGIO
6	Modulo di Educazione civica: "Io Capitano della mia anima": Progetto di intercultura; identità/alterità	<p>-Incontro-conferenza sulla tematica delle migrazioni umane</p> <p>- LEVINAS</p> <p>Il volto dell'altro</p> <p>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI:</p> <p>lo Straniero</p> <p>il Viaggio</p> <p>il viaggio di Ulisse e il viaggio di Abramo</p>	APRILE, MAGGIO

Metodi adottati

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO (1-5)
Lezione frontale	Trasmettere concetti, informazioni e schemi quando gli studenti sono sprovvisti di conoscenze di partenza riguardo ai contenuti trattati	1
Lezione interattiva	Coinvolgere lo studente come partecipante attivo alla lezione	2
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Far sì che lo studente, interagendo con i propri pari, operi una maggiore elaborazione cognitiva, possa ammettere le proprie difficoltà e chiarire la	4



	propria confusione.	
Problem solving	Sviluppare, sul piano psicologico, comportamentale ed operativo, l'abilità di risolvere problemi da parte dello studente	3
Brain storming	Abituare lo studente, nell'affrontare situazioni complesse ad individuare problemi ed elaborare soluzioni, facilitando l'intervento dei ragazzi che si considerano scolasticamente "meno bravi" e favorendo la crescita di coesione del gruppo	3
VIDEOLEZIONI Utilizzo powerpoint	Evidenziare parole-chiave; andare incontro a diversi stili cognitivi, presentare i contenuti con approcci differenti	1

Strumenti

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ DI UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Fornire un testo autorevole su cui apprendere criticamente i contenuti e maturare la rielaborazione autonoma.	1
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	Migliorare coinvolgimento degli studenti consentendo loro una migliore organizzazione dei contenuti di studio	5

Criteri e strumenti di valutazione

Griglia di valutazione per gli orali

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)		Non espone i temi proposti. Non comprende la situazione problematica. Non svolge il lavoro richiesto. Non avvia alcuna procedura risolutiva.
Insufficiente (Voto 4)		Comprende la situazione problematica con molta difficoltà. Non è in grado di operare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli. Si esprime in modo non adeguato, con termini generici e impropri.
Lievemente insufficiente (Voto 5)	Comprende, analizza ed interpreta, se guidato, semplici situazioni problematiche in contesti già noti. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in semplici esercizi solo se guidato.	Non è sempre in grado di operare in modo autonomo, anche nell'esecuzione di compiti semplici. Esegue i lavori assegnati in modo impreciso. Si esprime in modo non sempre adeguato e usa termini generici e/o non appropriati. Non effettua collegamenti né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Sufficiente (Voto 6)	Comprende, analizza ed interpreta semplici situazioni problematiche in contesti già noti. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto in semplici esercizi. Espone, se guidato, con linguaggio specifico	Non padroneggia tutti gli argomenti. Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove e, a volte, anche in contesti già noti. Non effettua collegamenti né arricchisce l'esposizione



	essenziale ma corretto.	con osservazioni personali.
Discreto (Voto 7)	Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica in maniera sostanzialmente corretta, seppur con qualche difficoltà. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo per lo più corretto. Espone con linguaggio specifico essenziale ma corretto.	Non padroneggia tutti gli argomenti. Struttura procedure risolutive non sempre in maniera corretta e consapevole. Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove. Non effettua collegamenti né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Buono (Voto 8)	Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica in maniera corretta. Formula ipotesi e struttura procedure risolutive in modo consapevole, seppur con lievi imprecisioni. Si esprime con chiarezza, in modo corretto e fluente, usando una terminologia appropriata. Effettua collegamenti, se guidato	Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove. Non mostra sicurezza nell'effettuare collegamenti, non arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Ottimo (Voto 9)	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti. Formula ipotesi e struttura procedure risolutive organizzando le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove senza commettere errori o imprecisioni. Espone con chiarezza e terminologia appropriata, in modo corretto e fluente, effettuando collegamenti.	Non affronta con originalità situazioni nuove. Non arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Eccellente (Voto 10)	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti. Analizza criticamente contenuti e procedure e affronta con abilità e originalità situazioni nuove. Espone con chiarezza e terminologia appropriata, in modo corretto e fluente, effettuando collegamenti e arricchendo l'esposizione con osservazioni personali.	

Griglia di valutazione per gli scritti

INDICATORI		PESI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	PUNTEGGIO OTTENUTO
CONOSCENZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	4	Non conosce gli argomenti	1	16
			Possiede conoscenze scarse e non sempre corrette	2	
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	3	
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	4	
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	5	
COMPETENZE	Correttezza linguistica e utilizzo del lessico specifico	3	Si esprime in modo scorretto e non utilizza minimamente la terminologia specifica.	1	12
			Si esprime in modo impreciso e utilizza la terminologia specifica in maniera per lo più inappropriata	2	
			Utilizza un linguaggio semplice ma corretto	3	
			Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	4	
			Si esprime in modo appropriato ed efficace	5	
C	Capacità di analisi,	3	Non coglie le problematiche proposte e non si orienta	1	



sintesi, argomentative e di rielaborazione critica	Elenca nozioni in modo puramente mnemonico e incoerente	2	9
	Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente coerente	3	
	Espone i contenuti in una sintesi corretta e argomentata	4	
	Rielabora i contenuti in modo critico e con spunti originali	5	

PUNTEGGIO MASSIMO: ___/50

VOTO ___/100

Formula di conversione: Voto in centesimi = voto in decimi $[= - 0,2*(Pg\%)^2 + 9,2*Pg\% + 1]$; Voto in quindicesimi = $- 6,34*(Pg\%)^2 + 20,34*Pg\% + 1$, dove $Pg\% = \text{punteggio grezzo} / 50$, (50 = punteggio grezzo massimo)]= x10

Tipologie di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di ragionamento	1

NODI CONCETTUALI AFFRONTATI

- la condizione esistenziale dell'uomo: noia e angoscia, possibilità e scelta
- il tempo, la memoria e la storicità dell'essere umano
- la Natura
- il lavoro e la società umana
- progresso, evoluzione e metamorfosi
- l'arte e la dimensione estetica
- crisi della morale e della religione



MATERIA: Storia
DOCENTE: Barbara Amato

Libro di testo: A. Desideri, G. Codovini, *Storia e Storiografia Plus*, G. D'Anna

(in alternativa al libro di testo sono stati forniti agli studenti materiali di studio predisposti dalla docente in forma di presentazioni in powerpoint, utilizzate anche per la lezione in classe)

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI RAGGIUNTI (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper esporre, in maniera accurata, le problematiche storiche	5
2	Competenze argomentative e dimostrative	1. Saper argomentare una problematica in modo coerente 2. Saper problematizzare, riconoscere e valutare problemi storici	4/5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	Saper applicare uno schema teorico ad un problema reale	4
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper confrontare le varie prospettive storiche in riferimento ad una stessa problematica	4
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Saper collegare le problematiche storiche con quelle affrontate in altre discipline	4/5
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	Saper analizzare in modo adeguato un testo storico	4
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	Saper formulare domande spontaneamente e saper avviare una ricerca per la soluzione	4
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	5

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

	MODULO	CONTENUTI	TEMPI
1	IMPERIALISMO E COLONIALISMO DI FINE '800	L'espansione coloniale di Europa, Usa e Giappone e nella seconda metà dell'800	SETTEMBRE
2	LA POLITICA EUROPEA E MONDIALE DEL PRIMO NOVECENTO	L'Italia nell'età giolittiana. La prima guerra mondiale: Il contesto internazionale che precede la guerra: analisi delle cause.	OTTOBRE



		<p>Le fasi della guerra e la sua mondializzazione. L'ingresso in guerra dell'Italia e degli Stati Uniti. I caratteri della guerra. I trattati di pace e le conseguenze.</p> <p>La rivoluzione Russa: Lenin e <i>Le tesi di aprile</i> La rivoluzione bolscevica. La guerra civile La costituzione dell'URSS. Le politiche economiche: Comunismo di guerra, NEP, piani quinquennali.</p> <p>Tematiche interdisciplinari LA METAMORFOSI Le metamorfosi politiche: il trasformismo di Giolitti CASO - PROVVIDENZA il <i>casus belli</i> della prima guerra mondiale PSICHE La prima guerra mondiale come guerra di logoramento (psicologico) LA GUERRA Guerra totale, guerra di trincea e di logoramento, guerra ideologica AFFETTI e RELAZIONI Il Servizio P e la promozione della corrispondenza tra i soldati e le famiglie LA SCELTA La scelta tra interventismo e neutralismo nella prima guerra mondiale</p>	
3	Le origini e lo sviluppo del conflitto israelo-palestinese	<p>L'antisemitismo in Europa di fine '800, la nascita del Sionismo e le prime emigrazioni degli ebrei in Palestina L'accordo Sykes-Picot (1916) La Dichiarazione Balfour (1917) Il Medio Oriente dopo la Prima Guerra mondiale e i mandati della Società delle Nazioni Il mandato britannico in Palestina (1918-1947) La risoluzione ONU 181 e la nascita dello Stato d'Israele (1948) La prima guerra arabo-israeliana (1948-1949) La guerra dei Sei giorni (1967) La guerra del Kippur (1973) Gli accordi di Camp David (1978) Gli accordi di Oslo (1993) Il fallimento degli accordi di Oslo e la nascita di Hamas Gli accordi di Abramo (2020)</p> <p>Tematiche interdisciplinari LA MASCHERA e IL DOPPIO il doppio gioco della GB nella questione israelo-palestinese</p>	OTTOBRE-NOVEMBRE
4	I TOTALITARISMI DEL '900:	<p>L' URSS di Stalin (fino al 1939) L'industrializzazione forzata La stalinizzazione dell'economia e i piani quinquennali La dittatura totalitaria tra propaganda e terrore: i Gulag</p> <p>FASCISMO L'Italia dal dopoguerra all'avvento del fascismo. La costruzione dello Stato fascista.</p>	NOVEMBRE-GENNAIO



		<p>Le fasi della politica economica e sociale. La costruzione della società fascista: Propaganda e fascistizzazione dell'Italia Le leggi razziali La politica estera</p> <p>La crisi del '29 e le sue conseguenze in Europa. Roosevelt e il <i>New Deal</i>.</p> <p>NAZISMO Dalla repubblica di Weimar alla costruzione del III <i>Reich</i>. Il Mein Kampf e l'ideologia nazista Lo Stato totalitario nazista Persecuzione razziale e politica Propaganda e violenza nazista La politica estera di Hitler e le premesse della Seconda Guerra mondiale</p> <p>Tematiche interdisciplinari IL POTERE DELLA PAROLA Le conversazioni al caminetto di Roosevelt durante la crisi del '29; i discorsi del capo alla folla di Hitler e Mussolini LA FOLLA e le MASSE la manipolazione delle masse nei regimi totalitari LA MASCHERA e IL DOPPIO La mistificazione della realtà nei regimi totalitari LA METAMORFOSI Le metamorfosi politiche di Mussolini La PSICHE I condizionamenti della psiche collettiva nei totalitarismi mediante la propaganda IL RITRATTO I ritratti dei leader nei regimi totalitari L'ESTETICA E LA BELLEZZA l'estetica del corpo nei totalitarismi L'EDUCAZIONE L'educazione nei regimi totalitari a scuola e nelle associazioni giovanili (la Hitlerjugend; la Gioventù italiana del Littorio) SCIENZA E RAZIONALITA' La "soluzione finale" della 'questione ebraica' e i campi di sterminio VIZIO MANIA OSSESSIONE L'odio ossessivo di Hitler per gli ebrei</p>	
5	LA SECONDA GUERRA MONDIALE	<p>Le cause e le fasi della II Guerra Mondiale. La <i>Shoah</i>. L'Italia in guerra e la caduta del Fascismo. La Resistenza italiana. Le foibe e l'esodo istriano. I trattati di pace e il nuovo ordine mondiale.</p> <p>Tematiche interdisciplinari LO STRANIERO L'espulsione degli italiani dalla Dalmazia e dall'Istria e la loro emarginazione in Italia IL TEMPO e LA MEMORIA La memoria della shoah SOLIDARIETA La solidarietà tra i partiti antifascisti nella Resistenza e nell'Assemblea Costituente</p>	FEBBRAIO- MARZO



		<p>LA GUERRA Guerra totale, la bomba atomica</p> <p>LA SCELTA La scelta degli italiani nella guerra civile della Resistenza (partigiani vs repubblicani)</p> <p>IRONIA- SATIRA-COMICO Es. Vignetta satirica della politica dell'<i>appeasement</i> di David Low</p>	
6	<p>LA GUERRA FREDDA</p> <p>(MODULO CLIL: THE COLD WAR)</p>	<p>-Il costituirsi del mondo bipolare e le sue alleanze contrapposte. -I conflitti della Guerra Fredda: la divisione della Germania, la Guerra di Corea, la Crisi di Cuba, la guerra del Vietnam -Gli Stati satelliti dell'URSS -La primavera di Praga -Solidarnosc -La conquista dello spazio e la corsa agli armamenti -L'URSS di Gorbacev: glasnost e perestrojka, il rilancio del dialogo con l'Occidente -La caduta del muro di Berlino e la riunificazione tedesca. -La caduta dell'URSS e la fine del bipolarismo. -La Cina dalla caduta dell'Impero ad oggi</p> <p>THE COLD WAR Approfondimenti individuali su: -The Cuban missile crisis -Kennedy, Ich bin ein Berliner (discorso del presidente USA del 26 giugno 1963 a Berlino Ovest) - George Orwell, "You and the Atomic Bomb", Tribune, October 19, 1945 -the Atomic bomb -Gorbachev and the end of the cold war - the STASI - Checkpoint Charlie - The fall of the Berlin Wall - Prague Spring - The Yalta Conference - Space Race - the "Socialist fraternal kiss" between Brezhnev and Honecker (Berlin wall graffiti by Dmitri Wrubel) - Kennedy's death - Korean War - The life of Berliners - Solidarnosc - Cultural consequences of the Cold War - The nuclear disaster of Chernobyl - The Truman Doctrine - Arms race - Moon race</p> <p>Tematiche interdisciplinari IL PROGRESSO Il progresso tecnologico scientifico durante la guerra fredda (Corsa agli armamenti e conquista dello spazio) LA NATURA Il fattore giungla nella guerra del Vietnam e la sua distruzione con gli agenti chimici L'inquinamento in Cina</p>	MARZO- APRILE



		<p>LE GRANDI PERSONALITÀ es. Kennedy, Gorbaciov</p> <p>SOLIDARIETA Solidarnosc</p> <p>LA GUERRA Guerra fredda, deterrenza, guerra ideologica, guerra tecnologica, guerriglia</p> <p>IL TAEDIUM VITAE (angoscia; inquietudine; noia) L'inquietudine della popolazione mondiale per la minaccia di una guerra atomica</p> <p>AFFETTI e RELAZIONI il muro di Berlino e la divisione di famiglie e amici</p> <p>IL VIAGGIO I viaggi nello spazio</p> <p>IL POTERE DELLA PAROLA Il discorso di Kennedy a Berlino ovest: <i>Ich bin ein Berliner</i></p>	
7	L'ITALIA DALLA PRIMA REPUBBLICA A "MANI PULITE"	<p>L'Italia dell'immediato dopoguerra</p> <p>Il Referendum istituzionale e la nuova Costituzione</p> <p>Gli anni del Centrisimo</p> <p>Il miracolo economico italiano</p> <p>L'emigrazione dal Sud Italia</p> <p>Il '68 e l'autunno caldo</p> <p>Le riforme civili e la laicizzazione della società</p> <p>Il terrorismo e gli "anni di Piombo"</p> <p>I governi di "solidarietà nazionale" e il compromesso storico</p> <p>L'omicidio di Moro</p> <p>Gli anni '80: il pentapartito, il nuovo miracolo economico italiano, il crollo delle ideologie, Tangentopoli e Mani Pulite, l'emergenza "mafia" (Falcone e Borsellino)</p> <p>Tematiche interdisciplinari</p> <p>LA NOSTALGIA la nostalgia degli emigrati</p>	MAGGIO

	MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA	Contenuti	Tempi
1	Ordinamento Della Repubblica italiana	L'Italia dalla caduta del fascismo all'assemblea costituente: il contesto storico che ha condotto alla nascita della Costituzione italiana	Marzo
2	Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	Approfondimenti individuali	Maggio



Metodi adottati

70

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA (in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)	PRIORITÀ DI UTILIZZO
Lezione frontale	Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.	1
Didattica laboratoriale	Sviluppa negli allievi un atteggiamento attivo nei confronti della conoscenza sulla base della curiosità personale e della sfida; realizza l'apprendimento come costruzione del sapere (il sapere attraverso il saper fare); rende l'apprendimento significativo ; accresce la motivazione; promuove la progettualità e la creatività.	2
Lezione interattiva	Stimola la domanda e lo spirito critico; attiva l'attenzione; rende l'alunno soggetto attivo dell'apprendimento; permette uno scambio proficuo e dialettico di opinioni; previene la noia.	1
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Sviluppa il rispetto reciproco e lo spirito di squadra; riduce gli aspetti ansiogeni dell'apprendimento derivanti dal rapporto disuguale docente-alunno; rafforza l'autostima; promuove la capacità esplicativa dell'alunno mediante un dialogo autentico con i suoi pari; sviluppa la progettualità.	2
Flipped classroom	Sviluppa nell'alunno l'autonomia di ricerca e di studio; arricchisce gli strumenti didattici tradizionali (libro di testo, appunti) con altre fonti di informazione (monografie, articoli, documenti presenti in internet, ecc.); rende l'aula un luogo di discussione, confronto ed elaborazione attiva del sapere.	2
Problem solving	Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà, di reagire adeguatamente a nuove situazioni e ai continui cambiamenti; rafforza la motivazione e conferisce senso all'apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi.	3
E-Learning	Incrementa l'efficacia dell'apprendimento mediante le risorse fornite dall'interattività e dai canali di comunicazione. La possibilità di inserire nella piattaforma e-learning filmati, animazioni ed altre risorse interattive accresce la capacità cognitiva di chi apprende, rendendo più potente ed efficace l'insegnamento. Consente di misurare oggettivamente il grado di apprendimento raggiunto alla fine del processo.	4

Strumenti

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ DI UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Fornire un testo autorevole su cui apprendere criticamente i contenuti e maturare la rielaborazione autonoma.	1



Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	Migliorare coinvolgimento degli studenti consentendo loro una migliore organizzazione dei contenuti di studio	3
Piattaforma digitale	Gestire e condividere risorse e loro utilizzazione	1
LIM per contenuti multimediali	Integra i materiali didattici con risorse multimediali; rinforza l'apprendimento cognitivo-concettuale con strumenti che attivano anche i canali sensoriali (video, film, lezioni <i>online</i> , ecc.).	2
LIM in modalità interattiva	Favorisce la didattica laboratoriale.	3
<i>Presentazioni in powerpoint del docente</i>	Agevola la focalizzazione e la memorizzazione dei nuclei salienti dei contenuti trattati Mantiene l'attenzione in classe Integra le cartine e i contenuti presenti nel manuale	1

Criteria e strumenti di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)	· fraintende le domande, rifiuta di sottoporsi a verifiche	· non sa riferire i contenuti richiesti · non sa utilizzare gli strumenti di studio
Insufficiente (Voto 4)	· espone in maniera confusa, frammentaria e incoerente le tematiche storiche	· non sa affrontare le questioni richieste · non è in grado di comprendere i concetti chiave dei contenuti storici, non sa utilizzare il lessico specifico né operare confronti tra fatti storici analizzati
Lievemente insufficiente (Voto 5)	· interpreta e riformula i contenuti in modo non adeguato,	· non sa utilizzare, in modo preciso, il lessico specifico in modo impreciso
Sufficiente (Voto 6)	· Espone i contenuti fondamentali ed opera confronti solo se guidato; sa individuare la tesi principale di un testo, se guidato; ricostruisce i fatti storici evidenziandone i passaggi salienti, utilizza in modo corretto, anche se semplice, il linguaggio disciplinare	· non sa operare confronti e argomentazioni in maniera autonoma · non padroneggia alcuni argomenti
Discreto (Voto 7)	· è in grado di analizzare i contenuti studiati e ne comprende le ragioni correttamente e ne comprende le ragioni essenziali; sa individuare la tesi principale di un testo ed effettuare confronti, utilizzando correttamente il linguaggio disciplinare	· non sa effettuare adeguati collegamenti sincronici e diacronici · non padroneggia alcuni argomenti, non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove



Buono (Voto 8)	· è in grado di analizzare i contenuti, di ricostruire le premesse e il contesto storico-culturale; sa individuare le tesi di un testo conosciuto ed operare confronti tra fatti storici, utilizzando in modo appropriato il linguaggio disciplinare	· non sa fornire approfondimenti personali e originali
Ottimo (Voto 9)	· è in grado di analizzare i mutamenti avvenuti nelle diverse epoche storiche; sa ricostruire la complessità del fatto storico servendosi degli strumenti storiografici; comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; utilizza con precisione il linguaggio disciplinare	· non evidenzia una spiccata originalità e creatività nelle problematizzazioni
Eccellente (Voto 10)	· sa valutare in modo critico e rigoroso, rielabora i contenuti acquisiti in modo originale, dimostra capacità progettuale e creativa, si esprime in modo fluido e articolato evidenziando spiccate capacità argomentative	

Tipologie di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ DI UTILIZZO
Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di ragionamento	1
Discussione in classe	Sollecitare la discussione critica, le capacità argomentative e di negoziazione nel rispetto delle opinioni altrui	2
Attività di apprendimento student-focused (CLIL)	Feedback e valutazione formativa	2



MATERIA: MATEMATICA
DOCENTE: Giada Contigiani

Libro di testo: P. Baroncini, R. Manfredi, *Multimath Azzurro* (Vol. 5), Ghisetti & Corvi Editori

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI
1	Analizzare, comprendere e interpretare	<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere e comprendere testi scientifici(A1); • decodificare un messaggio sia scritto sia orale(A2); • saper leggere un linguaggio formale(A3); • saper isolare le informazioni richieste o pertinenti al proprio compito(A4); • saper leggere un grafico individuandone le caratteristiche(A5); • saper ricercare le informazioni, anche in modo autonomo, utilizzando opportuni strumenti di consultazione(A6). 	4
2	Generalizzare e astrarre	<ul style="list-style-type: none"> • applicare le regole generali a problemi specifici(B1); • risalire da problemi specifici a regole generali(B2); • utilizzare modelli matematici per la risoluzione di problemi(B3); • confrontare, analizzare e rappresentare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni(B4); • applicare il sistema ipotetico-deduttivo(B5). 	3
3	Strutturare	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare un linguaggio formale(C1); • utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo numerico ed algebrico(C2); • saper rielaborare appunti(C3); • saper tradurre un modello da un linguaggio ad un altro(C4); • saper confrontare dati cogliendo analogie, differenze, interazioni(C5). 	3
4	Ideare, progettare e formulare ipotesi	<ul style="list-style-type: none"> • individuare gli elementi essenziali di un problema(D1); • individuare percorsi risolutivi(D2); • individuare strumenti matematici idonei per la risoluzione di problemi(D3); • costruire un algoritmo risolutivo(D4); • Saper confrontare strategie risolutive diverse individuando le caratteristiche e le potenzialità di ciascuna (D5) 	3

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI
--	------------	-------------	---------



5	Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e usare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in contesti scientifici(E1); • esporre e/o comunicare oralmente e per iscritto in modo chiaro, corretto e consequenziale gli argomenti teorici trattati(E2); • utilizzare la terminologia specifica della materia ed i linguaggi formali previsti(E3); • Saper formulare domande appropriate ed osservazioni pertinenti(E4); <p>saper rispondere in modo pertinente a domande relative ad un argomento e/o documento(E5)</p>	3
----------	------------	--	---



Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

MODULO		CONTENUTI	TEMPI
1	Le Funzioni	Classificazione e dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Funzioni pari e dispari. Studio di funzione parte 1 (definizione del dominio, segno, intersezioni con gli assi e zeri)	Settembre - Novembre
2	Limiti e continuità	Intervalli limitati e illimitati. Intorni di un punto, destro e sinistro. Intorno di infinito. Punti isolati e di accumulazione. Definizione, significato e interpretazione geometrica dei limiti. Limiti finiti di una funzione Limite destro e sinistro di una funzione Asintoto orizzontale Limiti infiniti di una funzione Asintoto verticale Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, del confronto. Limite di una funzione razionale intera, fratta, irrazionale, esponenziale, logaritmica Operazioni sui limiti: limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza, limite di funzioni composte. Forme indeterminate. Limiti notevoli ($\sin x/x$ e conseguenze)	Novembre- Dicembre- Gennaio - Febbraio



MODULO		CONTENUTI	TEMPI
2	Limiti e continuità	Funzioni continue e teoremi sulle funzioni continue: Weiestrass, valori intermedi e esistenza degli zeri. Punti di discontinuità. Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Studio di funzione parte 2 (limiti e asintoti). Grafico probabile di una funzione	Novembre- Dicembre- Gennaio - Febbraio
3	Le derivate e lo studio di funzione	Derivata di una funzione e significato geometrico: retta tangente Rapporto tra derivabilità e continuità Derivate fondamentali e calcolo delle derivate Punti di non derivabilità Teoremi del calcolo differenziale: Rolle, Del valore medio, Lagrange e sue conseguenze Teorema di De l'Hospital per 0/0 e infinito/infinito Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo: Massimi e minimi relativi e assoluti Concavità e convessità di una funzione: Punti di flesso di una funzione Studio di funzione parte 3 (crescenza e decrescenza di una funzione, punti di massimo, di minimo e di flesso)	Febbraio – Marzo Aprile - Maggio

Contenuti disciplinari destinati agli argomenti di Educazione Civica

- Sicurezza informatica: Firewall, Antivirus, Backup e Cookies
- Regolamento generale sulla protezione dei dati (UE/2016/679) articolo 4

Metodologia

Metodologia	Motivazione della scelta
Lezione frontale	Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.
Lezione interattiva	Stimola la domanda e lo spirito critico; attiva l'attenzione; rende l'alunno soggetto attivo dell'apprendimento; permette uno scambio proficuo e dialettico delle opinioni.
<i>Problem solving</i>	Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà, di reagire adeguatamente a nuove situazioni e ai continui cambiamenti; rafforza la motivazione e conferisce senso all'apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi.



Strumenti didattici

Strumenti didattici	Motivazione della scelta
Libri di testo in formato misto	Il libro di testo in formato misto è lo strumento base a disposizione degli studenti. Il libro di testo favorirà le capacità di generalizzare situazione problematiche e strutturare procedimenti risolutivi.
LIM per contenuti multimediali	Permette agli studenti di affrontare i diversi argomenti in modo maggiormente interattivo. L'uso della LIM darà loro la possibilità di affrontare situazioni problematiche con diversi approcci permettendo un potenziamento della loro capacità di <i>problem solving</i> e di generalizzare un problema.
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	Google Classroom e Geogebra Gli strumenti digitali promuovono il pensiero critico, la creatività e la versatilità. Capire la situazione graficamente e in modo interattivo.
Materiale fornito dalla docente	Completare e arricchire le conoscenze, utile agli studenti per generalizzare quanto appreso con gli altri strumenti didattici e per sistemare gli appunti presi in classe; a quelli assenti per recuperare le lezioni perse.

Criteria e strumenti di valutazione

Griglia di valutazione

Per la valutazione si è fatto riferimento alla seguente griglia di valutazione dipartimentale:

INDICATORI	DESCRITTORI	Livello/ Punteggio
Comprendere, individuare strategie e sviluppare	Non avvia alcuna procedura risolutiva o non comprende la situazione problematica.	1
	Fraintende la situazione problematica. Interpreta e/o elabora i dati in modo errato o incoerente.	2
	Non ha chiara la situazione problematica. Commette gravissimi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli.	3
	Esamina e formalizza la situazione problematica in modo superficiale o frammentario. Commette gravi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli.	4
	Esamina e formalizza la situazione problematica in modo parziale	5



	Utilizza gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto o solo a parte delle richieste.	
	Esamina e formalizza correttamente la situazione problematica ma in modo parziale. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli commettendo errori di calcolo.	6
	Esamina e formalizza la situazione problematica correttamente seppur con qualche imprecisione. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo per lo più corretto.	7
	Esamina e formalizza la situazione problematica in maniera corretta. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo sostanzialmente corretto.	8
	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti richiesti. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto.	9
	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti richiesti. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto. Descrive il processo risolutivo, argomenta con chiarezza e linguaggio appropriato.	10



Dal punteggio totalizzato come somma dei punteggi di ogni singolo quesito/esercizio moltiplicati per il rispettivo peso (specificato nel testo della prova), si giunge al voto finale per interpolazione.

Tipologie di prove

Tipologia di Prova	Motivazione della scelta
Prove scritte	Verificare la capacità di analizzare, interpretare situazioni problematiche, generalizzandole e strutturandole in termini formali. Esaminare la capacità degli studenti di ideare procedimenti risolutivi.
Interrogazione orale	Esaminare la competenza dello studente nell'analizzare problemi, e sollecitare l'esposizione orale e l'utilizzo del lessico specifico.

Nodi concettuali disciplinari affrontati nel secondo biennio

- **GONIOMETRIA** (goniometria e trigonometria);
- **FUNZIONI** ed **EQUAZIONI** (funzioni logaritmiche ed esponenziali; equazioni logaritmiche ed esponenziali).



MATERIA: FISICA
DOCENTE: Giada Contigiani

Libro di testo: E. Zocca, A. Sbragi, M. Gulisano, P. Manetti, M. Marella *Le traiettorie della Fisica* (ediz. arancione), D'Anna; integrazione con materiale procurati dal docente

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI (1-5)
1	Analizzare, Comprendere e interpretare	<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere e comprendere testi scientifici(A1); • decodificare un messaggio sia scritto sia orale(A2); • saper leggere un linguaggio formale(A3); • saper isolare le informazioni richieste o pertinenti al proprio compito(A4); • saper leggere un grafico individuandone le caratteristiche(A5); • Saper ricercare le informazioni, anche in modo autonomo, utilizzando opportuni strumenti di consultazione(A6). • osservare e identificare fenomeni, individuandone le variabili significative(A6); • fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli(A7); • comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società(A8). 	1
2	Generalizzare e astrarre	<ul style="list-style-type: none"> • applicare le regole generali a problemi specifici(B1); • risalire da problemi specifici a regole generali(B2); • utilizzare modelli matematici per la risoluzione di problemi(B3); • confrontare, analizzare e rappresentare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni(B4); • applicare il sistema ipotetico-deduttivo(B5). 	1



3	Strutturare	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare un linguaggio formale(C1); • utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo numerico ed algebrico(C2); • saper rielaborare appunti(C3); • saper tradurre un modello da un linguaggio ad un altro(C4); • saper confrontare dati cogliendo analogie, differenze, interazioni(C5). • formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione(C5). 	1
4	Ideare, progettare e formulare ipotesi	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli elementi essenziali di un problema(D1); • individuare percorsi risolutivi(D2); • utilizzare strumenti matematici idonei per la risoluzione di problemi(D3); • costruire un algoritmo risolutivo: in laboratorio progettare una procedura sperimentale(D4); • saper confrontare strategie risolutive diverse individuando le caratteristiche e le potenzialità di ciascuna(D5); • formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi(D6). 	2
5	Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e usare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta in contesti scientifici(E1); • esporre e/o comunicare oralmente e per iscritto in modo chiaro, corretto e consequenziale gli argomenti teorici trattati(E2); • utilizzare la terminologia specifica della materia ed i linguaggi formali previsti(E3); • Saper formulare domande appropriate ed osservazioni pertinenti(E4); • saper rispondere in modo pertinente a domande relative ad un argomento e/o documento(E5) 	1

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

MODULO		CONTENUTI	TEMPI
1	L'equilibrio dei fluidi	gli stati della materia; la pressione; la pressione nei liquidi (Pascal e torchio idraulico); la pressione e la forza peso (la legge di Stevino); i vasi comunicanti; la spinta di Archimede; il galleggiamento dei corpi; la pressione atmosferica.	Settembre - Ottobre



2	Le cariche elettriche	Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione Conduttori e isolanti. La carica elettrica La conservazione della carica elettrica La legge di Coulomb e l'unità di misura della carica elettrica La costante dielettrica Il principio di sovrapposizione Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale	Ottobre- Novembre – Dicembre
3	Il campo elettrico e il potenziale elettrico	Il vettore campo elettrico Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi Le linee del campo elettrico Il flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss L'energia potenziale elettrica Il potenziale elettrico La differenza di potenziale e il moto delle cariche Il potenziale di una carica puntiforme Il condensatore	Dicembre - Gennaio - Febbraio
4	La corrente elettrica continua	Intensità e verso della corrente continua. L'unità di misura della corrente nel SI. I generatori di tensione. Elementi fondamentali di un circuito elettrico. La prima legge di Ohm e i resistori. Seconda Legge di Ohm e resistività Collegamento in serie e in parallelo di resistori. Lo studio dei circuiti Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico. Le leggi di Kirchhoff.	Marzo - Aprile
5	Il campo magnetico	Forza magnetica e linee del campo magnetico: forza tra poli magnetici (Bussola e magnete Terra) Linee di campo Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, di Faraday, Forza tra correnti: esperienza di Ampère L'intensità della forza magnetica	Maggio

Metodologie adottate

Metodologia	Motivazione della scelta
Lezione frontale	Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti



	i contenuti espressi dal docente.
Lezione interattiva	Stimola la domanda e lo spirito critico; attiva l'attenzione; rende l'alunno soggetto attivo dell'apprendimento; permette uno scambio proficuo e dialettico delle opinioni.
<i>Problem solving</i>	Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà, di reagire adeguatamente a nuove situazioni e ai continui cambiamenti; rafforza la motivazione e conferisce senso all'apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi.

Strumenti didattici

Strumenti didattici	Motivazione della scelta
Libri di testo in formato misto	Il libro di testo in formato misto è lo strumento base a disposizione degli studenti. Il libro di testo favorirà le capacità di generalizzare situazione problematiche e strutturare procedimenti risolutivi.
LIM per contenuti multimediali	Permette agli studenti di affrontare i diversi argomenti in modo maggiormente interattivo. L'uso della LIM darà loro la possibilità di affrontare situazioni problematiche con diversi approcci permettendo un potenziamento della loro capacità di <i>problem solving</i> e di generalizzare un problema.
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	Google Classroom, App di simulazione disponibili in rete, Video. Gli strumenti digitali promuovono il pensiero critico, la creatività e la versatilità. Vedere in pratica situazioni senza l'uso del laboratorio. Capire la situazione graficamente e in modo interattivo.
Materiale fornito dalla docente	Completare e arricchire le conoscenze, utile agli studenti per generalizzare quanto appreso con gli altri strumenti didattici e per sistemare gli appunti presi in classe; a quelli assenti per recuperare le lezioni perse.

Criteri e strumenti di valutazione

Griglia di valutazione

Per la valutazione si è fatto riferimento alla seguente griglia di valutazione dipartimentale:

INDICATORI	DESCRITTORI	Livello/ Punteggio
Comprendere, individuare strategie e sviluppare	Non avvia alcuna procedura risolutiva o non comprende la situazione problematica.	1
	Frantende la situazione problematica. Interpreta e/o elabora i dati in modo errato o incoerente.	2
	Non ha chiara la situazione problematica. Commette gravissimi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli.	3



	Esamina e formalizza la situazione problematica in modo superficiale o frammentario. Commette gravi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli.	4
	Esamina e formalizza la situazione problematica in modo parziale Utilizza gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto o solo a parte delle richieste.	5
	Esamina e formalizza correttamente la situazione problematica ma in modo parziale. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli commettendo errori di calcolo.	6
	Esamina e formalizza la situazione problematica correttamente seppur con qualche imprecisione. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo per lo più corretto.	7
	Esamina e formalizza la situazione problematica in maniera corretta. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo sostanzialmente corretto.	8
	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti richiesti. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto.	9
	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti richiesti. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto. Descrive il processo risolutivo, argomenta con chiarezza e linguaggio appropriato.	10

Dal punteggio totalizzato come somma dei punteggi di ogni singolo quesito/esercizio moltiplicati per il rispettivo peso (specificato nel testo della prova), si giunge al voto finale per interpolazione.

Tipologie di prove

Tipologia di Prova	Motivazione della scelta
Prove scritte	Verificare la capacità di analizzare, interpretare situazioni problematiche, generalizzandole e strutturandole in termini formali. Esaminare la capacità degli studenti di ideare procedimenti risolutivi.
Interrogazione orale	Esaminare la competenza dello studente nell'analizzare problemi e sollecitare l'esposizione orale e l'utilizzo del lessico specifico.

Nodi concettuali disciplinari affrontati nel secondo biennio

- **MECCANICA** (cinematica, dinamica, forze ed equilibrio, teoremi di conservazione)



MATERIA: SCIENZE NATURALI
DOCENTE: Silvana Venditti

Libri di testo: D. Sadava et alii, *Biologia.blu PLUS Il corpo umano*, Zanichelli
P. Pistarà, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Atlas

Contenuti disciplinari

ANATOMIA - FISILOGIA

Sistema endocrino

L'organizzazione e le funzioni del sistema endocrino

L'asse ipotalamo-ipofisario

Tiroidi e paratiroidi

Regolazione del metabolismo e dell'omeostasi

Il pancreas endocrino, il controllo della glicemia

Ghiandole surrenali e gonadi

Il controllo degli ormoni sessuali sui cambiamenti puberali

Epifisi e Timo

Le principali patologie del sistema endocrino

Sistema nervoso

Le componenti del sistema nervoso

Il sistema nervoso centrale e periferico

I neuroni sensoriali, gli interneuroni, neuroni motori

Fisiologia del neurone: conduzione e trasmissione dell'impulso nervoso (le sinapsi chimiche ed elettriche, la sinapsi chimica e i vari tipi di neurotrasmettitori)

Il midollo spinale

Le divisioni del sistema nervoso periferico

Le attività del telencefalo

Le principali patologie del sistema nervoso (la demenza di Alzheimer, la malattia di Parkinson sclerosi multipla e sclerosi laterale multipla amiotrofica [SLA], i tumori cerebrali)

CHIMICA ORGANICA

Ambito di studio della chimica organica.

Il carbonio organico e gli orbitali ibridi: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp

Gli idrocarburi

Gli alcani, scrittura a scheletro carbonioso delle formule

La nomenclatura dei gruppi alchilici

Isomeri di struttura

La nomenclatura degli alcani

Conformazione dell'etano, proprietà fisiche degli alcani, le reazioni chimiche degli alcani.

Impiego e diffusione degli alcani. I cicloalcani.



Gli alcheni, nomenclatura, il legame degli alcheni, isomeria cis-trans negli alcheni. Gli isomeri. Proprietà e usi degli alcheni I dieni: butadiene

Gli alchini: regole di nomenclatura, i legami degli alchini, proprietà ed usi degli alchini

I composti aromatici

Struttura e legami del benzene; modello a orbitali del benzene, i simboli del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Composti monosostituiti, bisostituiti e con più di due sostituzioni. Proprietà fisiche ed usi degli idrocarburi aromatici. Proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici.

I gruppi funzionali

Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche ed usi degli alogenuri alchilici.

Proprietà chimiche degli alogenuri alchilici (escluso il meccanismo di reazione di sostituzione nucleofila)

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche. Proprietà chimiche degli alcoli (reazioni del legame O-H, reazione del legame R-OH, reazioni di ossidazione(alcol-test). Alcoli di notevole interesse.

Fenoli: caratteristiche generali, proprietà ed usi, antiossidanti

Eteri: caratteristiche generali

Aldeidi e Chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (ossidazione delle aldeidi) reattivo Fehling

Acidi carbossilici, le ammine, derivati degli acidi carbossilici (anidridi, ammidi, esteri), (solo gruppi funzionali e nomenclatura, escluso reazioni chimiche)

I Polimeri: polimerizzazione di addizione e di condensazione. Polimeri di uso comune

BIOCHIMICA

Biomolecole, la chiralità, gli isomeri ottici.

I Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Intolleranza al lattosio.

Laboratorio; riconoscimento degli zuccheri con il reattivo Fehling

Il metabolismo: Catabolismo e anabolismo

L'energia e il metabolismo.

Le reazioni metaboliche liberano e assorbono energia.

Il ruolo dell'ATP; struttura dell'ATP, reazioni accoppiate

Gli enzimi e i coenzimi

I meccanismi della catalisi enzimatica: interazione tra un enzima e il suo substrato, funzione enzimatica, funzione dei cofattori. Regolazione enzimatica attraverso gli inibitori.

Il metabolismo energetico

Reazioni redox, coenzimi (NAD e FAD), la glicolisi, la fermentazione alcolica e lattica.

La respirazione cellulare: le fasi della respirazione cellulare (ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e la catena respiratoria, la chemiosmosi e la sintesi di ATP.

Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

La glicemia e I diabete

Gli altri destini del glucosio: glicogenolisi e glicogenesi. Via del pentoso fosfato e gluconeogenesi.



Fotosintesi clorofilliana

La clorofilla e l'assorbimento della luce

Fasi della fotosintesi: fase luminosa e fase oscura.

Fotorespirazione e ciclo C₄

Educazione civica: l'energia sostenibile



MATERIA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: Stefano Papetti

Libro di testo: AA.VV. *Contesti d'Arte*, vol.III, Giunti editore

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI MEDI RAGGIUNTI (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper esporre, in maniera rigorosa e/o originale, le problematiche storico artistiche in forma orale e scritta.	5
2	Competenze argomentative e dimostrative	1. Saper argomentare una problematica in modo coerente, puntuale e rigoroso. 2. Saper problematizzare, riconoscere e valutare problemi filosofici.	4/5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	Saper applicare uno schema teorico ad un problema reale, applicando la metodologia filosofica nei vari ambiti della realtà.	4/5
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper confrontare le varie prospettive in riferimento ad una stessa problematica, individuando itinerari e valutando ipotesi.	4/5
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Saper collegare le tematiche storico-artistiche con quelle affrontate in altre discipline.	4/5
6	Comprensione , interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	1.Saper analizzare in modo adeguato un'opera d'arte. 2. Saper ricostruire lo sviluppo dell'arte in un determinato periodo storico, evidenziando gli snodi fondamentali	4/5
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	Saper formulare domande spontaneamente e saper avviare una ricerca per la soluzione.	4
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	5

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

	Modulo	Contenuti	Tempi
1	L'arte dell'Ottocento	Neoclassicismo: caratteri generali, la Bellezza ideale, il Sublime. Canova David Goya Fussly Frederich Romanticismo: caratteri generali Gericault	Settembre - Gennaio



		<p>Delacroix Turner Hayez</p> <p>Impressionismo: origine e carattere del movimento Manet, Monet Degas Renoir</p> <p>Postimpressionismo: caratteri generali Van Gogh Gauguin</p>	
2	<p>Novecento</p> <p>Educazione Civica</p>	<p>Le Avanguardie: definizione e caratteri generali Cubismo Futurismo Surrealismo Astrattismo</p> <p>L'arte fra le due guerre e il "ritorno all'ordine"</p> <p>Arte e regimi totalitari.</p> <p>L'arte del secondo dopoguerra in Italia</p> <p>L'arte del secondo dopoguerra negli Stati Uniti</p> <p>La Pop Art</p> <p>L'articolo 9 della costituzione Organismi internazionali deputati alla tutela dei beni culturali L'UNESCO e le sue funzioni</p>	Febbraio - Maggio

Metodi adottati

Metodologia	Motivazione della scelta	Priorità nell'utilizzo (1-5)
Lezione frontale	Trasmettere concetti, informazioni e schemi quando gli studenti sono sprovvisti di conoscenze di partenza riguardo ai contenuti trattati	3
Didattica laboratoriale	Stimolare lo studente a servirsi delle proprie conoscenze per risolvere problemi in modo autonomo	1
Lezione interattiva	Coinvolgere lo studente come partecipante attivo alla lezione	2
Cooperative learning	Far sì che lo studente, interagendo con i propri pari, operi una maggiore	



(lavoro di gruppo)	elaborazione cognitiva, possa ammettere le proprie difficoltà e chiarire la propria confusione.	2
Problem solving	Sviluppare, sul piano psicologico, comportamentale ed operativo, l'abilità di risolvere problemi da parte dello studente	2
Brain storming	Abituare lo studente, nell'affrontare situazioni complesse ad individuare problemi ed elaborare soluzioni, facilitando l'intervento dei ragazzi che si considerano scolasticamente "meno bravi" e favorendo la crescita di coesione del gruppo	2

Strumenti

Strumenti didattici	Motivazione della scelta	Priorità nell'utilizzo
Libri di testo in formato misto	Fornire un testo autorevole su cui apprendere criticamente i contenuti e maturare la rielaborazione autonoma.	4
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	Migliorare coinvolgimento degli studenti consentendo loro una migliore organizzazione dei contenuti di studio	2

Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)		Non espone i temi proposti. Non comprende la situazione problematica. Non svolge il lavoro richiesto. Non avvia alcuna procedura risolutiva.
Insufficiente (Voto 4)		Comprende la situazione problematica con molta difficoltà. Non è in grado di operare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli. Si esprime in modo non adeguato, con termini generici e impropri.
Lievemente insufficiente (Voto 5)	Comprende, analizza ed interpreta, se guidato, un'opera d'arte in contesti già noti. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in semplici esercizi solo se guidato.	Non è sempre in grado di operare in modo autonomo, anche nell'esecuzione di compiti semplici. Esegue i lavori assegnati in modo impreciso. Si esprime in modo non sempre adeguato e usa termini generici e/o non appropriati. Non effettua collegamenti né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Sufficiente (Voto 6)	Comprende, analizza ed interpreta in modo semplice un'opera d'arte. Espone, se guidato, con linguaggio specifico essenziale ma corretto.	Non padroneggia tutti gli argomenti. Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove e, a volte, anche in contesti già noti.



		Non effettua collegamenti né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Discreto (Voto 7)	Comprende, analizza ed interpreta un'opera d'arte in maniera sostanzialmente corretta, seppur con qualche difficoltà. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo per lo più corretto. Espone con linguaggio specifico essenziale, ma corretto.	Non padroneggia tutti gli argomenti in modo esauriente. Struttura procedure risolutive non sempre in maniera corretta e consapevole. Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove. Non sempre effettua collegamenti né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Buono (Voto 8)	Comprende, analizza ed interpreta un'opera d'arte in maniera corretta. Formula ipotesi e struttura procedure risolutive in modo consapevole, seppur con lievi imprecisioni. Si esprime con chiarezza, in modo corretto e fluente, usando una terminologia appropriata. Effettua collegamenti, se guidato	Non sempre sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove. .
Ottimo (Voto 9)	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti. Formula ipotesi e struttura procedure risolutive organizzando le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove senza commettere errori o imprecisioni. Espone con chiarezza e terminologia appropriata, in modo corretto e fluente, effettuando collegamenti.	Non affronta con originalità situazioni nuove. Non arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Eccellente (Voto 10)	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti. Analizza criticamente contenuti e procedure e affronta con abilità e originalità situazioni nuove. Espone con chiarezza e terminologia appropriata, in modo corretto e fluente, effettuando collegamenti e arricchendo l'esposizione con osservazioni personali.	

Tipologie di prove

Tipologia di verifica	Motivazione della scelta	Priorità nell'utilizzo
Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di ragionamento	4
Discussione in classe	Sollecitare la discussione critica, le capacità argomentative e di negoziazione nel rispetto delle opinioni altrui	1



MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: Raffaella Zaccaro

Libro di testo: E. Zocca, A. Sbragi, M. Gulisano, P. Manetti, M. Marella *Movimento Creativo* (ediz. arancione), D'Anna; integrazione con materiale procurati dal docente

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

MODULO	CONTENUTI	DESCRIPTORI (COMPETENZE)	Tempi
Percezione di sé e miglioramento delle capacità motorie ed espressive	<p>Potenziamento abilità motorie di base/qualità fisiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi per elaborazione di risposte motorie efficaci in situazioni più complesse, per schemi motori e posturali di base, in rapporto a capacità condizionali e coordinative e in esecuzione di sequenze motorie; • Esercizi motori generali e specifici in regime aerobico e anaerobico lattacido, con utilizzo di piccoli/grandi attrezzi, in destrezza spazio-tempo; • Esercizi di potenziamento a carico naturale mediante l'allenamento dei principali distretti muscolari tramite l'utilizzo di circuiti funzionali e percorsi di destrezza, esercizi a coppie e individuali; • Esercizi per il miglioramento della coordinazione generale e specifica, con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi; • Esercizi per miglioramento mobilità articolare; • Esercizi per potenziamento dei gesti tecnici sportivi specifici; • Teoria e principi 	<p>1.essere consapevoli della propria corporeità in termini di conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; 2.saper utilizzare e trasferire le abilità motorie in situazioni variabili e di situazione e in contesti diversi e nuovi; 3.saper partecipare in modo costruttivo e pertinente alle lezioni; 4.Saper utilizzare un linguaggio tecnico adeguato per descrivere i gesti motori da mettere in pratica e in rapporto alla teoria dell'allenamento; 5.saper agire in modo responsabile, ragionando e riconoscendo dagli errori adeguate procedure di correzione</p>	<p>trimestre pentamestre</p>



	dell'allenamento sportivo.		91
Lo sport, le regole, il fair play	<ul style="list-style-type: none"> attività ludico motorie, giochi di squadra, giochi psico-cognitivi e socio-relazionali; giochi sportivi di squadra (pallavolo, basket, calcio) per potenziamento tecnica fondamentali individuali e di squadra, regole e regolamenti, arbitraggio, etica corretta e fairplay. Sport individuali di squadra (badminton, tennis tavolo), per potenziamento tecnica individuale e tattica di gioco, regole e regolamenti, arbitraggio; Attività di base di ginnastica ritmica/artistica, yoga, aerobica, danza. 	<ol style="list-style-type: none"> Saper mettere in azione comportamenti responsabili e appropriati nelle diverse attività ludico e sportive; Saper eseguire i fondamentali individuali/di squadra in funzione dell'azione di gioco; Saper applicare le principali regole di gioco e mostrare capacità tattiche e strategiche autonome; Saper comprendere i gesti arbitrali; Saper applicare le regole del <i>fair play</i>; saper riconoscere le proprie inclinazioni e le proprie prestazioni in termini di padronanza e di espressività corporea/motoria per realizzare sequenze motorie complesse. 	trimestre pentamestre
Salute, benessere, prevenzione, sicurezza	<p>approfondimenti e riflessioni su:</p> <ul style="list-style-type: none"> gli effetti benefici del movimento: i rischi della sedentarietà, movimento come prevenzione e i suoi effetti sulla salute e i disturbi della sedentarietà; proposte di diversi training di allenamento (teoria e pratica) per un corretto stile di vita; importanza di una alimentazione sana ed equilibrata; le dipendenze: conoscere per prevenire l'uso, l'abuso e la dipendenza da tabacco, alcool e le principali sostanze psicotrope; gli effetti delle sostanze psicotrope; La sicurezza personale e degli altri in palestra, a scuola e in tutti gli spazi utilizzati e nei diversi ambienti. 	<ol style="list-style-type: none"> Saper utilizzare le conoscenze per un sano stile di vita finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere. Saper utilizzare corretti stili di vita, essendo consapevole degli effetti nocivi legati all'assunzione di sostanze che inducono dipendenza (doping, droghe, fumo, alcool); Conoscere e saper applicare i principi di una dieta equilibrata Saper applicare i principi di sicurezza personale in palestra e all'aperto e di primo soccorso 	pentamestre
Relazione con	<ul style="list-style-type: none"> Nozioni fondamentali dei 	1.essere in grado di mantenere	pentamestre



<p>l'ambiente naturale e tecnologico</p>	<p>principali comportamenti e norme di sicurezza da assumere a seconda dell'ambiente naturale e non in cui ci si trova, rispetto al ruolo, alla strumentazione, alla attività, alla stagione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del territorio e delle sue fondamentali risorse naturali e non, culturali e ambientali. 	<p>un corretto rapporto con i diversi tipi di ambienti attraverso la consapevolezza del rispetto di principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio e di pronta reazione all'imprevisto;</p> <p>2. saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, culturale e tecnologico.</p>	<p style="text-align: right;">92</p>
---	--	--	--------------------------------------

Contenuti disciplinari di Educazione civica

- LE DIPENDENZE FISICHE

Attività di didattica orientativa per costruzione della cittadinanza attiva: attività di approfondimento sul fumo e sulle sostanze psicotrope; attività Pot con UNIMC dal titolo *Tobacco litigation*. Produzione di un elaborato a scelta dello studente (tra ambito scientifico, sociologico o grafico-pubblicitario) quale consegna come "ambasciatore della lotta contro il tabagismo".

Il materiale di studio fornito dal docente è stato caricato nel classroom di scienze motorie della 5B classico.

Obiettivi e competenze:

- Competenza Pecup: prendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile e adulto
- Fornire corrette informazioni scientifiche in tema di fumo e salute.
- Creare una coscienza "anti-fumo" fin dall'adolescenza.
- Far comprendere le ragioni psicologiche e sociali dell'abitudine al fumo.
- Fornire ai ragazzi tutti gli strumenti necessari a scegliere di non cominciare a fumare o di smettere se già fumano.
- Rafforzare la capacità di analisi critica su problematiche complesse e trasversali.
- Incentivare i ragazzi a diventare ambasciatori nella lotta contro il fumo.

Contenuti (dai quaderni della fondazione Veronesi):

1. Lo sai cosa c'è dentro una sigaretta?
2. Cosa succede al tuo corpo quando fumi?
3. La nicotina: una molecola che rende schiavi
4. I falsi miti sul fumo svelati dalla scienza
5. Fumo passivo: un danno anche per chi non fuma
6. Smettere di fumare: una sfida possibile
7. La sigaretta elettronica
8. L'identikit del tabacco
9. Dietro la cortina di fumo
10. La lotta al tabagismo nel mondo
11. La lotta al tabagismo in Italia
12. Fumare: scelta personale o responsabilità collettiva?



Indicazioni metodologiche e rilevazioni comportamentali relative al percorso annuale

Lo svolgimento della didattica è stata basata sul dialogo educativo, sulla partecipazione attiva alle lezioni con richiesta di interventi in lezione interattiva, lezione frontale, *brain storming*, in *flipped classroom*, in *problem solving*, *cooperative learning*, *peer to peer*, *e-learning* in didattica laboratoriale con compiti pratici e/o consegne teoriche-grafiche-pratiche per competenza e con l'ausilio di condivisione del materiale (video e non) oggetto della lezione.

Strumenti

Libri di testo, materiale fornito dal docente e caricato in classroom scienze motorie, strumenti informatico-digitali in modalità interattiva, Lim per contenuti multimediali.

Tipologie di verifica

Interrogazioni orali, prove pratiche, prove grafiche, presentazione digitale, attività laboratoriale, consegne per competenze specifiche, autovalutazione.

Valutazione

Di seguito la griglia di valutazione per la definizione dei voti:

Livello	Indicatori	Descrittori	Voto
Eccellente	Conoscenze	Ampie, approfondite e consolidate.	100
	Abilità e competenze	Comprende in modo completo e approfondito testi, dati e informazioni. È in grado di esplicitare le conoscenze/abilità acquisite ed utilizza con padronanza la strumentalità appresa. Sa svolgere le attività in autonomia. Applica conoscenze/abilità/procedimenti acquisiti in situazioni nuove con sicurezza e padronanza. Affronta situazioni problematiche utilizzando le strategie adeguate. Metodo di lavoro efficace e autonomo	
	Impegno	Costante, organizzato, determinato	
	Partecipazione	Responsabile, efficace e motivata	
Ottimo	Conoscenze	Approfondite e consolidate.	90
	Abilità e competenze	Comprende a vari livelli testi, dati e informazioni. È in grado di esplicitare le conoscenze/abilità/procedimenti acquisiti ed utilizza la strumentalità appresa. Sa svolgere le attività semplici in autonomia. Applica conoscenze/abilità/procedimenti acquisiti in situazioni conosciute in modo corretto. Affronta semplici situazioni problematiche utilizzando le strategie apprese. Metodo di lavoro preciso e ordinato.	



	Impegno	Costante e organizzato	
	Partecipazione	Attiva, regolare e cooperativa	
Buono	Conoscenze	Globali e complessivamente consolidate.	70/80
	Abilità e competenze	Comprende in modo globale testi, dati e informazioni. È in grado di esplicitare conoscenze/abilità/ acquisiti in modo complessivamente corretto ed utilizza la strumentalità appresa in quasi totale autonomia. Sa svolgere le attività semplici in autonomia. Applica i procedimenti acquisiti in situazioni semplificate e o conosciute. Affronta situazioni problematiche con l'aiuto dell'adulto. Metodo di lavoro adeguato.	
	Impegno	Regolare e costante, alcune volte standardizzato	
	Partecipazione	Attiva e regolare, alcune volte selettiva	
Sufficiente	Conoscenze	Essenziali e standardizzate.	60
	Abilità e competenze	Comprende in modo limitato e impreciso testi, dati e informazioni. Esplicita le conoscenze/abilità/procedimenti acquisiti in modo parzialmente corretto ed utilizza la strumentalità appresa solo con l'aiuto dell'insegnante. Sa svolgere attività semplici commettendo errori sistematici ed affronta situazioni problematiche solo se guidato. Applica i procedimenti acquisiti solo se supportato dall'adulto. Metodo di lavoro disordinato.	
	Impegno	Essenziale e non sempre costante	
	Partecipazione	Selettiva e non sempre attiva	
Insufficiente	Conoscenze	Non adeguate, frammentarie e lacunose.	10-50
	Abilità e competenze	Comprende in modo frammentato e superficiale testi, dati e informazioni. Esplicita le conoscenze/abilità/procedimenti affrontati solo se guidato dall'insegnante. Applica semplici strategie di problem-solving solo se supportato dall'adulto. Metodo di lavoro improduttivo o mancante.	
	Impegno	Discontinuo e/o scarso	
	Partecipazione	Dispersiva e/o di disturbo	

Le proposte di voto sono state ulteriormente integrate dalla seguente rubrica in termini di:

Livello	Indicatori	Descrittori
A, B, C, D	Disponibilità e partecipazione	<p>A- L'allievo mostra pronta e costante disponibilità rispetto alle proposte del docente e alle consegne assegnate e partecipa attivamente alle attività proposte</p> <p>B- L'allievo mostra disponibilità rispetto alle proposte del docente e alle consegne assegnate e partecipa alle attività proposte</p> <p>C- L'allievo mostra una accettabile ma incostante disponibilità rispetto alle proposte del docente e alle consegne assegnate e partecipa alle attività proposte</p> <p>D- L'allievo mostra disponibilità occasionale rispetto alle proposte del docente e alle consegne assegnate e partecipa altrettanto occasionalmente alle attività proposte</p>



A, B, C, D	Rispetto delle consegne e puntualità	<p>A- L'allievo è sempre rispettoso dei tempi delle consegne e puntuale in occasione delle attività proposte (teoriche- anche in classroom- e pratiche)</p> <p>B- L'allievo è rispettoso dei tempi delle consegne e abbastanza puntuale in occasione delle attività proposte (teoriche- anche in classroom- e pratiche)</p> <p>C- L'allievo è abbastanza rispettoso dei tempi delle consegne ma non sempre puntuale in occasione delle attività proposte (teoriche- anche in classroom- e pratiche)</p> <p>D- L'allievo non rispetta i tempi delle consegne e ha difficoltà a essere puntuale in occasione di attività proposte (teoriche- anche in classroom- e pratiche)</p>
A, B, C, D	Contributo personale/Capacità di apprendimenti	<p>A- L'allievo mostra sistematicamente spirito di iniziativa e capacità di andare oltre le consegne e i compiti assegnati con originalità</p> <p>B- L'allievo mostra spirito di iniziativa e capacità di andare oltre le consegne e i compiti assegnati</p> <p>C- L'allievo mostra spirito di iniziativa ma senza andare oltre le consegne e i compiti assegnati</p> <p>D- L'allievo mostra occasionalmente spirito di iniziativa ma senza andare oltre le consegne e i compiti assegnati</p>
A, B, C, D	Autonomia	<p>A- L'allievo mostra piena autonomia rispetto al lavoro da svolgere ricorrendo solo occasionalmente al supporto del docente, dei genitori o dei compagni</p> <p>B- L'allievo mostra autonomia e rispetto al lavoro da svolgere ricorrendo solo occasionalmente al supporto del docente, dei genitori o dei compagni</p> <p>C- L'allievo mostra autonomia rispetto al lavoro da svolgere ma ricorre spesso a supporto del docente, dei genitori, dei compagni</p> <p>D- L'allievo mostra autonomia in poche occasioni e ricorre spesso al supporto del docente, dei genitori o dei compagni rispetto al lavoro da svolgere</p>
A, B, C, D,	Apprendimenti	<p>A- L'allievo dimostra di possedere conoscenze e/o abilità solide e approfondite che padroneggia con sicurezza</p> <p>B- L'allievo ha acquisito i principali elementi (conoscenze e/o abilità) e li applica in maniera corretta e produttiva</p> <p>C- L'allievo ha acquisito i principali elementi (conoscenze e/o abilità) e li applica in maniera essenziale ma corretta</p> <p>D- L'allievo ha acquisito parzialmente i contenuti fondamentali e non è sempre in grado di procedere alle applicazioni in forma corretta</p>

A=AVANZATO (VOTO: 90/100)

B=INTERMEDIO (VOTO: 70/80)

C=BASE (VOTO: 60)

D=LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO (VOTO: 10/50)



Nodi concettuali disciplinari affrontati nel secondo biennio

I nodi concettuali affrontati nello studio delle Scienze Motorie nel secondo biennio sono stati:

- come mi muovo: binomio tra capacità coordinative e condizionali, come interagiscono, la definizione e classificazione di movimento, le fasi dell'apprendimento motorio, le capacità coordinative, le capacità condizionali; l'apprendimento e il controllo motorio;
- il corpo e la sua funzionalità: il sistema scheletrico, il sistema muscolare, apparato cardio-circolatorio e respiratorio, il meccanismo di produzione energetica in rapporto al tipo di lavoro muscolare, muscoli e movimento;
- sport e allenamento: i fondamentali individuali e di squadra di alcuni sport e il fairplay, i diversi metodi di allenamento per le capacità condizionali; la seduta di allenamento (riscaldamento, fase centrale, defaticamento), i mezzi e i momenti dell'allenamento.
- salute e benessere: il concetto di salute dinamica, gli effetti benefici del movimento e i rischi della sedentarietà, l'importanza di una sana alimentazione.



MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE: Loredana Santamarianova

Libro di testo: L. Bocchini, *Incontro all'altro*, Dehoniane

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

COMPETENZE	DESCRIPTORI	PRIORITÀ PIU' IMPORTANTE 1 MENO 3
1. Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper utilizzare un linguaggio corretto ed Appropriato per spiegare i contenuti relativi alla questione sociale secondo quanto è proposto dalla enciclica della Chiesa dall'800 al 900 con particolare riferimento al lavoro e alla dignità della persona umana	3
2. Competenze argomentative e dimostrative	Saper spiegare il processo di rinnovamento della Chiesa dall'800 al Concilio Vaticano II in merito alle tematiche relative ai diritti umani, al concetto di persona secondo quanto proposto dal pensiero filosofico del 900 (Mounier- Levinas)	1
3. Competenza nell'affrontare e risolvere	Saper affrontare un confronto dialettico in Merito alle questioni concernenti la Bioetica Circa la tutela della vita umana tenendo conto di quanto la scienza e la biotecnologia propongono per la tutela della vita stessa	3
4. Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper risolvere i conflitti ideologici che l'etica cattolica sistematicamente deve affrontare con l'etica laica in un confronto reciproco per risolvere le tematiche relative al "matrimonio" e alle "unioni civili" nel rispetto reciproco nella salvaguardia dei diritti inalienabili della persona	3
5. Utilizzazione degli strumenti digitali multimediali di testo	Saper utilizzare il materiale multimediale relativo al libro multimediale di testo	3



Declinazione delle competenze nei singoli moduli

MODULI	COMPETENZE	DESCRIPTORI E COMPETENZE RAGGIUNTE
I DIRITTI UMANI	4,2	Un numero considerevole di alunni è in grado di utilizzare i linguaggi precisi presenti nei documenti del Magistero della Chiesa in relazione ai termini "diritti" e "persona" con costanza e sicurezza di applicazione in vari campi del sapere (umanistico, letterario, scientifico). Gli studenti sono in grado di affrontare un confronto dialettico in merito alle tematiche relative al valore della persona umana e alla promozione della sua dignità con l'etica laica e il pensiero filosofico del '900 di matrice cristiano-cattolica. Il livello di competenze acquisito si attesta sul buono.
LAPERSONAELE RELAZIONIUMANE	4,2	Gli alunni in buona parte esprimono in maniera pertinente e appropriata il significato dei termini "amicizia", "amore" e "affettività" secondo quanto è presente nella Bibbia e nei testi del Magistero. Nel suo insieme la classe è in grado di riflettere con spirito critico in merito alle espressioni "amore per se stessi" e amore esclusivo di sé" (visione opposta al pensiero cristiano-cattolico), maturando un livello di competenze più che buono.
MATRIMONIOELA FAMIGLIA	1,3	Gli alunni in merito alla visione biblica della "coppia" e del "matrimonio-sacramento" possiedono un livello più che appropriato circa l'uso dei linguaggi disciplinari in un confronto dialettico con le discipline umanistico-filosofiche (unioni di fatto, coppie omosessuali).
BIOETICAE SCIENZA	4,2,3	In merito al tema della vita umana gli alunni conoscono i linguaggi del pensiero scientifico riferiti al genoma umano, la natura dell'embrione e sono in grado di formulare pensieri in un'ottica di confronto con le tematiche sviluppate dal Magistero della Chiesa cattolica circa il significato della vita umana, espressione di un mistero divino che sfugge al pensiero scientifico.
EDUCAZIONECIVICAE RELIGIONE	4,2,3	In merito all'impegno civile nella lotta contro le organizzazioni mafiose che con i loro sistemi inquinano l'ambiente, distruggendo negli equilibri del suo ecosistema gli alunni hanno compreso il valore dell'impegno promosso e portato avanti con determinazione e coerenza dalla Chiesa cattolica in un'ottica di collaborazione con tutte le istituzioni dello stato.



Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

MODULO (TITOLO)	TEMI TRATTATI	VALUTAZIONI	PERIODO
I DIRITTI UMANI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lettera del Documento di Papa Francesco, Discorso all'incontro promosso dall'associazione Scienza e Vita 2. art. 3 Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo 3. La libertà religiosa e la sua violazione nel mondo 	INTERMEDIE E FINALI	Settembre - Novembre
LA PERSONA E LE RELAZIONI UMANE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il significato religioso di <i>Eros</i>, corpo e amore secondo i testi biblici 2. Il valore della sessualità nella prospettiva delle relazioni umane volta alla realizzazione della famiglia (film: <i>Tutti i santi giorni</i> di Paolo Virzì) 3. La <i>Familiaris consortio</i> (CENNI) 	INTERMEDIE E FINALI	DICEMBRE Febbraio
IL MATRIMONIO E LA FAMIGLIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Egesi dei capp.1 e 2 <i>Genesi</i>: la Creazione dell'uomo e della donna 2. La pastorale dei separati/divorziati all'interno della Chiesa cattolica e un confronto con i documenti del Magistero 3. Film: <i>Caos calmo</i> di Nanni Moretti e <i>Le fate ignoranti</i> di F. Ozpetek. 	INTERMEDIE E FINALI	Marzo - Aprile
LA BIOETICA E LA SCIENZA	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'embrione e la sua tutela. 2. Le scoperte scientifiche e la salvaguardia della vita umana. 3. Le biotecnologie e la sperimentazione del genoma umano. 4. Il magistero della Chiesa nel dialogo con la scienza. 	INTERMEDIE E FINALI	Maggio
EDUCAZIONE CIVICA E RELIGIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Chiesa cattolica e le ecomafie. La lotta alle organizzazioni criminali per la Salvaguardia dell'ambiente nel rispetto della salute e della persona umana. 	INTERMEDIE E FINALI	Maggio



Griglia di valutazione

100

INSUFFICIENTE (voto4-5)		
SUFFICIENTE (VOTO 6)	ESSENZIALI Lo studente dimostra competenze fondamentali	SCOLASTICA Lo studente dà il proprio contributo solo in relazione agli argomenti trattati.
BUONO (Voto 7)	PERTINENTI Lo studente manifesta e sa applicare le sue competenze	ADEGUATA Prevalgono nello studente momenti di pieno coinvolgimento
DISTINTO (Voto 8)	PRECISE Lo studente dimostra di possedere e di sapere applicare con costanza e sicurezza le competenze	ATTIVA Lo studente mostra una costante Attenzione agli argomenti proposti, utilizzando ulteriori fonti
OTTIMO (voto9)	CONSOLIDATE Lo studente sa utilizzare nella personale ricerca sul senso della vita i modelli interpretativi della religione cattolica	COSTRUTTIVA Lo studente partecipa al dialogo educativo in modo originale

Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- *Cooperative learning* (lavoro di gruppo)

Strumenti didattici

- Libri di testo in formato misto
- LIM per contenuti multimediali e in modalità interattiva



EDUCAZIONE CIVICA

Sintesi del programma svolto di Educazione Civica in linea con quanto previsto dal Curricolo di Istituto.

U	CONTENUTI E DISCIPLINA COINVOLTA	MODULI ORARI
1	<p>ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA ITALIANA</p> <p>Docente di Storia Dalla caduta del fascismo all'assemblea costituente: contesto storico che ha condotto alla nascita della Costituzione italiana 4</p> <p>Docente di Storia dell'arte L'esperienza legislativa italiana legata alla tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e paesaggistico. I soggetti e alle Istituzioni responsabili per il patrimonio culturale: Ministero dei Beni Culturali, Soprintendenze, UNESCO 3</p>	
2	<p>UNIONE EUROPEA ED ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI</p> <p>Docente di Diritto Il processo di integrazione europea: la storia e gli obiettivi dell'Unione europea. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti. Le Organizzazioni Internazionali La struttura e le funzioni degli organismi internazionali Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale; le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO; gli obiettivi del G8 e del G20, del WTO e dell'OCSE. La BM. 6</p>	
3	<p>EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E CONTRASTO ALLE MAFIE</p> <p>Docente di Italiano Etimologia del termine "mafia". "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia 3</p> <p>Docente di Storia Le mafie e la cultura mafiosa. Il contrasto alla cultura mafiosa 4</p> <p>Docente di Religione Mafie, ecomafie e tutela dell'ambiente 4</p>	
4	<p>TEMI AGENDA ONU 2030, SVILUPPO DI ENERGIE ECO-SOSTENIBILI</p> <p>Docente di Scienze <u>Obiettivo 7.</u> Energia pulita e accessibile <u>Obiettivo 8.</u> Crescita sostenibile 3 <u>Obiettivo 9.</u> Imprese, innovazione e infrastrutture <u>Obiettivo 15.</u> Proteggere e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre</p>	
	<p>CITTADINANZA DIGITALE, SICUREZZA INFORMATICA E UTILIZZO DATI PERSONALI</p> <p>Docente di Matematica Sicurezza informatica: firewall, antivirus, backup. 2 Utilizzo dati personali in rete, cookie, profilazione tramite dati (art. 4 Nuovo</p>	



Regolamento Europeo). Aspetto giuridici su cookie.	
CITTADINANZA ATTIVA	
Docente di Filosofia "Io Capitano della mia anima": Progetto di intercultura; identità/alterità	2
LE DIPENDENZE FISICHE E COMPORTAMENTALI	
Docente di Scienze motorie Le dipendenze fisiche e comportamentali: fumo, alcool, droghe, internet, giochi e videogiochi	4
TOTALE 35	

COMPETENZE RIFERITE AL PECUP

- Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.



Griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di EDUCAZIONE CIVICA

Elementi cognitivi		
INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
Conoscenze (acquisizione di contenuti)	Insufficiente	5
	Sufficiente	15
	Buono	25
	Eccellente	30
Competenze disciplinari (applicazione concreta delle conoscenze)	Non sufficienti con esposizione frammentaria	10
	Sufficienti con esposizione corretta	20
	Discrete con esposizione chiara ed articolata	30
	Ottime con esposizione organica e strutturata	40
Capacità (logico-critiche)	Elaborazione personale scarsa	5
	Elaborazione personale approfondita	10
Elementi non cognitivi		
INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
Motivazione, partecipazione, interesse	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e scarsamente interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	10
	L'alunno vuole migliorarsi, ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	20



CLIL

Disciplina DNL	STORIA
Lingua veicolare	INGLESE
Modulo CLIL	THE COLD WAR
Contenuti del modulo	<ul style="list-style-type: none"> - Il costituirsi del mondo bipolare e le sue alleanze contrapposte. - I conflitti della Guerra Fredda: la divisione della Germania, la Guerra di Corea, la Crisi di Cuba, la guerra del Vietnam - Gli Stati satelliti dell'URSS - La primavera di Praga - Solidarnosc - La conquista dello spazio e la corsa agli armamenti - L'URSS di Gorbacev: glasnost e perestrojka, il rilancio del dialogo con l'Occidente - La caduta del muro di Berlino e la riunificazione tedesca. - La caduta dell'URSS e la fine del bipolarismo. - La Cina dalla caduta dell'Impero ad oggi <p>THE COLD WAR</p> <p>Approfondimenti individuali su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Cuban missile crisis - Kennedy, Ich bin ein Berliner (discorso del presidente USA del 26 giugno 1963 a Berlino Ovest) - George Orwell, "You and the Atomic Bomb", Tribune, October 19, 1945 - the Atomic bomb - Gorbachev and the end of the cold war - the STASI - Checkpoint Charlie - The fall of the Berlin Wall - Prague Spring - The Yalta Conference - Space Race - the "Socialist fraternal kiss" between Brezhnev and Honecker (Berlin wall graffiti by Dmitri Wrubel) - Kennedy's death - Korean War - The life of Berliners - Solidarnosc - Cultural consequences of the Cold War - The nuclear disaster of Chernobyl - The Truman Doctrine - Arms race - Moon race



Metodologia	tasks/attività (visione e ascolto di video, lettura di testi, costruzione di cronologie, vocabulary), flippedclassroom, peer education, lavoro di gruppo, produzione di presentazioni in powerpoint.
Competenze conseguite	<ul style="list-style-type: none">- saper usare la lingua veicolare per apprendere contenuti disciplinari- apprendere ed utilizzare le strutture logico-linguistiche della lingua veicolare proprie della disciplina- saper comprendere ed utilizzare la terminologia/ il lessico della lingua veicolare propri della disciplina- saper interpretare e contestualizzare le fonti in lingua originale (testi, documenti audio o video, ecc.)- saper comunicare correttamente i contenuti disciplinari nella lingua veicolare- saper apprendere contenuti mediante una didattica laboratoriale (tasks/attività, flipped classroom, peer education, approfondimenti personali, esperimenti)- saper esprimere il proprio punto di vista nella lingua veicolare sui contenuti disciplinari (rielaborazione)- maturare la consapevolezza delle analogie e diversità linguistico-culturali tra la lingua madre e la lingua straniera (metacognizione)
Modalità di verifica	<ul style="list-style-type: none">- osservazione <i>in itinere</i>- valutazione del prodotto finale (approfondimento di un argomento a partire da un documento)



PCTO

Gli studenti della classe 5^AB Indirizzo Liceo Classico hanno completato il programma di attività relative ai PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento- ex Alternanza Scuola Lavoro), fissate per il triennio 2021-2024, nelle modalità e nei tempi previsti dalla normativa Ministeriale e secondo i percorsi destinati ai singoli allievi, progettati e monitorati dalla Tutor PCTO della classe.

Nell'impossibilità in questa sede di sintetizzare – per la loro varietà - in un quadro generico i percorsi dei singoli studenti, senza ricorrere a riferimenti personali, come previsto dalla Nota del Garante dei Dati Personali 21/03/2017, si rimanda in merito al prospetto analitico in allegato (Allegato 1)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO RUBRICA VALUTATIVA Fase di processo

LIVELLO	DESCRITTORI
5	Ha seguito con continuità ed interesse le attività di formazione. Ha conseguito pienamente gli obiettivi formativi del progetto. Il percorso Alternanza/PCTO ha avuto una positiva ricaduta sulle discipline curriculari. Si è impegnato personalmente ed autonomamente per la buona riuscita del progetto. Ha partecipato con interesse anche con interventi personali, alla visita aziendale.
4	Ha seguito con attenzione le attività di formazione. Ha conseguito un buon livello negli obiettivi formativi del progetto. Il percorso Alternanza/PCTO ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari. Si è impegnato per la buona riuscita del progetto, ha partecipato positivamente alla visita aziendale.
3	Ha seguito le attività di formazione. Ha conseguito un livello accettabile negli obiettivi formativi del progetto. Il percorso Alternanza/PCTO non ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari. Si è impegnato per la riuscita del progetto, sufficientemente partecipa alla visita aziendale.
2	Ha seguito le attività di formazione. Ha conseguito un livello mediocre negli obiettivi formativi del progetto. Il percorso Alternanza/PCTO non ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari. L'impegno è stato superficiale come la partecipazione alla visita aziendale.
1	Non ha mostrato interesse per le attività di formazione. Ha conseguito un livello basso negli obiettivi formativi del progetto Il percorso Alternanza/PCTO non ha avuto alcuna ricaduta sulle discipline curriculari. Scarso l'impegno nel progetto e durante la visita aziendale.



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIE A-B-C

INDICATORI GENERALI (MAX. 30 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGI O OTTENUTO
INDICATORE 1			
Ideazione e pianificazione del testo	Testo organico, efficace e incisivo nella pianificazione e nella progressione informativa	5	
	Testo per lo più organico e adeguatamente pianificato	4	
	Testo non sempre organico, globalmente lineare pur nella semplicità del suo sviluppo	3	
	Testo disorganico e disordinato	2	
	Testo scarsamente sviluppato e gravemente disorganico	1	
Coerenza e coesione testuale	Testo coerente, coeso ed efficace nella progressione informativa	5	
	Testo coerente – Uso corretto dei connettivi	4	
	Testo complessivamente coerente – Uso per lo più appropriato dei connettivi	3	
	Testo gravemente incoerente con numerosi errori nell'uso dei connettivi	2	
	Testo del tutto incoerente che dimostra incompetenza nell'uso dei connettivi	1	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace	5	
	Lessico appropriato e quasi sempre efficace	4	
	Lessico globalmente appropriato con alcune imprecisioni	3	
	Lessico per lo più improprio e ripetitivo	2	
	Lessico povero, improprio e ripetitivo	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, sicura, incisiva	5	
	Forma corretta e scorrevole	4	
	Alcuni errori non gravi	3	
	Frequenti errori e incertezze diffuse	2	
	Errori gravi e diffusi	1	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, articolati e pertinenti	5	
	Riferimenti culturali precisi e quasi sempre pertinenti	4	
	Riferimenti culturali essenziali e nel complesso pertinenti	3	
	Riferimenti culturali imprecisi e non sempre pertinenti	2	
	Grave carenza di riferimenti culturali	1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici coerenti e appropriati	5	
	Note critiche coerenti e adeguatamente rielaborate	4	
	Valutazioni critiche e personali per lo più pertinenti anche se non originali	3	



	Scarse valutazioni critiche e personali espresse in modo frammentario	2	
	Assenza totale di valutazioni critiche e personali	1	
TOTALE			/ 30

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto preciso e completo delle consegne	5	
	Rispetto puntuale delle consegne	4	
	Rispetto complessivo delle consegne	3	
	Mancato rispetto di numerose consegne	2	
	Mancato rispetto delle consegne	1	
INDICATORE 2			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Comprensione completa e puntuale del testo	5	
	Comprensione completa del testo	4	
	Comprensione globalmente corretta del testo nei suoi nodi essenziali	3	
	Fraindimenti di passaggi essenziali del testo	2	
	Non ha compreso il testo	1	
INDICATORE 3			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica se richiesta)	Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi	5	
	Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi	4	
	Applicazione nel complesso corretta di strumenti e metodi di analisi	3	
	Numerosi e gravi errori nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi	2	
	Non sa applicare gli strumenti e metodi di analisi	1	
INDICATORE 4			
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione puntuale ed articolata del testo, con elementi di personalizzazione	5	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata del testo	4	
	Interpretazione nel complesso corretta del testo.	3	
	Interpretazione non corretta e parziale del testo	2	
	Interpretazione completamente errata, lacunosa e frammentaria	1	
TOTALE			/ 20



TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1 (PESO 1,5)			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Indicazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti	5	
	Individuazione adeguata di tema, tesi e argomenti	4	
	Individuazione globalmente corretta di tema e tesi con imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti	3	
	Gravi errori nell'individuazione di tema, tesi e argomenti	2	
	Non individua tema, tesi e argomenti	1	
INDICATORE 2 (PESO 1,5)			
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	5	
	Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	4	
	Progressione argomentativa quasi sempre lineare, con uso per lo più corretto dei connettivi	3	
	Progressione argomentativa non lineare, con errori nell'uso dei connettivi	2	
	Non argomenta e commette gravi errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali	1	
INDICATORE 3 (PESO 1)			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	5	
	Riferimenti culturali pertinenti	4	
	Riferimenti culturali essenziali e per lo più pertinenti	3	
	Riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	2	
	Non fa riferimenti culturali	1	
TOTALE			/ 20



TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1 (PESO 1,5)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Visione d'insieme approfondita rispetto alle richieste. (Titolo efficace, parafrasi omogenea ed efficace).	5	
	Riflessioni adeguate alla questione richiesta. (Titolo coerente e parafrasi omogenea).	4	
	Argomenti nel complesso pertinenti. (Titolo generico e parafrasi nel complesso omogenea)	3	
	Contenuti scarsamente pertinenti. (Titolo inefficace e parafrasi poco coerente).	2	
	Gli argomenti non sono pertinenti. (Titolo e parafrasi incoerenti).	1	
INDICATORE 2 (PESO 1,5)			
Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Progressione informativa ed argomentativa organica ed articolata	5	
	Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica	4	
	Progressione informativa ed argomentativa nel complesso chiara	3	
	Progressione informativa ed argomentativa non chiara e frammentaria	2	
	Mancata progressione informativa ed argomentativa	1	
INDICATORE 3 (PESO 1)			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti e riferimenti culturali ricchi e articolati	5	
	Contenuti e riferimenti culturali precisi	4	
	Contenuti e riferimenti culturali semplici e per lo più corretti	3	
	Contenuti e riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	2	
	Contenuti e riferimenti culturali assenti	1	
TOTALE			/ 20



GRIGLIA MINISTERIALE DI CORREZIONE SECONDA PROVA



INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Comprensione del significato globale del testo	0-2	non comprende il significato globale del testo	6	
	3-4	comprende in modo molto parziale		
	5-6	comprende il senso globale ma con parecchi fraintendimenti.		
	7-8	comprende in modo quasi completo con alcuni fraintendimenti.		
	9-10	comprende e interpreta in maniera completa o pressoché completa		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	0-2	non individua o individua in modo totalmente errato le strutture morfo-sintattiche e commette gravi errori che compromettono l'interpretazione.	4	
	3-4	individua le strutture morfo-sintattiche basilari pur commettendo molti e gravi errori		
	5-6	individua le principali strutture morfo-sintattiche; commette errori isolati e varie imprecisioni.		
	7-8	individua in modo corretto la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, commettendo solo alcuni errori e qualche imprecisione.		
	9-10	individua correttamente le strutture morfo-sintattiche, commettendo solo pochi o nessun errore		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Comprensione del lessico specifico	0-2	non comprende o comprende in maniera totalmente errata il lessico specifico del testo (o dei testi) proposto/i	3	
	3-4	individua e comprende con molte difficoltà il lessico specifico		
	5-6	individua e comprende in maniera adeguata il lessico specifico, pur con parecchi fraintendimenti		
	7-8	individua e comprende in maniera più che adeguata il lessico specifico, con pochi fraintendimenti		
	9-10	individua e comprende il lessico specifico in maniera completa o pressoché completa		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	0-2	traduce e scrive in una forma che dimostra una gestione molto difficoltosa degli strumenti del codice della lingua di arrivo	3	
	3-4	traduce e scrive in modo approssimativo, con una forma non sempre chiara e con inesattezze o improprietà.		
	5-6	traduce e scrive con una forma chiara e sufficientemente appropriata.		
	7-8	traduce e scrive con una forma chiara e appropriata, a volte legata alle strutture della lingua di partenza o non		



INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
		sempre rielaborata		
	9-10	traduce e scrive con una forma chiara, corretta e rielaborata		
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0-2	non risponde o risponde in maniera molto lacunosa e/o assolutamente non pertinente alle domande in apparato	4	
	3-4	risponde in maniera lacunosa e/o poco pertinente alle domande in apparato		
	5-6	risponde in maniera sostanzialmente pertinente alle domande in apparato, pur con delle lacune e/ o inesattezze		
	7-8	risponde in maniera pertinente e pressoché esaustiva alle domande in apparato, con lievi inesattezze o lacune		
	9-10	risponde alle domande in apparato in maniera pertinente e completa o pressoché completa		

PUNTEGGIO TOTALE:...../200

VOTO:

...../20



GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO