



Prot.n. 5467 del 15/05/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Redatto ai sensi dell'art. 10 dell'OM 55 del 22/03/2024,
dell'art. 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e del D.P.R. 323/1998**

A.S. 2023/2024

CLASSE 5[^] SEZ. E

Liceo Linguistico

Il documento **non contiene** riferimenti a dati personali (Nota Garante Dati Personali del 21/3/2017)



SOMMARIO

PRESENTAZIONE GENERALE

1. PROFILO COMPLESSIVO DELLA CLASSE
2. QUADRO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI RAGGIUNTE
3. RELAZIONE RELATIVA AL PERCORSO SCOLASTICO TRIENNALE ED, IN PARTICOLARE, ALL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO
4. PROGETTI EXTRACURRICOLARI
5. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
- LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
- STORIA
- FILOSOFIA
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE NATURALI
- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE MOTORIE
- RELIGIONE

EDUCAZIONE CIVICA

CLIL

PCTO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESAME

ELENCO DEI DOCENTI DELLA CLASSE

ALLEGATI: PEI



PRESENTAZIONE GENERALE

1. PROFILO COMPLESSIVO DELLA CLASSE

La classe ha sempre dimostrato in generale interesse e partecipazione alle varie attività proposte e buona motivazione al lavoro e all'apprendimento, tanto che alcuni studenti raggiungono anche livelli di eccellenza in diverse discipline. Tutti gli alunni si sono inoltre distinti per correttezza e partecipazione durante lo svolgimento del viaggio d'istruzione a Berlino, tenutosi dal 6/11/2023 al 11/11/2023. Sono stati realizzati diversi progetti cui la classe ha apportato ottimi contributi. Permangono difficoltà per qualche alunno relativamente a discipline specifiche, a causa di lacune pregresse.

II LINGUA francese e III LINGUA tedesco

Competenze	Descrizione del livello
Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento	I LINGUA: PIU' CHE BUONO II LINGUA: BUONO
Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento	III LINGUA: BUONO
Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali	I e III LINGUA: BUONO II LINGUA: DISCRETO
Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro	I e III LINGUA: BUONO II LINGUA: DISCRETO
Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari	BUONO
Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, artistiche, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni	BUONO
Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.	BUONO

2. QUADRO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI RAGGIUNTE

Riguardo agli apprendimenti, le competenze effettivamente acquisite dalla classe a conclusione di monoennio sono le seguenti:

<i>ASSI CULTURALI / AREE COMPETENZE</i>	<i>COMPETENZE CONSEGUITE</i>
Asse dei linguaggi <i>Competenze di lettura, interpretazione ed espressione utilizzando lingue diverse e specifici linguaggi disciplinari</i>	Gli studenti <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendono testi di vario tipo, individuando gli elementi essenziali e selezionando le informazioni secondo criteri prioritari. ● Sanno esporre ed interpretare in forma corretta ed organica i contenuti del testo ● Stabiliscono collegamenti tra vari testi in base alle tematiche ● Sanno diversificare il codice linguistico in base ai diversi contesti



<i>ASSI CULTURALI / AREE COMPETENZE</i>	<i>COMPETENZE CONSEGUITE</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Sanno ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali e viceversa. ● Padroneggiano con pertinenza gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa ● Padroneggiano il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario, scientifico, tecnologico e motorio ● Padroneggiano le lingue straniere per i principali scopi comunicativi ● Padroneggiano le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere aspetti significativi della civiltà degli altri Stati in prospettiva interculturale ● Fruiscono consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. ● Riconoscono le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche in riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica ● Operano collegamenti fra la tradizione italiana e quella europea ed extraeuropea in una prospettiva interculturale
<p>Asse storico–sociale</p> <p><i>Competenze di interpretazione, confronto e relazione fra diverse realtà storico sociale e contesti culturali</i></p>	<p>Gli studenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Espongono in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati. ● Stabiliscono rapporti tra passato e presente per cogliere la continuità delle problematiche. ● Comprendono e sanno decodificare un testo. ● Sanno operare collegamenti tra l'aspetto geografico e quello storico-sociale dell'argomento trattato. ● Comprendono il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche/culturali. ● Sanno cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e in particolare il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali.
<p>Asse logico - matematico</p> <p><i>Competenze nell'uso degli strumenti matematici, logici e di calcolo applicate alla soluzione di problemi</i></p>	<p>Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, calcolo differenziale rappresentandole anche sotto forma grafica. ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. ● Raccogliere, analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche ed usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.
<p>Asse scientifico – tecnologico</p> <p><i>Competenze nell'osservazione e nell'interpretazione di fenomeni naturali attraverso l'applicazione consapevole del metodo scientifico</i></p>	<p>Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare e produrre testi multimediali. ● Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e dispositivi complessi relativi alla telematica, anche di uso corrente.
<p>Imparare ad imparare</p> <p><i>Competenze metodologiche da utilizzare nell'apprendimento (Competenza 5 del Quadro Europeo)</i></p>	<p>Gli studenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipano alle attività portando il proprio contributo personale. ● Sanno reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito. ● Organizzano il proprio apprendimento. ● Acquisiscono abilità di studio.
<p>Cittadinanza e socialità</p>	<p>Gli studenti</p>



<i>ASSI CULTURALI / AREE COMPETENZE</i>	<i>COMPETENZE CONSEGUITE</i>
<i>Competenze relative al rispetto delle regole e alla convivenza sociale (Competenza 6 del Quadro Europeo)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Collocano le esperienze personale in un sistema di regole fondato sul rispetto della Costituzione, dei diritti della persona, della collettività e dell'ambiente.
Imprenditorialità ed iniziativa <i>Competenze nell'organizzazione del lavoro, nella risoluzione di problemi in contesti reali (Competenza 7 del Quadro Europeo)</i>	<p>Gli studenti</p> <ul style="list-style-type: none"> Risolvono i problemi che si incontrano nella vita, nel lavoro, nello studio e propongono soluzioni.

3. RELAZIONE RELATIVA AL PERCORSO SCOLASTICO TRIENNALE ED, IN PARTICOLARE, ALL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

La classe 5E alla fine del suo percorso ha acquisito i seguenti obiettivi della formazione liceale:

- conoscenze disciplinari e trasversali organicamente articolate, viste in modo sistematico e non isolatamente, non concepite in modo nozionistico ma collocate in un orizzonte concettuale;
- abilità intese come "poter fare" e proiettate dinamicamente nella realtà;
- competenze intese come "saper fare" utilizzando consapevolmente sia le conoscenze sia le abilità.

In particolare, gli studenti della classe:

- sono in grado di comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche nella dimensione storica, correlando i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze con quelli dell'indagine di tipo umanistico;
- hanno acquisito nelle tre lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sanno comunicare in tre lingue moderne in differenti ambiti sociali e in situazioni professionali legate anche alle esigenze del territorio, utilizzando varie forme testuali;
- sono in grado di riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e sono in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro, sviluppando così una flessibilità mentale indispensabile per confrontarsi con le sfide poste da una società globale;
- sono in grado di comprendere ed affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari, appartenenti ai vari campi del sapere ed oggetto di studio nel triennio;
- conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie ed artistiche, le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni ed essere in grado di confrontarle ed interpretarle criticamente;
- sanno relazionarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio reale e virtuale, predisposte ed organizzate dall'Istituto per ognuna delle lingue oggetto di studio;
- sono in grado di muoversi nel contesto culturale europeo, cogliendo le connessioni tra le varie manifestazioni letterarie e le altre espressioni artistico-culturali;
- sono in grado di riflettere, argomentare e comparare le diverse forme del sapere storico-filosofico, cogliendo le connessioni tra i vari fenomeni storico-culturali passati ed il presente;
- sono capaci di effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, con particolare attenzione al ruolo dell'espressione linguistica nel ragionamento matematico;
- possiedono una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico, la politica, la religione;
- sanno riconoscere il valore della Costituzione italiana come norma cardine del nostro ordinamento e come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione del cittadino all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese;
- hanno sviluppato comportamenti improntati ai valori della responsabilità, della legalità e della solidarietà con particolare riguardo agli ambiti della ecosostenibilità e della cittadinanza digitale.



La classe è composta da 25 studenti.

La classe all'inizio del triennio era composta da 26 alunni. Il Consiglio di Classe ha avuto continuità tranne che per Tedesco

Nel terzo anno (a.s. 2021-22): con il rientro a pieno regime post-pandemia la classe ha dimostrato un ottimo spirito di adattamento, rafforzando i rapporti reciproci tra studenti e partecipando attivamente alle diverse attività proposte. A causa della prosecuzione delle misure preventive post-pandemiche, lo stage in lingua tedesca non è stato effettuato. Un alunno non ha superato l'anno scolastico per il numero elevato di assenze e le gravi e diffuse insufficienze.

Nella classe quarta (a.s. 2022-23): La classe ha iniziato l'anno scolastico in 24 alunni, sia a causa della bocciatura di un alunno a conclusione dell'anno precedente e perché una studentessa era impegnata nella frequenza dell'anno all'estero. L'alunna ha sempre tenuto i rapporti con i docenti per poter recuperare in itinere gli argomenti non affrontati all'estero. Tutti gli studenti si sono distinti positivamente durante lo stage linguistico in lingua inglese, in Irlanda e, in particolare nel conseguimento della certificazione linguistica – inglese – livello B2

Nel quinto anno (a.s. 2023-24): La classe ha sempre dimostrato in generale interesse e partecipazione alle varie attività proposte e buona motivazione al lavoro e all'apprendimento, tanto che alcuni studenti raggiungono anche livelli di eccellenza in diverse discipline. Tutti gli alunni si sono inoltre distinti per correttezza e partecipazione durante lo svolgimento del viaggio d'istruzione a Berlino, tenutosi dal 6/11/2023 al 11/11/2023. Sono stati realizzati diversi progetti cui la classe ha apportato ottimi contributi. Permangono difficoltà per qualche alunno relativamente a discipline specifiche, a causa di lacune pregresse.



4. PROGETTI EXTRACURRICOLARI

PROGETTI a.s. 2021-22

PROGETTO	AMBITO DISCIPLINARE	Adesione	
		Individuale	Classe intera
<i>Cert. Linguistiche</i>	<i>Linguistico</i>	x	x
<i>Bagliori</i>	<i>Umanistico letterario</i>		x
<i>EcoDaVinci</i>	<i>Scientifico</i>		x
<i>Tedesco in Gioco</i>	<i>Linguistico</i>	x	
<i>Seminari Di Filosofia</i>	<i>Umanistico letterario</i>		x
<i>Giornate delle Scienze</i>	<i>Scientifico</i>		x
<i>Biologia Marina</i>	<i>Scientifico</i>		x
<i>Olimpiadi di Filosofia</i>	<i>Filosofico</i>	x	
<i>Bowling a scuola</i>	<i>Sportivo</i>		x
<i>Campionati studenteschi</i>	<i>Sportivo</i>	x	
<i>Centro Sportivo Scolastico</i>	<i>Sportivo</i>	x	
<i>Conosci te stesso</i>	<i>Orientamento</i>	x	

PROGETTI a.s. 2022-23

PROGETTO	AMBITO DISCIPLINARE	Adesione	
		Individuale	Classe intera
<i>ICDL</i>	<i>Scientifico</i>	x	
<i>Cert. Linguistiche</i>	<i>Linguistico e artistico</i>	x	
<i>Bagliori</i>	<i>Umanistico letterario</i>		x
<i>Progetto traduzione (PCTO)</i>	<i>Umanistico letterario</i>		x
<i>I Viaggi Della Conoscenza</i>	<i>Scientifico</i>		x
<i>Tedesco in Gioco (PCTO)</i>	<i>Linguistico</i>	x	
<i>Seminari Di Filosofia</i>	<i>Umanistico letterario</i>		x
<i>Biologia Marina (PCTO)</i>	<i>Scientifico</i>	x	
<i>Consum-Attori</i>	<i>Scientifico</i>		x

PROGETTI a.s.2023-24

PROGETTO	AMBITO DISCIPLINARE	Adesione	
		Individuale	Classe intera
<i>Cert. Linguistiche</i>	<i>Linguistico</i>	x	
<i>Bagliori</i>	<i>Umanistico letterario</i>		x
<i>Percorsi per l'orientamento UNIMC</i>	<i>Umanistico letterario</i>	x	
<i>I Viaggi Della Conoscenza</i>	<i>Scientifico</i>		x
<i>Sprechstunde</i>	<i>Linguistico</i>	x	
<i>Corso alta formazione (scholè)</i>	<i>Umanistico letterario</i>	x	
<i>Convegno 'Io capitano della mia anima'</i>	<i>Umanistico letterario</i>	x	
<i>Seminario in memoria della Prof.ssa Stefania Severini</i>	<i>Umanistico letterario</i>	x	
<i>'Tutti in campo'</i>	<i>Sportivo</i>		x
<i>Giornate delle Scienze</i>	<i>Scientifico</i>		x
<i>Progetto lauree scientifiche PLS -BIOLOGIA</i>	<i>Scientifico</i>		x

5. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Su indicazione dei Dipartimenti disciplinari le simulazioni delle prove di esame si svolgeranno dal 13/05/2023.



APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Balacco Marina

LIBRI DI TESTO: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria,
I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, voll. 5.1, 5.2, 6, Paravia.
E. D'Innocenti, Prove del nuovo esame di Stato, Paravia
Dante Alighieri, Divina commedia – Paradiso, Zanichelli (ed.consigliata)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE IN RELAZIONE A QUELLI PREVISTI NELLE INDICAZIONI NAZIONALI E NEL PTOF

MODULO	COMPETENZE	DESCRITTORI LIVELLI MEDI 1: livello gravemente insufficiente 3: livello della sufficienza 5: livello dell'eccellenza
LINGUA	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi esprimere sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità 	4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente 	4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate 	4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non 	4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper comprendere ed analizzare la struttura di saggi su tematiche non letterarie 	4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper correlare tra loro informazioni provenienti da tipologie testuali diverse e di argomento non letterario e letterario riguardo a specifiche tematiche 	4
LETTERATURA	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper analizzare ed interpretare i testi letterari 	4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper operare un'analisi corretta dei testi letti 	4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper definire il pensiero degli autori proposti 	4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper operare confronti tra gli autori 	4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper operare confronti tra testi dello stesso autore, individuando in essi momenti diversi della storia e della riflessione dello stesso 	4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riflettere sul ruolo della letteratura e dell'intellettuale 	4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper ricavare dal testo il pensiero dell'autore 	4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper ricostruire la dimensione ideologica dell'autore 	4
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper definire concetti-chiave 	4	



	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare l'opera, cogliendone i nessi con la storia e la cultura del tempo 	4
--	--	---

INDICAZIONI METODOLOGICHE E RILEVAZIONI COMPORTAMENTALI RELATIVE AL PERCORSO ANNUALE

Il percorso didattico annuale è stato effettuato interamente in presenza. Le metodologie didattiche maggiormente adottate sono: lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, flipped classroom. La classe ha sempre mostrato una buona partecipazione alle lezioni e interesse per gli argomenti trattati, rispondendo in modo collaborativo alle varie attività proposte.

Gli studenti sono stati sempre rispettosi e motivati allo studio, rendendo proficuo il lavoro in classe. Gli obiettivi generali della disciplina sono stati conseguiti dalla maggior parte degli alunni, che hanno raggiunto ottimi risultati in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali.

Le verifiche orali sono state programmate secondo un calendario condiviso e redatto dagli stessi studenti. Gli argomenti del secondo periodo dell'anno, oggetto delle interrogazioni, sono stati divisi in tre parti per agevolare ulteriormente l'acquisizione dei contenuti e la maturazione delle competenze specifiche della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELL'ULTIMO ANNO	
L'ETÀ DEL ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti generali del Romanticismo europeo • Le ideologie • Le istituzioni culturali • Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale • Il movimento romantico in Italia • La polemica classici-romantici <p>Testi: -A.W.Schlegel, <i>La 'melancolia' romantica e l'ansia d'assoluto</i>, dal <i>Corso di letteratura drammatica</i>. -W.Wordsworth, <i>La poesia, gli umili, il quotidiano</i>, dalla <i>Prefazione alle Ballate liriche</i>. -Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>, dalla 'Biblioteca Italiana' -Pietro Giordani, <i>'Un italiano' risponde al discorso della Staël</i>, dalla 'Biblioteca Italiana'</p>
GIACOMO LEOPARDI	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia, fasi della produzione, sviluppi della sensibilità poetica, tra Classicismo e Romanticismo • Testi: - dallo Zibaldone, presentazione generale dell'opera; lettura e analisi dei testi: <i>La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Indefinito e poesia; La doppia visione;</i> - dai Canti, presentazione e struttura della raccolta; lettura e analisi dei testi: <i>L'infinito</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> -dalle Operette morali, presentazione generale, lettura e analisi dei testi: <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i>



LA LETTERATURA POST-UNITARIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Aspetti socio-culturali, dell'Italia risorgimentale e postunitaria, l'intellettuale, i generi letterari, la questione della lingua. ● La "Scapigliatura": presentazione sintetica del movimento e dei relativi scrittori.
IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● Realismo ● Positivismo ● Naturalismo ● Verismo ● Testi: <ul style="list-style-type: none"> - E. J. De Goncourt, Prefazione a <i>Germinie Lacertaux</i> - E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i>, Prefazione - "L'alcol inonda Parigi" da E. Zola, <i>L'Assommoir</i>, cap. II - L. Capuana, "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità", tratto dalla recensione ai <i>Malavoglia</i> di G. Verga.
GIOVANNI VERGA	<ul style="list-style-type: none"> ● Notizie sulla vita ● La poetica e la produzione ● Testi: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lettera a Salvatore Farina</i>, prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> da <i>Vita dei campi</i>; - <i>Fantasticherie</i>; - <i>Rosso malpelo</i>; - <i>I Malavoglia</i>: presentazione generale dell'opera; lettura e analisi della prefazione al romanzo - <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>, cap. I - <i>Mastro don Gesualdo</i>: presentazione generale dell'opera
IL DECADENTISMO	<ul style="list-style-type: none"> ● Contesto storico di riferimento ● Origine e valore del termine ● Anticipatori e modelli ● Riferimenti filosofici ● La nuova figura dell'artista ● Temi e miti della letteratura decadente ● La poetica del Decadentismo
GIOVANNI PASCOLI	<ul style="list-style-type: none"> ● La vita ● La visione del mondo ● La poetica ● Testi: <ul style="list-style-type: none"> - "Una poetica decadente" da <i>Il fanciullino</i> da <i>Myrica</i>; - <i>Arano</i>; - <i>Lavandare</i>; - <i>Il lampo</i>; - <i>Il tuono</i>; - <i>Temporale</i>; - <i>Novembre</i>; - <i>X Agosto</i>; da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: - <i>Il gelsomino notturno</i>; - <i>La mia sera</i>.
GABRIELE D'ANNUNZIO	<ul style="list-style-type: none"> ● La vita ● L'estetismo e la sua crisi ● Presentazione tematica dei romanzi del superuomo ● Fasi della poetica e rispettive influenze letterarie o filosofiche ● Testi: <ul style="list-style-type: none"> da <i>Il Piacere</i>:



	<p>- 'Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti'; - 'Una fantasia "in bianco maggiore"'</p> <p>Da Alcyone: - <i>La sera fiesolana</i>; - <i>La pioggia nel pineto</i>.</p>
IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Il contesto culturale e letterario ● Società di massa e cultura ● La crisi delle certezze e la ricerca di nuovi linguaggi La crisi dell'intellettuale e il romanzo del Primo Novecento in Europa
LUIGI PIRANDELLO	<ul style="list-style-type: none"> ● L'autore e il suo tempo ● La vita e le opere ● Il pensiero e la poetica ● L'umorismo secondo Pirandello ● Presentazione tematica della raccolta <i>Novelle per un anno</i> ● Presentazione tematica dei romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> ● Il metateatro: presentazione tematica di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, e <i>Questa sera si recita a soggetto</i>. <p>Testi: - brano tratto dal saggio <i>L'umorismo</i> da <i>Novelle per un anno</i>: - <i>Il treno ha fischiato</i>; - <i>Ciàula scopre la luna</i>; - <i>La carriola</i>; - <i>La patente</i>; - <i>La giara</i>.</p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: - 'La costruzione della nuova identità e la sua crisi' (capp VIII e IX) <i>Uno, nessuno e centomila</i>: lettura integrale dell'opera</p>
ITALO SVEVO	<ul style="list-style-type: none"> ● Il contesto culturale ● La vita e le opere ● Presentazione tematica dei romanzi. <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i> ● <i>La coscienza di Zeno</i> (struttura e trama, temi e soluzioni narrative, lingua e stile) <p>Testi: <i>Il romanziere attinge il nuovo dalla scienza e dalla filosofia</i> (testo non letterario del soggiorno londinese); da <i>La coscienza di Zeno</i>: - <i>Prefazione e Preambolo</i>; - <i>La morte del padre</i> (cap.IV); - <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> (cap.VIII)</p>
LE AVANGUARDIE	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione del concetto di avanguardia artistica ● Il Futurismo: caratteristiche principali ● T.Marinetti, ● Lettura e analisi dei testi: ● <i>Manifesto del futurismo</i>, ● <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>, ● <i>Bombardamento</i> ● I Crepuscolari: caratteristiche principali; lettura e analisi dei testi: ● Aldo Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire!</i> ● Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> ● G.Gozzano, da <i>I Colloqui</i>, <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i>(vv.1-48; 73-132)



	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Ermetismo: caratteristiche principali; lettura e analisi dei testi: <ul style="list-style-type: none"> - S.Quasimodo da <i>Ed è subito sera</i>, “<i>Ed è subito sera</i>”; da <i>Giorno dopo giorno</i> “<i>Alle fronde dei salici</i>”
GIUSEPPE UNGARETTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Notizie sulla vita ● Poetica e produzione Testi: da L'Allegria: <i>Il porto sepolto;</i> <i>Fratelli;</i> <i>Sono una creatura;</i> <i>I fiumi;</i> <i>Commiato;</i> <i>Veglia;</i> <i>San Martino del Carso;</i> <i>Soldati;</i> <i>Mattina.</i>
EUGENIO MONTALE	<ul style="list-style-type: none"> ● La vita, il pensiero e la poetica ● Le opere: presentazione delle varie raccolte e lettura dei testi: Da Ossi di seppia: <i>I limoni;</i> <i>Non chiederci la parola;</i> <i>Merigiare pallido e assorto;</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato;</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> ● Da Le occasioni, <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> ● Da Satura, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>
LA LETTERATURA DEL SECONDO DOPOGUERRA	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Neorealismo e gli autori maggiormente rappresentativi del movimento culturale ● Primo Levi: contesto culturale e presentazione tematica delle opere dell'autore; ● Italo Calvino: presentazione generale della vita e delle opere dell'autore. ● Testi: Primo Levi, <i>I sommersi e i salvati</i>, <i>La memoria dell'offesa</i> (brano tratto dal cap.1) P.Levi, <i>Se questo è un uomo</i>, <i>Voi che vivete sicuri</i> (poesia che apre il romanzo) Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, <i>Pin</i> (brani tratti dai capp.IV e VI)
Dante Alighieri PARADISO	<ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione al Paradiso e struttura della cantica: le anime beate e la loro collocazione nell'Empireo ● Canto I, vv. 1- 142 ● Canto III, vv. 1-130 ● Canto XI, vv. 1-139

CONTENUTI DISCIPLINARI DESTINATA AGLI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: MAFIA E LETTERATURA	<ul style="list-style-type: none"> ● Etimologia del termine “<i>mafia</i>”; ● Presentazione delle opere più significative dei vari autori che hanno trattato il tema della mafia; ● Presentazione generale del romanzo “<i>Il giorno della civetta</i>” di L.Sciascia; ● Lettura ed analisi del brano <i>Il prelado della mafia</i> da “<i>Il giorno della civetta</i>” (cap.X) di L.Sciascia, con particolare approfondimento del “senso della giustizia” dei mafiosi.
---	---



I METODI ADOTTATI

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
Lezione frontale	La narrazione è uno strumento indispensabile per la costruzione di significati e per la facilitazione dei processi di cambiamento sociale e organizzativo. La lezione narrata evoca l'idea di qualcuno che parla e qualcuno che ascolta; ad ogni lettore si richiede una trasformazione, una disposizione d'animo poiché la storia raccontata si configura anche come momento di sospensione del presente e apre alle prospettive del passato e del futuro. Ognuno è il prodotto delle storie che non solo ha vissuto ma ha anche ascoltato: quotidianamente si racconta e ci si racconta, ed in questa relazionalità avviene la negoziazione del proprio sé con quello altrui.
Lezione interattiva e dialogata	Costruire la lezione partendo dallo scambio di idee, stimolate da un oggetto di studio proposto dall'insegnante, fa sentire gli alunni parte attiva della lezione, stimola la loro attenzione e facilita l'apprendimento.
Problem solving	Per la comunicazione tra docente e alunni e tra alunni stessi in momenti diversi rispetto alla lezione in classe.
Brain storming	Nel momento di iniziale: impostazione del lavoro e dell'argomento.
Flipped classroom	L'esperienza di una lezione in cui gli alunni forniscono i contenuti o mettono alla prova le loro acquisizioni domestiche è sicuramente stimolante e produttiva, ma in una prima classe gli studenti devono essere ancora guidati nel metodo di studio e questa modalità di lezione può essere proposta solo per alcuni contenuti ben calibrati sui prerequisiti dei ragazzi.

STRUMENTI, SPAZI E TEMPI DELLA DIDATTICA

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
Libri di testo in formato misto	Il libro di testo è un punto di riferimento importante per i ragazzi anche se la lezione si svolge raramente a partire dalla lettura e comprensione dello stesso. Il libro, quindi, dovrà essere usato come integrazione e confronto con la spiegazione: questo servirà per acquisire gradualmente la consapevolezza della molteplicità dei punti di vista dai quali si può affrontare una questione.



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (TIPOLOGIE DI PROVE e GRIGLIE)

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	
Interrogazione orale	Fondamentale per verificare la competenza espositiva e di organizzazione immediata dei contenuti	Usata in presenza
Analisi del testo letterario in prosa e in versi (tipologia A)	Verifica delle competenze di comprensione, analisi, interpretazione e commento	Usata in presenza e come lavoro domestico
Analisi del testo di carattere argomentativo di argomento vario (tipologia B)	Verifica delle competenze di analisi della struttura argomentativa del testo, di interpretazione e approfondimento della tematica proposta	Usata in presenza e come lavoro domestico
Tema (tipologia C)	Verifica della capacità di rielaborare personalmente conoscenze acquisite e di riflettere in modo critico sulla tematica proposta	Usata in presenza e come lavoro domestico
Quesiti a risposta breve	Sono molto importanti per verificare la competenza argomentativa e di sintesi	Usata in presenza
Flipped Classroom	Fondamentale per verificare la competenza espositiva e di organizzazione dei contenuti, la competenza e capacità di rielaborazione.	Usata come lavoro domestico e poi svolta in presenza

PROVE ORALI

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
	L'alunno:	
Gravemente insufficiente (Voto 10-20)		<ul style="list-style-type: none"> rifiuta l'interrogazione o non ha acquisito i contenuti
Gravemente insufficiente (Voto 30)		<ul style="list-style-type: none"> ha acquisito i contenuti in modo gravemente lacunoso non sa applicare le conoscenze si esprime in modo scorretto e non conosce il lessico specifico non sa raccogliere, selezionare e organizzare i dati in un insieme coerente e finalizzato
Insufficiente (Voto 40)	<ul style="list-style-type: none"> utilizza poche conoscenze riesce ad esprimere i concetti, ma in modo approssimativo e incerto sa cogliere nei testi pochi temi e caratteri distintivi 	<ul style="list-style-type: none"> non possiede le conoscenze o le utilizza in modo scorretto presenta molte incertezze nell'esposizione ed utilizza un lessico non appropriato raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo molto confuso
Lievemente insufficiente (voto 50)	<ul style="list-style-type: none"> utilizza alcune conoscenze riesce ad esprimere i concetti ma in modo insicuro sa cogliere nei testi alcuni temi e caratteri distintivi 	<ul style="list-style-type: none"> non sa utilizzare correttamente molte delle conoscenze possedute presenta incertezze nell'esposizione e utilizza un lessico poco appropriato raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo confuso
Sufficiente (Voto 60)	<ul style="list-style-type: none"> utilizza conoscenze essenziali sa cogliere nei testi i temi, i significati e i 	<ul style="list-style-type: none"> non sa utilizzare alcune delle conoscenze possedute



	<ul style="list-style-type: none">• caratteri distintivi• si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato ma semplice	<ul style="list-style-type: none">• raccoglie, seleziona e organizza i dati con qualche imprecisione• presenta alcune incertezze nell'esposizione con alcune improprietà lessicali
Discreto (voto 70)	<ul style="list-style-type: none">• utilizza conoscenze più che essenziali• sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li inserisce con discreta padronanza nel contesto storico-culturale• si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato	<ul style="list-style-type: none">• non sa utilizzare poche delle conoscenze possedute• raccoglie, seleziona e organizza i dati in maniera non del tutto autonoma• presenta lievi incertezze espositive
Buono (voto 80)	<ul style="list-style-type: none">• utilizza conoscenze ampie• sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale• si esprime in modo corretto ed efficace, con un lessico appropriato	<ul style="list-style-type: none">• non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove• non sempre effettua con sicurezza i collegamenti
Ottimo (voto 90)	<ul style="list-style-type: none">• utilizza conoscenze ampie e articolate• sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale• sa cogliere e valutare i vari aspetti del patrimonio letterario e sa operare confronti in senso diacronico• si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico	
Ottimo (voto 100)	<ul style="list-style-type: none">• utilizza conoscenze ampie e articolate• sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale• sa cogliere e valutare i vari aspetti del patrimonio letterario e sa operare confronti in senso diacronico• ha una visione interdisciplinare solida e arricchita da osservazioni personali• si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico	



LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Giacconi Patrizia

Libro di testo: Shaping ideas 1 - From the Origins to the Romantic Age - Zanichelli

Shaping ideas 2 – From the Victorian to the Present Age - Zanichelli

COMPETENZE FINALI

COMPETENZE DISCIPLINARI PROGRAMMATE PER LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Competenze disciplinari	Competenze raggiunte dalla classe
<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca oggetto di studio. 2. Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate 3. Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe 4. Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato 5. Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico 6. Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. 7. Saper integrare quanto svolto in classe con materiali digitali e multimediali, per approfondire le tematiche svolte 8. Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva 	<p>In riferimento alle competenze raggiunte dagli studenti, tutti sono in grado sia in grado di analizzare i contenuti, di ricostruire le premesse e il contesto storico-culturale; la quasi totalità sa individuare le tesi di un testo conosciuto ed operare confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi, utilizzando in modo appropriato il linguaggio disciplinare.</p> <p>Sono inoltre in grado di analizzare i mutamenti storici e culturali avvenuti nelle diverse epoche letterarie e sa argomentare con competenza comunicativa sia nella produzione scritta che nella produzione orale. Comprendono la coerenza lineare e complessiva di un testo, ne individuano il valore estetico e culturale e sono in grado di attualizzare le tematiche affrontate.</p> <p>Infine, una buona parte degli studenti sa valutare in modo critico e rielabora i contenuti acquisiti in modo personale si esprime in modo generalmente fluido evidenziando buone/ottime capacità argomentative.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI DELL'ULTIMO ANNO



<p>THE ROMANTIC AGE</p>	<p>Key points of Romantic poetry: General features of Romanticism in the first and second generation of Romantic poets: G. Byron , P.B.Shelley, J.Keats</p> <hr/> <p>. George G. Byron Life and works, Byron’s individualism, the Byronic hero, Freedom and Nature <u>Childe Harold’s Pilgrimage</u> TEXTS Canto III stanzas II, XII, XIII, XV, LXXII, LXXIII, LXXV stanzas CXIII, CXIV (photocopy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percy B. Shelley <p>Life and works, poetry and imagination, Shelley’s view of nature, The poet’s task and style. TEXTS From “Notes to the Queen Mab”: Shelley on society, religion, love and marriage <u>“Ode to the West Wind” – stanza I, IV, V</u> <u>“England in 1819”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • John Keats <p>Life and works, poetry, beauty and imagination TEXTS “Ode on a Grecian Urn” “La Belle Dame sans Mercy”</p>
<p>THE VICTORIAN AGE</p>	<p>Stability and morality The early years of Queen Victoria’s reign: city life in Victorian Britain, the Victorian frame of mind, Charles Darwin on the Origin of Species, The Victorian Legacy The later years of Queen Victoria’s reign: politics and reforms in late Victorian Britain, the British Empire, Late Victorian ideas, The Pre-Raphaelites</p> <p>Victorian poetry The Age of Fiction - The Victorian novel: social realism and the humanitarian novel in the early period; Naturalism, Aestheticism and the psychological novels in the late Victorian time Victorian drama</p> <hr/> <p>Authors and texts:</p>



- **Alfred Tennyson, the spokesman of Victoria's reign**
Life, works and style; the dramatic monologue.

TEXTS:

"Ulysses": characters, themes, style

- **Charles Dickens**
Life and works, characters, a didactic aim, style.
Dickens's London

TEXTS:

"Oliver Twist" plot, setting, characters and themes.

Text 1 – "Oliver wants some more."

Text 2 – "Jacob's Island"

School and education in Hard Times: plot, setting, characters and themes.

Extracts from Chapters 1,2

text 1 "The definition of a Horse"

text 2 "Coketown"

- **The Brontë sisters: Charlotte Brontë**
Jane Eyre: plot, setting, characters, themes and style
Text 1: "Punishment"
Text 2: "Jane's arrival at Thornfield Hall"

- **Thomas Hardy**
Life and works; determinism, setting of his novels, themes and narrative technique.

Tess of The D'Urbervilles: plot, characters and themes

TEXTS:

Text 1: "Tess in the Chase"

Text 2: Tess and Angel at Stonehenge (photocopy)

- **R. L. Stevenson**

Life and works

"The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": Plot and characters, Analysis of themes and symbols, style and interpretations

The theme of the double

TEXTS:

Text 1: "The Investigation of the Mystery"

Text 2: "The Scientist and the Diabolical Monster"

Aestheticism and decadence in Europe and England

The birth of the Aesthetic movement, The English Aesthetic movement and its theorist (Walter Pater), features of the Aesthetic works

The manifesto of English Aestheticism: The preface to The Picture of Dorian Gray (full reading and analysis)

The double in Man and society: Wilde and Stevenson

- **Oscar Wilde**



	<p>Life and works, the rebel and the Dandy (film viewing: Wilde) “The Picture of <u>Dorian Gray</u>” plot, structure of the novel and setting, analysis of the main themes, characters and narrative technique (full reading and participation in the theatrical performance) Text 1: “I would give my Soul”.</p> <p>Victorian Drama: main features and influences from overseas Wilde’s comedy of manners vs G.B. Shaw’s problem plays: TEXTS: Text 1: From <u>The Importance of Being Earnest</u>: “the interview” from: <u>Mrs Warren’s profession</u> (photocopy): plot, features and themes Text 1 Vivie and Mrs Warren</p>
--	---

<p>THE MODERN AND PRESENT AGE</p>	<p>THE AGE OF ANXIETY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Social and political background of the 20th century: slide presentation and videos from the Edwardian age to WW2 and to the present age - The age of anxiety: the crisis of certainties, Freud’s influence, new theories (relativity, a new concept of time, the collective unconscious) - The modernist revolution: Style and new techniques of modern literature and art. - Modern poetry, the modern novel - The language of war propaganda (posters) <p>Authors and texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The impact of war on poetry: The War poets and their attitude to war: “The Soldier” by R. Brooke; “Dulce et decorum est” , “A letter from the trenches”, “Futility” by W.Owen. “Glory of Women”, “They” by Sassoon Analysis of the painting “We are making a new world “by P. Nash • Symbolism and T.S.Eliot’s poetry : T.S.Eliot: life, works, style and themes in his poetry “The Love song of J.A.Prufrock (full reading) From the <u>Waste Land</u>: Extracts from “The burial of the dead”, “The Fire Sermon”, “What the Thunder said” (full reading) <p>The “<u>Journey of the Magi</u>” from the Ariel poems</p> <p>The novel in the modern age Modernism in literature: main features</p>
--	---



The modern novel: the new role of the artist, new narrative techniques, a different use of time, the stream of consciousness and the interior monologue (text – Molly’s monologue p.185)

- **James Joyce**

Techniques and themes in “Dubliners”:

TEXTS:

Text 1: Eveline

Text 2: Gabriel’s epiphany (from “The dead”)

The use of the Interior monologue

Ulysses: plot, themes, and style

THE THIRTIES

General features

The literature of commitment:

W.H.Auden; life and works, experiences, social development
“Refugee Blues”

Shades of Dystopia

- **George Orwell**

Life and works, experiences, the artist’s development, social themes
“1984” : an anti-utopian novel - Plot, historical background, setting, characters and themes. Full reading and analysis

Online meeting with the translator

- **A. Huxley’s Dystopia:**

Brave new world : Plot, historical background, setting, characters and themes

TEXTS from chapter 2

Text 1 “An unforgettable lesson” (photocopy)

Text 2 “The conditioning centre”

- **K. ISHIGURO – a modern dystopia**

“Never let me go” – film viewing

Plot, setting, characters and themes

“Klara and the sun” : Full reading and analysis

Plot, historical background, setting, characters and themes

Approfondimenti tematici

1. Man and Nature
2. The Journey
3. The consequences of Industrialization
4. The theme of Childhood and Education
5. the city of London in Dickens- Stevenson- Eliot - Orwell
6. the theme of the Double
7. The unconscious and fragmentation - incommunicability
8. The role of technologies in modern societies



Metodologie adottate, strumenti didattici, tipologie di verifica intermedie e finali di modulo, sommative di fine quadrimestre e di fine anno

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	Per introdurre gli alunni al percorso letterario guidandoli ad acquisire il lessico specifico ed il metodo di studio adeguato	2
Didattica laboratoriale	Per stimolare il coinvolgimento attivo degli studenti in percorsi di ricerca attraverso l'uso critico delle fonti	2
Lezione interattiva	Per aumentare l'apprendimento degli studenti soprattutto in classi numerose	3
Cooperative learning (lavoro di gruppo) e webquest	Per incentivare la motivazione e l'autonomia degli studenti	3
Flipped classroom (Classe rovesciata)	Per sviluppare l'autonomia degli alunni, la motivazione e favorire un apprendimento consapevole	2

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Arricchisce i materiali didattici con le risorse digitali del libro; stimola la curiosità e l'approfondimento individuale; fornisce la possibilità di esercitarsi anche a casa.	1
LIM per contenuti multimediali	Integra i materiali didattici con risorse multimediali; rinforza l'apprendimento cognitivo-concettuale con strumenti che attivano anche i canali sensoriali (video, film, lezioni <i>online</i> , ecc.).	2
Materiale fornito dal docente	Fotocopie, link a siti web e approfondimenti per ampliare le tematiche e le riflessioni degli studenti e andare oltre quanto proposto dal manuale in uso;	2

TIPOLOGIA DI VERIFICA

VERIFICHE SCRITTE/ORALI



1. Interrogazioni orali
2. Interventi spontanei
3. Relazioni su materiali strutturati
4. quesiti a risposta singola, brevi testi argomentativi

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LETTERATURA ORALE

INDICATORI		P E S I	DESCRITTORI	PUNTE GGIO ASSEG NATO	PUNT EGGI O OTTE NUTO
C O N O S C E N Z E	Conoscenza specificamente degli argomenti proposti	4	Non conosce gli argomenti	1	
			Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo	2	
			Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento o nei loro elementi di base	3	
			Conosce gran parte dei contenuti in modo adeguato e pertinente	4	
			Conosce i contenuti in modo esatto e pertinente	5	
C O M P E T E N Z E	Padronanza della lingua	3	Si esprime in modo frammentario e limitato	1	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Si esprime in modo semplice e corretto	3	
			Si esprime in modo efficace	4	
			Si esprime in modo appropriato, con pertinenza lessicale	5	
C O M P E T E N Z E	Capacità di elaborazione autonoma e competenza argomentativa	3	Non sa discutere e collegare quanto appreso, neppure opportunamente orientato. Non utilizza le sue abilità in situazioni nuove	1	
			E' incerto nell'individuazione dei concetti chiave e nell'operare collegamenti	2	
			Individua i concetti chiave ed opera dei collegamenti tentandone elaborazioni personali	3	
			Sviluppa i concetti ed opera molti, opportuni collegamenti in maniera personale	4	
			Sviluppa i concetti e li organizza in modo appropriato nella maggior parte degli argomenti con elaborazioni autonome	5	



PROVE SCRITTE LETTERATURA

<i>Indicatori</i>	<i>pe si</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio descrittori</i>	<i>Punteggio ottenuto</i>
Produzione	5	Produzione aderente alla traccia e pertinente, Sa sintetizzare e integrare con apporti personali. Conoscenze ampie e sicure.	5	
		Produzione non necessariamente approfondita ma corretta e pertinente	4	
		Produzione generica ed essenziale. Dimostra semplice capacità di sintesi nell'elaborazione delle linee fondamentali	3	
		Produzione limitata, confusa o non pertinente.	2	
		Produzione estremamente frammentaria	1	
		Produzione assente		
Correttezza formale Proprietà di linguaggio	6	Sintassi corretta, fluida e articolata, lessico specifico ampio ed appropriato al registro linguistico.	5	
		Sintassi generalmente corretta ed ordinata, lessico appropriato anche se non molto ricco.	4	
		Qualche errore di sintassi che non pregiudica la comprensione, lessico essenziale ma appropriato	3	
		Frequenti errori di sintassi che rendono difficoltosa la comprensione, lessico elementare e limitato, generico e ripetitivo.	2	
		Sintassi scorretta, lessico improprio. Gravissimi errori che pregiudicano la comprensione	1	
Coerenza ed Organicità	5	Argomentazioni organizzate in modo efficace e fluido.	5	
		Sviluppo logico e coerente delle idee. Testo generalmente coeso, con uso di una varietà di connettori	4	
		Organizzazione generalmente chiara e coerente del testo, con qualche incongruenza. Uso di connettori semplici	3	
		Testo ripetitivo e poco organizzato. Non vengono usati connettori	2	
		Testo disorganico ed incoerente.	1	
Approfondimento e originalità.	4	Analisi approfondita ed originale, con rielaborazione pluridisciplinare (laddove richiesto) ed apporti personali	5	
		Diffuse osservazioni personali con qualche approfondimento pluridisciplinare (laddove richiesto o possibile)	4	
		Presenza di qualche osservazione personale essenziale	3	
		Osservazioni personali generiche e superficiali.	2	
		Assenza di osservazioni personali.	1	



LINGUA E CULTURA TEDESCA

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Dusi Stefania

Libri di testo: *Focus Kontexte Neu Plus*, M.P. Mari, Cideb

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- competenze linguistico-comunicative corrispondenti ad un livello intermedio tra B1 e B2;
- comprensione globale e selettiva di testi di varia natura orali o scritti concernenti la sfera storico-letteraria;
- produzione di testi orali e scritti descrittivi e interpretativi;
- interazione e partecipazione a dialoghi o conversazioni su ambiti di carattere
- riflessione su vari aspetti della struttura della lingua;
- sviluppo consapevole e approfondimento delle strategie di apprendimento della lingua;
- acquisizione di lessico, strutture e registro specifici per lo studio e l'apprendimento di altre discipline;
- conoscenza delle linee generali del panorama artistico/letterario tedesco con comprensione, analisi e interpretazione di testi scelti;
- riflessione sui nodi fondamentali della cultura tedesca integrando conoscenze derivanti da altre discipline;
- saper utilizzare strumenti digitali e multimediali.

	COMPETENZE	DESCRITTORI	Livelli Medi Raggiunti (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	- Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	4
2	Competenze argomentative e dimostrative	- Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato. - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	4
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	- Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	4
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	- Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non	4
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	- Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca. - Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	4
6	Comprensione, interpretazione e valutazione	- Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca.	4



	critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none">- Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti.- Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato.- Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate- Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico- Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	<ul style="list-style-type: none">- Saper cogliere il messaggio espresso da un oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini)- Saper integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo multimediale alle proprie conoscenze e ai personali punti di vista sulle questioni trattate	4
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	<ul style="list-style-type: none">-Saper integrare quanto svolto in classe con materiali digitali e multimediali, per approfondire le tematiche svolte	4



CONTENUTI DISCIPLINARI DELL'ULTIMO ANNO

Klassik	Allgemeiner Kontext J.W. Goethe: . <i>Wanderers Nachtlied</i>
Romantik	Allgemeiner Kontext Die Frühromantik: Novalis: 1. <i>“Hymne an die Nacht” (Erste Hymne)</i> Die Spätromantik: Die Gebrüder Grimm: <i>Die Sterntaler</i> - Das Volksmärchen: wichtigste Merkmale.
Vormärz, Junges Deutschland und Realismus	Allgemeiner Kontext <u>solo i tratti salienti</u> dei movimenti letterari - G. Büchner , <i>Woyzeck</i> (1. Szene, <i>Das Märchen der Großmutter</i>), Filmsequenz - H. Heine , <i>Die schlesischen Weber</i> Wichtigste Merkmale des Realismus. - T. Fontane , <i>Effi Briest</i> : riassunto dell’opera e temi principali
DER EXPRESSIONISMUS	Il contesto storico del primo Novecento;Il crollo del “mondo di ieri”; la rottura con la tradizione: l’angoscia e l’alienazione dell’uomo moderno; Franz Kafka: <i>“Vor dem Gesetz”</i> , (riassunto e Focus p 246-47) <i>“Die Verwandlung”</i> (riassunto e Focus p 241-44)
Die Literatur im Dritten Reich und im Exil	Historischer Kontext: Aufstieg des Nationalsozialismus, Hitlers Rassenlehre, Bücherverbrennung. - B. Brecht: Das epische Theater, <i>Leben des Galilei</i> (Bild 1)
AUTOREN AUS DER DDR	Historischer Kontext: Gründung der BRD und der DDR, 1961 Mauerbau, die sozialistische Planwirtschaft, Willy Brandt und die Ostpolitik, die friedliche Revolution, die Wende und die Wiedervereinigung. - Historischer Kontext : <i>“ Das Leben der Anderen”</i> (Film) - C.Wolf , <i>Der geteilte Himmel</i>



CLIL (Storia dell'arte)	Der Expressionismus: caratteristiche e temi principali dello stile artistico
-------------------------	--

INDICAZIONI METODOLOGICHE E RILEVAZIONI COMPORTAMENTALI RELATIVE AL PERCORSO ANNUALE

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	Lezioni frontali correlate sempre da una impostazione pedagogica e didattica, che utilizza schemi, codici molteplici come quello verbale, visivo, audiovisivo, multimediale, power point, ipertesti.	2
Didattica laboratoriale	-Per incoraggiare un atteggiamento attivo degli allievi nei confronti della conoscenza sulla base della curiosità e della sfida piuttosto che un atteggiamento passivo tramite il ricorso alla mera autorità. - Per stimolare i diversi stili di apprendimento.	1
Lezione interattiva	Per stimolare i diversi stili di apprendimento, l'utilizzo della LIM, con tutte le potenzialità connesse allo studio di una lingua straniera in termini di esposizione al linguaggio autentico, assume un ruolo di estrema utilità.	1
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Per stimolare i diversi stili di apprendimento, il <i>Cooperative learning</i> trasforma ogni attività di apprendimento in un processo di " <i>problem solving di gruppo</i> ", conseguendo obiettivi la cui realizzazione richiede il contributo personale di tutti; in alcuni casi, per la parte orale della letteratura, si è utilizzata la tecnica del " <i>Jigsaw</i> "	2
Problem solving	È stato utilizzato anche, ma non solo, in relazione ai lavori di gruppo.	3
Brain storming	Utilizzato nel momento introduttivo dei diversi moduli con lo scopo di fare emergere diverse possibili sfaccettature di un tema da trattare	2

STRUMENTI DIDATTICI	Motivazione della scelta
Libri di testo in formato misto (integrati da altri materiali predisposti dall'insegnante)	Per favorire una varietà nell'approccio alle fonti e ai contenuti, integrare e approfondire i testi proposti e le attività portate avanti in classe
LIM per contenuti multimediali (ma anche siti internet di approfondimento, YouTube)	Per una presentazione e visualizzazione dei contenuti più efficace, rapida e coinvolgente



Materiale fornito dal docente

Brani non presenti nei libri di testo, schemi riassuntivi, per ampliare e approfondire quanto trattato durante le lezioni, stimolando la riflessione e i collegamenti.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

TIPOLOGIA DI VERIFICA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	1
Prova scritta: comprensione globale e dettagliata di un testo letterario o di attualità	1
Quesiti a scelte multiple, vero/falso, Completamento	1
Quesiti a risposta breve	1

RILEVAZIONI COMPORTAMENTALI DELLA CLASSE:

La classe, nel corso dell'anno, ha sempre avuto un atteggiamento corretto sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni e molto collaborativo. La maggior parte degli alunni ha mostrato un impegno costante e una partecipazione attiva alla lezione e alle attività proposte, raggiungendo ottimi risultati.



Valutazione

La verifica degli apprendimenti è stata svolta secondo un'ottica formativa, finalizzata a fornire agli studenti un feedback del lavoro svolto e dell'apprendimento. Si è inoltre dato un particolare rilievo al comportamento di lavoro degli studenti, ovvero all'impegno, alla responsabilità e alla partecipazione a tutte le attività.

Le griglie di valutazione sono quelle stabilite nel Dipartimento di Lingue e approvate dal Collegio Docenti e di seguito riportate:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PROVE ORALI

Griglia di valutazione monoennio

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)		Esposizione e produzione estremamente stentata e scorretta Mancanza di comprensione del testo. Lessico specifico povero ed improprio. Incapacità di interagire rispetto alla richiesta.
Insufficiente (Voto 4)		Comprensione frammentaria del testo. Esposizione e produzione incerta e confusa anche per gravi errori grammaticali. Limitata padronanza del lessico specifico. Interazione limitata rispetto alla richiesta.
Lievemente insufficiente (Voto 5)	Esposizione e produzione semplice Lessico specifico limitato	Comprensione incompleta del testo. Esposizione e produzione semplice ma a volte confusa anche per frequenti errori grammaticali. Lessico specifico ripetitivo. Difficoltà ad interagire in modo appropriato rispetto alla richiesta.
Sufficiente (Voto 6)	Comprensione globale del testo. Esposizione e produzione semplice e generalmente comprensibile con un lessico specifico essenziale ma corretto. Capacità di interagire in modo generalmente adeguato alla richiesta.	Esposizione e produzione a volte stentata con qualche errore grammaticale. Difficoltà a cogliere i dettagli del testo.
discreto (voto 7)	Comprensione corretta del testo sia a livello globale che in qualche dettaglio. Esposizione e produzione generalmente corretta e complessivamente fluida. Lessico specifico vario. Capacità di interagire in modo adeguato alla richiesta.	Esposizione e produzione generalmente fluida con errori grammaticali che sa per lo più autocorreggere.
buono (voto 8)	Comprensione corretta del testo sia a livello globale che dettagliato. Esposizione e produzione corretta e complessivamente fluida. Uso di un lessico specifico appropriato.	



ottimo (voto 9/10)	<p>Comprensione corretta e dettagliata del testo con capacità critica e di rielaborazione.</p> <p>Esposizione e produzione fluida, coerente al registro linguistico e tono.</p> <p>Lessico specifico ricco e vario.</p> <p>Capacità di sostenere il confronto dialettico con il docente operando collegamenti disciplinari e interdisciplinari.</p>	
-------------------------------	---	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA LETTERATURA:

INDICATORI		P E S I	DESCRITTORI	PUNTE GGIO ASSEG NATO	PUNTE GGIO OTTEN UTO
CO NO SC EN ZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	4	Non conosce gli argomenti	1	
			Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo	2	
			Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento o nei loro elementi di base	3	
			Conosce gran parte dei contenuti in modo adeguato e pertinente	4	
			Conosce i contenuti in modo esatto e pertinente	5	
CO MP ET EN ZE	Padronanza della lingua	3	Si esprime in modo frammentario e limitato	1	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Si esprime in modo semplice e corretto	3	
			Si esprime in modo efficace	4	
			Si esprime in modo appropriato, con pertinenza lessicale	5	
	Capacità di elaborazione autonoma e competenza argomentativa	3	Non sa discutere e collegare quanto appreso, neppure opportunamente orientato. Non utilizza le sue abilità in situazioni nuove	1	
			E' incerto nell'individuazione dei concetti chiave e nell'operare collegamenti	2	
			Individua i concetti chiave ed opera dei collegamenti tentandone elaborazioni personali	3	
			Sviluppa i concetti ed opera molti, opportuni collegamenti in maniera personale	4	
			Sviluppa i concetti e li organizza in modo appropriato nella maggior parte degli argomenti con elaborazioni autonome	5	

VOTO/50



PROVA SCRITTA:

INDICATORI	LIVE LLO	DESCRITTORI	PESO	PUN T.
Comprensione globale del testo	5	Comprende in modo esaustivo il testo letterario di media lunghezza cogliendo le inferenze e gli elementi impliciti	5	
	4	Comprende in modo ampio il testo letterario di media lunghezza, cogliendo anche elementi impliciti		
	3	Ha una sostanziale comprensione globale del testo letterario di media lunghezza, ma riesce a cogliere solo gli elementi espliciti		
	2	Ha una comprensione superficiale del testo letterario di media lunghezza e coglie solo alcuni elementi espliciti		
	1	Ha una comprensione molto limitata del testo letterario di media lunghezza e ha difficoltà anche a cogliere gli elementi più evidenti		
Interpretazione del testo	5	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia ed articolata che tiene conto di tutti gli elementi presenti.	5	
	4	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia che tiene conto degli elementi più significativi.		
	3	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di interpretarli, tenendo conto dei principali elementi .		
	2	Ha qualche difficoltà nell'analisi e nella interpretazione dei dati presenti nel testo preso in esame e coglie solo in parte i principali elementi		
	1	Ha difficoltà ad analizzare ed interpretare i dati nel testo preso in esame e non coglie neanche i principali elementi		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5	Elabora un testo che risponde in maniera esaustiva ed efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo e al contesto della comunicazione	5	
	4	Elabora un testo che risponde in maniera efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo della comunicazione		
	3	Elabora un testo che risponde sostanzialmente a quanto richiesto dalla traccia, con una trattazione accettabile ma non sempre precisa nei dettagli		
	2	Elabora un testo che risponde parzialmente a quanto richiesto dalla traccia.		
	1	Elabora un testo non rispondente a quanto richiesto dalla traccia, che non tiene conto né dello scopo né dei destinatari.		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro, equilibrato, coerente e coeso con un uso corretto di strutture morfo-sintattiche anche complesse	5	
	4	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro e coerente con un uso corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	3	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro ma limitato con un uso sufficientemente corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	2	Organizza il proprio elaborato in modo poco coerente e di faticosa comprensione con un uso talvolta scorretto delle strutture morfo-sintattiche.		
	1	Organizza in modo inadeguato il proprio elaborato commettendo errori diffusi e/o gravi.		



LINGUA E CULTURA FRANCESE

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Rossetti Giuliano

Libro di testo: Simonetta Doveri Reginme Jeannine Harmonie Litteraire (Vol 1/2), Europass

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	Livelli Medi Raggiunti (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva 	3
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato. - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva 	3
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none"> - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva 	3
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	<ul style="list-style-type: none"> - Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non 	4/5
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca. - Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva 	4
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca. - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato. - Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva 	4
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere il messaggio espresso da un oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini) - Saper integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo multimediale alle proprie conoscenze e ai personali punti di vista sulle questioni trattate 	4



8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	-Saper integrare quanto svolto in classe con materiali digitali e multimediali, per approfondire le tematiche svolte	4
---	---	--	---

INDICAZIONI METODOLOGICHE E RILEVAZIONI COMPORTAMENTALI RELATIVE AL PERCORSO ANNUALE

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO (1-5)
Lezione frontale	Introdurre gli studenti alle nuove tematiche; trasmettere concetti, informazioni e schemi quando gli studenti sono sprovvisti di conoscenze di partenza riguardo ai contenuti trattati	3
Didattica laboratoriale	Incentivare il coinvolgimento attivo degli alunni	2
Lezione interattiva	Coinvolgere lo studente come partecipante attivo alla lezione	2
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Far sì che lo studente, interagendo con i propri pari, operi una maggiore elaborazione cognitiva, possa ammettere le proprie difficoltà e chiarire la propria confusione nell'analisi critica dei testi letterari	1
Flipped classroom	Incrementare l'autonomia degli studenti	2
Problemsolving	Sviluppare, sul piano psicologico, comportamentale ed operativo, l'abilità di risolvere problemi da parte dello studente	2
E-learning	Favorire l'apprendimento, anche individuale	2
Brain storming	Stimolare la curiosità, partendo dalle conoscenze pregresse e facilitare l'acquisizione e l'integrazione di nuovi contenuti	3

La verifica degli apprendimenti è stata svolta secondo un'ottica formativa, finalizzata a fornire agli studenti un feedback del lavoro svolto e dell'apprendimento. Si è inoltre dato un particolare rilievo al comportamento di lavoro degli studenti, ovvero all'impegno, alla responsabilità e alla partecipazione a tutte le attività. Per quanto concerne il comportamento la classe si è rivelata fin da subito collaborativa, attenta e propositiva sia per l'impegno individuale scolastico che per lo studio personale. Nel caso di studenti che hanno avuto una minore assiduità e continuità nella frequenza, si è riusciti a recuperare e superare le verifiche assegnate applicandosi in maniera responsabile.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELL'ULTIMO ANNO

MODULO	CONTENUTI
Le XIX Siècle	Siècle du Mouvement Romantique et du Mouvement Réaliste et Naturaliste Caractéristiques générales du Romantisme, du Réalisme et du Naturalisme. 1) Le Heros 2) La Nature 1)La Ville 2)Le Peuple 3)Le Progres Hugo, Les Miserables, Notre Dame de Paris Balzac, Le père Goriot Stendhal, Le Rouge et Noir/ La chartreuse de Parme Flaubert, Madame Bovary Zola, Germinal
Le Symbolisme et le Décadentisme	Caractéristiques principales du Symbolisme et du Décadentisme. Temi : 1) L'ailleurs 2) Le Poete Moderne Autori : Baudelaire, Spleen /L'albatros



	Verlaine, Chanson D'automne Rimbaud, Le Dormeur Du Val Mallarme
Le XX secolo: Transgressione et Engagement	Caratteristiche fondamentali del XX secolo, degli Avant-gardes al teatro dell'assurdo. Temi : 1)La Guerra 2)L'anti-Eros 3)La Diversità Autori: Paul Eluard, Liberté Proust, La Recherche Du Temps Perdu Les Avant-Gardes Sartre, La Nausée Simone De Beauvoir, Les Deuxième Sexe / Mémoires D'une Jeune Fille Rqngée Camus, La Peste, Beckett, En Attendant Godot Boris Vian, Le Deserteur Pennac, Chagrin D'école
PROGRAMMA A CONVERSAZIONE FRANCESE 2023/2024 Docente: Edith Orhan	Romans lus e presentati dagli studenti a ragione di un par élève : Les impatientes de Djaïli Amadou Amal La petite communiste qui ne souriait jamais de Lola Lafon Le pays des autres de Leïla Slimani Bakhita de Véronique Olmi Charlotte de David Fœnkinos La musique d'une vie de Andreï Makine Rêves oubliés de Léonor de Récondo Un secret de Philippe Grimbert La petite-fille de Monsieur Linh de Philippe Claudel L'attentat de Yasmina Khadra 14 de Jean Echenoz Ravel de Jean Echenoz Courir de Jean Echenoz La répudiée de Eliette Abécassis Le soleil des Scorta de Laurent Gaudé L'arche de Noé de Eric-Emmanuel Schmitt Oscar et la dame rose de Eric-Emmanuel Schmitt Monsieur Ibrahim ou les fleurs du Coran de Eric-Emmanuel Schmitt No et moi de Delphine de Vigan La Peste de Albert Camus Le lion de Joseph Kessel Le collier rouge de Jean-Christophe Rufin Le confident de Hélène Grémillon L'élégance du hérisson de Muriel Barbery La maison de Bretagne de Marie Sizun

STRUMENTI DELLA DIDATTICA

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	aiutare gli alunni ad utilizzare fonti diverse	1



Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	favorire la fissazione e l'acquisizione di lessico, funzioni e strutture linguistiche; approfondire alcune tematiche culturali	2
--	--	---

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO:

Indicatori		pesi	Descrittori	Punteggio descrittori	Punteggio ottenuto
C O N O S C E N Z E	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	4	Non conosce gli argomenti	1	
			Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo	2	
			Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento o nei loro elementi di base	3	
			Conosce gran parte dei contenuti in modo adeguato e pertinente	4	
			Conosce i contenuti in modo esatto e pertinente	5	
C O M P E T E N Z E	Padronanza della lingua	2	Si esprime in modo frammentario e limitato	1	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Si esprime in modo semplice anche se non sempre coordinato	3	
			Si esprime in modo efficace	4	
			Si esprime in modo appropriato, con pertinenza lessicale	5	
	Competenza argomentativa	2	Non sa discutere e collegare quanto appreso, neppure opportunamente orientato	1	
			E' incerto nell'individuazione dei concetti chiave e nell'operare collegamenti	2	
			Individua i concetti chiave ed opera dei collegamenti, anche se non sempre in maniera opportuna	3	
			Sviluppa i concetti ed opera molti collegamenti in modo adeguato	4	
			Sviluppa i concetti e li organizza in modo appropriato nella maggior parte degli ambiti	5	
C A P A C I T À	Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma	2	Non utilizza le sue abilità in situazioni nuove	1	
			Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	2	
			E' in grado di operare alcuni approfondimenti, tentandone elaborazioni personali	3	
			Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali in diversi ambiti	4	
			Opera approfondimenti qualificati ed elaborazioni autonome nella maggior parte degli ambiti	5	

STRUMENTI DELLA DIDATTICA

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ
----------------------------	---------------------------------	-----------------



		NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	aiutare gli alunni ad utilizzare fonti diverse	1
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	favorire la fissazione e l'acquisizione di lessico, funzioni e strutture linguistiche; approfondire alcune tematiche culturali	2

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO:

Indicatori		pesi	Descrittori	Punteggio descrittore	Punteggio ottenuto
C O N O S C E N Z E	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	4	Non conosce gli argomenti	1	
			Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo	2	
			Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento o nei loro elementi di base	3	
			Conosce gran parte dei contenuti in modo adeguato e pertinente	4	
			Conosce i contenuti in modo esatto e pertinente	5	
C O M P E T E N Z E	Padronanza della lingua	2	Si esprime in modo frammentario e limitato	1	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Si esprime in modo semplice anche se non sempre coordinato	3	
			Si esprime in modo efficace	4	
			Si esprime in modo appropriato, con pertinenza lessicale	5	
	Competenza argomentativa	2	Non sa discutere e collegare quanto appreso, neppure opportunamente orientato	1	
			E' incerto nell'individuazione dei concetti chiave e nell'operare collegamenti	2	
			Individua i concetti chiave ed opera dei collegamenti, anche se non sempre in maniera opportuna	3	
			Sviluppa i concetti ed opera molti collegamenti in modo adeguato	4	
			Sviluppa i concetti e li organizza in modo appropriato nella maggior parte degli ambiti	5	
C A P A C I T À	Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma	2	Non utilizza le sue abilità in situazioni nuove	1	
			Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	2	
			E' in grado di operare alcuni approfondimenti, tentandone elaborazioni personali	3	
			Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali in diversi ambiti	4	
			Opera approfondimenti qualificati ed elaborazioni autonome nella maggior parte degli ambiti	5	



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

INDICATORI		Pesi	DESCRITTORI	Punteggio descritti	Punteggi ottenuti
C O N S C E N Z E	Completezza dei quesiti Comprensione del brano	3	Comprensione del testo puntuale, dettagliata e completa. Risposte ricche ed esaurienti.	5	
			Comprensione generalmente corretta anche se con qualche svista	4	
			Comprensione globale, non approfondita.	3	
			Comprensione limitata, con imprecisioni.	2	
			Il testo non è stato compreso.	1	
	Produzione	2	Produzione aderente alla traccia e pertinente, con apporti personali.	5	
			Produzione non necessariamente ampia ma corretta.	4	
			Produzione generica ed essenziale.	3	
			Produzione limitata o non pertinente.	2	
			Produzione frammentaria o assente.	1	
C O M P E T E N Z E	Correttezza formale Proprietà di linguaggio	2	Sintassi corretta e articolata, lessico ampio ed appropriato.	5	
			Sintassi generalmente corretta, lessico appropriato.	4	
			Qualche errore di sintassi che non pregiudica la comprensione, lessico essenziale.	3	
			Frequenti errori di sintassi, lessico elementare, generico e ripetitivo.	2	
			Sintassi scorretta, lessico improprio.	1	
	Coerenza ed Organicità	2	Testo organizzato in modo efficace e fluido.	5	
			Sviluppo logico e coerente delle idee. Testo generalmente coeso.	4	
			Organizzazione generalmente chiara e coerente del testo, con qualche incongruenza.	3	
			Testo ripetitivo e poco organizzato.	2	
			Testo disorganico e incoerente.	1	
C A P A C I T À	Approfondimento e originalità.	1	Analisi approfondita ed originale.	5	
			Diffuse osservazioni personali con qualche approfondimento.	4	
			Presenza di qualche osservazione personale.	3	
			Osservazioni personali generiche e superficiali.	2	
			Assenza di osservazioni personali.	1	

TIPOLOGIE DI PROVE

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di ragionamento	1
Quesiti a risposta breve	Per verificare l'acquisizione dei concetti presentati e la capacità di esporli in modo efficace	2



STORIA

Programma a.s. 2023/24
Docente: Codoni Gabriele

Libri di testo:

- Orizzonti della storia 3, A.Giardina, G.Sabbatucci, V. Vidotto

Competenze disciplinari	Competenze raggiunte dalla classe
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina • Saper definire e rielaborare autonomamente le problematiche storiche • Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti e risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati • Analizzare un testo storico • Produrre una comparazione argomentata tra eventi, problemi e situazioni del passato e del presente nell'ambito di un'analogia problematica • Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli interpretativi e metodi dei diversi campi conoscitivi • Collegare problematiche storiche con quelle affrontate in altre discipline • Individuare ed analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità, utilizzando anche gli apporti della tradizione culturale • Interagire in situazioni laboratoriali, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento condiviso. • Conoscere linguaggi diversificati attraverso supporti informatici e multimediali Utilizzare reti e strumenti informatici nell'attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. • Attualizzare le tematiche storiche in chiave di cittadinanza attiva 	<p>La maggior parte degli studenti della classe è in grado di utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina e sono in grado di elaborare le principali problematiche storiche in maniera autonoma; una parte della classe utilizza il linguaggio specifico della disciplina ed elabora le principali problematiche storiche in maniera eccellente.</p> <p>La maggior parte degli studenti sa analizzare un testo storico ed individuare fonti, risorse adeguate e comparare gli eventi e le problematiche, comparando ed argomentando gli eventi storici in relazione alle problematiche delle altre discipline.</p> <p>La maggior parte degli studenti è in grado di analizzare le problematiche e gli eventi storici in relazione alla contemporaneità e nella loro complessità in modo coerente; una parte della classe analizza le problematiche e le contestualizza in relazione alla contemporaneità in modo autonomo ed eccellente.</p> <p>Tutti gli studenti riescono a interagire in situazioni laboratoriali e di apprendimento condiviso e cooperativo, utilizzando supporti informatici e multimediali.</p> <p>La maggior parte degli studenti è in grado di analizzare le tematiche storiche in chiave di cittadinanza attiva.</p> <p>Alcuni studenti si distinguono per capacità critiche e argomentative particolarmente autonome, rigorose e coerenti.</p>



CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTANTI NEL CORSO DEL QUINTO ANNO

Unità formative certificabili	Contenuti
L'alba del '900	<p>La Seconda rivoluzione industriale La società di massa, con particolare riferimento alle nuove ideologie politiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le sinistre e il dibattito interno • I nazionalismi • I cattolici <p>La situazione politica della bellé époque La Questione d'Oriente L'Italia giolittiana e le principali riforme</p>
La Prima guerra mondiale	<p>La Prima guerra mondiale: origini, dinamiche e conseguenze Il primo dopoguerra europeo: i trattati di pace e la nuova carta d'Europa Il biennio rosso Problematiche relative al primo dopoguerra: recessione, disoccupazione, inflazione, sentimenti di rivalsa e di affermazione nazionale, nuovo ruolo delle donne nella società.</p>
Russia 1917-1939	<p>La Rivoluzione russa: crollo dello zarismo e rivoluzione d'ottobre Il dibattito tra Stalin e Trotskii Caratteri e peculiarità del totalitarismo sovietico: politica economica le purghe staliniste le forme di resistenza</p> <p>APPROFONDIMENTO: La figura e il pensiero di Gramsci</p>
Italia 1919-1939	<p>L'Italia dal dopoguerra all'avvento del fascismo: dai fasci di combattimento al PNF. Caratteri e peculiarità del regime fascista: fascismo come totalitarismo imperfetto, la fascistizzazione dello Stato, politica interna, economica ed estera fascista, la politica razziale l'allontanamento dal fronte di Stresa e l'avvicinamento a Hitler I movimenti antifascisti</p> <p>APPROFONDIMENTO: La figura di Gramsci La figura di Giovanni Gentile: pedagogia e pensiero</p>
La crisi del 1929	<p>Gli Usa: dal boom alla crisi di Wall Street e le sue conseguenze politiche in Europa e nel mondo</p>
Germania 1919-1939	<p>Situazione in Germania in seguito ai trattati di Versailles, la repubblica di Weimar e le sue problematiche; ripercussioni della crisi del '29 in Germania.</p> <p>L'avvento del nazismo: l'ascesa di Hitler; il mein Kampf, razzismo e antisemitismo nell'ideologia nazista; la costruzione del Reich; politica interna e politica estera (concetto di spazio vitale; gerarchia tra razze). Caratteri generali dell'ideologia nazista</p>



La Seconda guerra mondiale	<p>Il clima in Europa alla vigilia della Seconda guerra mondiale: la politica dell'appeasement da parte di Francia e Inghilterra; la creazione dell'Asse Roma Berlino; l'aggressione tedesca alla Cecoslovacchia; il patto Molotov-Ribbentrop</p> <p>Origini, dinamiche e conseguenze del conflitto.</p> <p>L'aggressione alla Polonia e lo scoppio del conflitto; conquista del nord Europa, conquista della Francia, l'operazione Leone Marino e la "battaglia d'Inghilterra", la battaglia di Stalingrado; l'entrata in guerra dell'Italia e il fallimento della guerra parallela in Grecia e Africa; l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.</p> <p>La caduta del fascismo in Italia: lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta di Mussolini, l'occupazione tedesca e la nascita della repubblica di Salò.</p> <p>Organizzazione della resistenza in Italia: caratteri fondamentali della resistenza italiana, la nascita del CLN e la liberazione italiana.</p> <p>Gli ultimi anni di guerra: lo sbarco in Normandia e la presa di Berlino, la fine di Hitler e la fine della guerra in Europa.</p> <p>Le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki e la fine della guerra sul fronte pacifico.</p> <p>Bilancio e costi umani della Seconda guerra mondiale.</p>
Il mondo diviso	<p>Il secondo dopoguerra: il mondo diviso, guerra fredda e ONU</p> <p>Blocco di Berlino e la Guerra di Corea</p> <p>La situazione italiana 1945-1950.</p> <p>La costituzione italiana: caratteri e origine</p>
Educazione civica	<p>Dalla caduta del fascismo all'Assemblea costituente: contesto storico che ha condotto alla nascita della Costituzione italiana</p>



METODOLOGIE UTILIZZATE

Metodologia	Motivazione della scelta
Lezione frontale	Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente
Lezione interattiva	Stimola la domanda e lo spirito critico; attiva l'attenzione; rende l'alunno soggetto attivo dell'apprendimento; permette uno scambio proficuo e dialettico di opinioni; previene la noia.
E-learning	Incrementa l'efficacia dell'apprendimento mediante le risorse fornite dall'interattività e dai canali di comunicazione. La possibilità di inserire nella piattaforma e-learning filmati, animazioni ed altre risorse interattive accresce la capacità cognitiva di chi apprende, rendendo più potente ed efficace l'insegnamento. Consente di misurare oggettivamente il grado di apprendimento raggiunto alla fine del processo formativo.

Strumenti didattici	Motivazione della scelta
Libro di testo	Arricchisce i materiali didattici con le risorse digitali del libro; stimola la curiosità e l'approfondimento individuale; fornisce la possibilità di esercitarsi anche a casa.
Materiali multimediali	Integra i materiali didattici con risorse multimediali; rinforza l'apprendimento cognitivo-concettuale con strumenti che attivano anche i canali sensoriali (video, film, lezioni online, ecc.)
Materiale fornito dal docente	Approfondimenti e riflessioni
Piattaforma digitale (classroom, meet)	Permette di accedere ai materiali didattici utili per lo studio a casa; consente di svolgere esercizi e compiti direttamente su supporti digitali.

Ambienti di apprendimento	Spazi
Aula scolastica	Uso flessibile degli spazi (e delle attrezzature tecniche), valorizza la circolazione delle idee ed il dialogo, realizza attività didattiche in forma laboratoriale, promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere, grazie anche alla presenza della LIM, che aumenta le modalità sociali di apprendimento.
Auditorium	Seminari di approfondimento delle tematiche affrontate



Griglie di valutazione scritte e orali elaborate dal dipartimento di storia e filosofia

Griglia per la valutazione orale

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a fraintende le domande, rifiuta di sottoporsi a verifiche. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non sa riferire i contenuti richiesti L'alunno/a non sa utilizzare gli strumenti di studio.
Insufficiente (Voto 4)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a espone in maniera confusa, frammentaria e incoerente le tematiche storico/filosofiche. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non sa affrontare le questioni richieste L'alunno/a non è in grado di comprendere i concetti chiave dei contenuti storico-filosofici, non sa utilizzare il lessico specifico né operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici analizzati.
Lievemente insufficiente (Voto 5)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a interpreta e riformula i contenuti in modo non adeguato. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non sa utilizzare, in modo preciso, il lessico specifico.
Sufficiente (Voto 6)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a espone i contenuti fondamentali ed opera confronti solo se guidato; sa individuare la tesi principale di un testo, se guidato; ricostruisce i fatti storici/categorie filosofiche evidenziandone i passaggi salienti, utilizza in modo corretto, anche se semplice, il linguaggio disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non sa operare confronti e argomentazioni in maniera autonoma L'alunno/a non padroneggia alcuni argomenti.
Discreto (Voto 7)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a è in grado di analizzare i contenuti studiati e ne comprende le ragioni correttamente e ne comprende le ragioni essenziali; sa individuare la tesi principale di un testo ed effettuare confronti, utilizzando correttamente il linguaggio disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non sa effettuare adeguati collegamenti sincronici e diacronici L'alunno/a non padroneggia alcuni argomenti, non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove.
Buono (Voto 8)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a è in grado di analizzare i contenuti, di ricostruire le premesse e il contesto storico-culturale; sa individuare le tesi di un testo conosciuto ed operare confronti tra teorie 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non sa fornire approfondimenti personali e originali.



	filosofiche e tra fatti storici, utilizzando in modo appropriato il linguaggio disciplinare.	
Ottimo (Voto 9)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a è in grado di analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici/nelle diverse epoche storiche; sa individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi/ ricostruire la complessità del fatto storico servendosi degli strumenti storiografici; comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; utilizza con precisione il linguaggio disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non evidenzia una spiccata originalità e creatività nelle problematizzazioni.
Eccellente (Voto 10)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a sa valutare in modo critico e rigoroso, rielabora i contenuti acquisiti in modo originale, dimostra capacità progettuale e creativa, si esprime in modo fluido e articolato evidenziando spiccate capacità argomentative. 	

Griglia per la valutazione scritta

INDICATORI		PES I	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSUNTO	PUNTEGG. OTTENUTO
CONOSCENZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	4	Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	1	
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	2	
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	3	



			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	4	
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	5	
COMPETENZE 1	Coerenza ed organicità delle argomentazioni, correttezza linguistica e utilizzo del lessico specifico	4	Incontra difficoltà a cogliere le questioni a sintetizzare le conoscenze e si esprime in modo scorretto	1	
			Elenca semplicemente delle nozioni e si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo, utilizzando un linguaggio semplice ma corretto	3	
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente, utilizzando un linguaggio chiaro e corretto	4	
			Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete, esprimendosi in modo appropriato ed efficace	5	
COMPETENZE 2	Rielaborazione critica: - collegamenti intra-extra disciplinari; - attualizzazione; - problematizzazioni.	2	Non rielabora, non esegue collegamenti, non attualizza, non problematizza.	1	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera non pertinente e/o superficiale.	2	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera adeguata.	3	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera appropriata e personale.	4	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza con approfondimenti qualificati ed elaborazioni originali.	5	



FILOSOFIA

Programma a.s. 2023/24
Docente: Anna Maria Monteneri

Libro di testo: A. D. Conti – S. Velotti “*Gli Strumenti del pensiero*”, voll. 3 A e 3 B, Ed. Laterza, 2019

Competenze disciplinari	Competenze raggiunte dalla classe
<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare efficacemente i linguaggi disciplinari: <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper esporre, in maniera rigorosa e/o originale, le problematiche filosofiche in forma orale e scritta. 2. Saper produzione brevi testi di contenuto filosofico, anche in prospettiva interdisciplinare. • Competenze argomentative e dimostrative: <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper argomentare una problematica in modo coerente, puntuale e rigoroso. 2. Saper problematizzare, riconoscere e valutare problemi filosofici. 3. Saper utilizzare con consapevolezza critica i diversi metodi relativi ai vari saperi, anche in prospettiva interdisciplinare. • Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali: <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper applicare uno schema teorico ad un problema reale, applicando la metodologia filosofica nei vari ambiti della realtà. • Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive: <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper confrontare le varie prospettive teoriche in riferimento ad una stessa problematica, individuando itinerari e valutando ipotesi. • Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari: <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper analizzare in modo adeguato un testo filosofico, effettuando opportuni riferimenti interdisciplinari. 2. Saper ricostruire la complessità del pensiero di un filosofo, valutarne i nodi critici e confrontarli. • Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper formulare domande spontaneamente e saper avviare una ricerca per la soluzione. 	<p>• In base al rendimento degli studenti emerge un quadro della classe generalmente positivo per profitto, per comportamento, per interesse nei confronti dei contenuti disciplinari e per buona disposizione al dialogo educativo.</p> <p>Nel complesso, la classe, si presenta suddivisa in tre livelli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un livello alto costituito da allievi che hanno dimostrato un impegno continuo, un metodo di studio ben organizzato e ottime capacità intellettive approdando ad un buon grado di rielaborazione dei contenuti, acquisendo competenze specifiche e raggiungendo distinti livelli di preparazione e, in qualche caso, picchi di eccellenza. • Un livello medio alto, che comprende un gruppo di alunni più numeroso, che si è impegnato raggiungendo risultati da distinti a buoni; anche questo gruppo presenta un buon grado di rielaborazione dei contenuti e una buona attitudine alla materia. • Un terzo livello costituito da pochi allievi che, supportati da impegno costante e determinazione, hanno raggiunto, globalmente, nella disciplina risultati sufficienti/discreti <p>La programmazione dell'attività didattica ha subito un rallentamento, a causa delle molteplici attività previste dalla programmazione della classe: uscite, teatro in lingua, ecc...</p> <p>Tutti gli alunni, in ogni caso, in rapporto alle oggettive potenzialità, hanno manifestato un'evoluzione adeguata dei singoli livelli di partenza, conseguendo, l'acquisizione delle fondamentali conoscenze, competenze e abilità proprie della disciplina.</p> <p>OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenza, competenza e abilità)</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetti principali delle correnti filosofiche dell'Ottocento e di alcuni del Novecento nel contesto storico, politico e culturale. • Nuclei tematici fondamentali degli autori rappresentativi di ciascun orientamento o periodo filosofico.



- Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali:
 1. Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

Competenze:

- Comprendere/usare la terminologia specifica in modo ragionato, critico e autonomo;
- Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi riferendosi anche a testi filosofici di diversa tipologia;
- Applicazione corretta delle fondamentali categorie filosofiche assimilate.
- Compiere alcune operazioni di lettura di semplici testi ed in particolare: a) enucleare le idee centrali; b) ricostruire le argomentazioni presenti; c) ricondurre le tesi espresse al pensiero complessivo dell'autore; d) individuare il rapporto che collega il testo al contesto storico.

Capacità:

- Riflessione critica e autonomia di giudizio;
- Rielaborazione responsabile, personale ed articolata e sintesi di tesi filosofiche.
- Confronto e valutazione tra le posizioni filosofiche di orientamenti e filosofi diversi ad uno stesso ordine di problemi.
- Esplicitazione e vaglio delle opinioni acquisite.



Contenuti disciplinari affrontanti nel corso del quinto anno

Unità formative certificabili	Contenuti
DALL'ILLUMINISMO ALL'IDEALISMO	Modulo di raccordo: Il Criticismo kantiano
L'IDEALISMO TEDESCO	<p>Caratteri essenziali del Romanticismo La critica al noumeno dei post-kantiani, l'abolizione del noumeno</p> <p>FICHTE La nascita dell'Idealismo tedesco L'infinitizzazione dell'Io. La dottrina della scienza. La teoria della conoscenza. La morale. Il ruolo storico della nazione tedesca.</p> <p>SCHELLING La tesi dell'Assoluto come unità, sintesi o identità indifferenziata di soggetto-oggetto, spirito-natura. L'arte come organo di rivelazione dell'Assoluto. L'Idealismo "trascendentale" ed "estetico" di Schelling L'attività dell'arte ed i caratteri della creazione artistica.</p> <p>HEGEL Fondamenti del sistema hegeliano- il rapporto tra finito e infinito, il rapporto tra ragione e realtà, la funzione della filosofia, il dibattito sul giustificazionismo hegeliano. La Dialettica: I tre momenti del pensiero La "Fenomenologia dello Spirito" Il Sistema: la Logica, la Filosofia della Natura, la Filosofia dello Spirito</p> <p><i>Analisi del testo: "L'identità di razionale e di reale" (Lineamenti di filosofia del diritto, Prefazione)</i></p>
LA FILOSOFIA POST- HEGELIANA IL SUPERAMENTO DELL'IDEALISMO	<p>SCHOPENHAUER L'analisi della dimensione fenomenica: Il "velo di Maya" Oltre la rappresentazione e il mondo come volontà. L'analisi della dimensione noumenica: La scoperta della volontà nel soggetto La scoperta della volontà nel mondo I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere Il pessimismo: La sofferenza e la vita come alternarsi di piacere dolore e noia La critica alle varie forme di ottimismo Le vie della liberazione del dolore <i>Ascesi e noluntas</i></p> <p>KIERKGAARD La filosofia esistenziale del singolo e "la causa del Cristianesimo" L'esistenza come <i>aut-aut</i>. La vita religiosa: la fede</p>



	<p>La dialettica dell'esistenza: possibilità e scelta.</p> <p>DESTRA e SINISTRA HEGELIANA</p> <p>FEUERBACH: la critica all'hegelismo, La riduzione della teologia ad antropologia.</p> <p>MARX: la critica ad Hegel La critica dello Stato liberale moderno La critica dell'economia politica borghese Il distacco da Feuerbach La Critica alla religione Il materialismo storico ed il materialismo dialettico Il Manifesto del Partito Comunista Il Capitale La Rivoluzione e la dittatura del proletariato, la società comunista e le sue fasi</p> <p><i>Analisi del testo: "Se la storia ha una sua struttura" Per la critica dell'economia politica, Prefazione</i></p> <p>IL POSITIVISMO: caratteristiche generali COMTE: il Positivismo sociologico: storia, scienza e società La religione dell'umanità.</p> <p>IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO: Caratteri generali: Comte, 'Utilitarismo, Darwin</p>
<p>LO SPIRITUALISMO E LA CRISI DELLE CERTEZZE</p>	<p>BERGSON La reazione al positivismo Tempo e durata L'origine del tempo nella coscienza L'evoluzione creatrice Morale e religione</p> <p><i>Analisi del testo: "La durata" (Introduzione alla metafisica)</i></p> <p>NIETZSCHE Tratti generali del pensiero di N. Le fasi della filosofia di N. Apollineo e dionisiaco: La nascita della Tragedia. La "filosofia del mattino" La morte di Dio ed il tramonto delle certezze metafisiche La genealogia della morale Zarathustra e la "filosofia del meriggio" Il Superuomo Il Nichilismo, eterno ritorno, "amor fati" L'oltreuomo (Über-mensch)</p> <p><i>Analisi del testo: "La volontà di potenza" (Al di là del bene e del male)</i></p>
<p>LA PSICOANALISI</p>	<p>FREUD La scoperta dell'inconscio</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela snc - 62012 CIVITANOVA MARCHE (MC)
Tel. 0733 815931 Fax 0733 776054 - www.iisdavinci.gov.it
mcis00200p@istruzione.it - mcis00200p@pec.istruzione.it



	La vita della psiche Le vie per accedere all'inconscio La concezione della sessualità
--	---



<p>PERCORSI DELLA FILOSOFIA DEL NOVECENTO</p>	<p>L'ESISTENZIALISMO-SARTRE La concezione dell'esistenza e dell'io La nausea</p> <p>FILOSOFIA POLITICA –ARENDR Le origini del Totalitarismo La banalità del male</p> <p><i>Analisi del testo: "Il successo dei movimenti totalitari" (Le origini del totalitarismo)</i></p> <p>FILOSOFIA E SCIENZA – POPPER La critica all'induzione e il falsificazionismo, il fallibilismo Il progresso della scienza</p>

<p>Educazione civica</p>	<p>La psicoanalisi applicata alla società: Freud</p> <p>La riflessione politica: H. Arendt</p> <p>La responsabilità della scienza: Popper</p>

Metodologie utilizzate

<p>METODOLOGIA</p>	<p>MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i></p>
<p>Lezione frontale</p>	<p>Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.</p>
<p>Didattica laboratoriale</p>	<p>Sviluppa negli allievi un atteggiamento attivo nei confronti della conoscenza sulla base della curiosità personale e della sfida; realizza l'apprendimento come costruzione del sapere (il sapere attraverso il saper fare); rende l'apprendimento significativo; accresce la motivazione; promuove la progettualità e la creatività</p>
<p>Lezione interattiva</p>	<p>Stimola la domanda e lo spirito critico; attiva l'attenzione; rende l'alunno soggetto attivo dell'apprendimento; permette uno scambio proficuo e dialettico di opinioni; previene la noia.</p>
<p>Fleppped classroom</p>	<p>Sviluppa nell'alunno l'autonomia di ricerca e di studio, arricchisce gli strumenti didattici tradizionali (libro di testo, appunti) con altre fonti di informazione (monografie, articoli, documenti presenti in internet, ecc.); rende l'aula un luogo di discussione, confronto ed elaborazione attiva del sapere.</p>
<p>Cooperative learning</p>	<p>Sviluppa il rispetto reciproco e lo spirito di squadra; riduce gli aspetti ansiogeni dell'apprendimento derivanti dal rapporto disuguale docente-alunno; rafforza l'autostima; promuove la</p>



	capacità esplicativa dell'alunno mediante un dialogo autentico con i suoi pari; sviluppa la progettualità
Problem solving	Rende significativo l'apprendimento collegando le nuove conoscenze a quelle già acquisite; attiva l'attenzione, stimola la curiosità e la motivazione
Brain storming	Rende significativo l'apprendimento collegando le nuove conoscenze a quelle già acquisite; attiva l'attenzione, stimola la curiosità e la motivazione.
Strumenti didattici	Motivazione della scelta
Libro di testo	Arricchisce i materiali didattici con le risorse digitali del libro; stimola la curiosità e l'approfondimento individuale; fornisce la possibilità di esercitarsi anche a casa.
Materiali multimediali	Integra i materiali didattici con risorse multimediali; rinforza l'apprendimento cognitivo-concettuale con strumenti che attivano anche i canali sensoriali (video, film, lezioni online, ecc.)
Materiale fornito dal docente	Approfondimenti e riflessioni
Piattaforma digitale (classroom, meet)	Permette di accedere ai materiali didattici utili per lo studio a casa ; consente di svolgere esercizi e compiti direttamente su supporti digitali.

Ambienti di apprendimento	Spazi
Aula scolastica	Uso flessibile degli spazi (e delle attrezzature tecniche), valorizza la circolazione delle idee ed il dialogo, realizza attività didattiche in forma laboratoriale, promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere, grazie anche alla presenza della LIM, che aumenta le modalità sociali di apprendimento.
Auditorium	Seminari di approfondimento delle tematiche affrontate
Ambiente di apprendimento digitale	Utilizzo della piattaforma "G-Suite for education" per permettere le attività in modalità sincrona e asincrona, tra cui Classroom, Hangouts Meet, Calendar, Drive.



Griglie di valutazione scritte e orali elaborate dal dipartimento di storia e filosofia

Griglia per la valutazione orale

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a fraintende le domande, rifiuta di sottoporsi a verifiche. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non sa riferire i contenuti richiesti L'alunno/a non sa utilizzare gli strumenti di studio.
Insufficiente (Voto 4)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a espone in maniera confusa, frammentaria e incoerente le tematiche storico/filosofiche. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non sa affrontare le questioni richieste L'alunno/a non è in grado di comprendere i concetti chiave dei contenuti storico-filosofici, non sa utilizzare il lessico specifico né operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici analizzati.
Lievemente insufficiente (Voto 5)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a interpreta e riformula i contenuti in modo non adeguato. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non sa utilizzare, in modo preciso, il lessico specifico.
Sufficiente (Voto 6)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a espone i contenuti fondamentali ed opera confronti solo se guidato; sa individuare la tesi principale di un testo, se guidato; ricostruisce i fatti storici/categorie filosofiche evidenziandone i passaggi salienti, utilizza in modo corretto, anche se semplice, il linguaggio disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non sa operare confronti e argomentazioni in maniera autonoma L'alunno/a non padroneggia alcuni argomenti.
Discreto (Voto 7)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a è in grado di analizzare i contenuti studiati e ne comprende le ragioni correttamente e ne comprende le ragioni essenziali; sa individuare la tesi principale di un testo ed effettuare confronti, utilizzando correttamente il linguaggio disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non sa effettuare adeguati collegamenti sincronici e diacronici L'alunno/a non padroneggia alcuni argomenti, non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove.
Buono (Voto 8)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a è in grado di analizzare i contenuti, di ricostruire le premesse e il contesto storico-culturale; sa individuare le tesi di un testo conosciuto ed operare confronti tra teorie 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non sa fornire approfondimenti personali e originali.



	filosofiche e tra fatti storici, utilizzando in modo appropriato il linguaggio disciplinare.	
Ottimo (Voto 9)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a è in grado di analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici/nelle diverse epoche storiche; sa individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi/ ricostruire la complessità del fatto storico servendosi degli strumenti storiografici; comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; utilizza con precisione il linguaggio disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non evidenzia una spiccata originalità e creatività nelle problematizzazioni.
Eccellente (Voto 10)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a sa valutare in modo critico e rigoroso, rielabora i contenuti acquisiti in modo originale, dimostra capacità progettuale e creativa, si esprime in modo fluido e articolato evidenziando spiccate capacità argomentative. 	

Griglia per la valutazione scritta

INDICATORI		PES I	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSUNTO	PUNTEGG. OTTENUTO
CONOSCENZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	4	Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	1	
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	2	
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	3	



			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	4	
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	5	
COMPETENZE 1	Coerenza ed organicità delle argomentazioni, correttezza linguistica e utilizzo del lessico specifico	4	Incontra difficoltà a cogliere le questioni a sintetizzare le conoscenze e si esprime in modo scorretto	1	
			Elenca semplicemente delle nozioni e si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo, utilizzando un linguaggio semplice ma corretto	3	
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente, utilizzando un linguaggio chiaro e corretto	4	
			Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete, esprimendosi in modo appropriato ed efficace	5	
COMPETENZE 2	Rielaborazione critica: - collegamenti intra-extra disciplinari; - attualizzazione; - problematizzazioni.	2	Non rielabora, non esegue collegamenti, non attualizza, non problematizza.	1	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera non pertinente e/o superficiale.	2	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera adeguata.	3	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera appropriata e personale.	4	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza con approfondimenti qualificati ed elaborazioni originali.	5	



MATEMATICA

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Stefania De Martino

Libro di testo: Lineamenti Di Matematica. Azzurro - Volume 5 Con TUTOR (LDM) *Bergamini Massimo Barozzi Graziella Trifone Anna - Zanichelli Editore*

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle indicazioni nazionali e nel PTOF

MODULO	COMPETENZE	DESCRITTORI
Funzioni	Analizzare, comprendere ed interpretare (A) Generalizzare e astrarre (B) Strutturare (C) Ideare, progettare e formulare ipotesi (D) Comunicare (E)	Comprendere il concetto di funzione Classificare i diversi tipi di funzioni Definire funzione crescente o decrescente in un intervallo Saper determinare il campo d'esistenza e il segno di una funzione. Individuare graficamente gli intervalli di monotonia di una funzione. Verificare analiticamente e geometricamente le eventuali simmetrie di una funzione. Saper rappresentare graficamente il dominio e il segno di una funzione Disegnare il grafico di funzioni definite a tratti.
Limiti e continuità	ABCDE	Conoscere la definizione di limite e la sua interpretazione grafica. Calcolare i limiti. Studiare la continuità di una funzione. Classificare i punti di discontinuità di una funzione. Ricerare e rappresentare gli asintoti di una funzione.
Derivata	ABCDE	Definire il concetto di derivata. Conoscere le derivate delle funzioni elementari. Conoscere e saper applicare le regole di derivazione. Analizzare criticamente le relazioni fra continuità e derivabilità. Interpretare il significato geometrico della derivata. Applicare il concetto di derivata anche in ambiti diversi (fisica, biologia, economia, ecc.).
Studio di funzione	ABCDE	Saper determinare gli intervalli di crescita e decrescenza delle funzioni. Classificare e rappresentare i punti stazionari. Saper determinare gli intervalli di concavità e convessità delle funzioni. Saper classificare e rappresentare i punti di non derivabilità di una funzione e riconoscerli graficamente.

INDICAZIONI METODOLOGICHE E RILEVAZIONI COMPORTAMENTALI RELATIVE AL PERCORSO ANNUALE

In generale, la prima parte della lezione era dedicata alla correzione e discussione degli esercizi assegnati, soprattutto di quelli che avevano creato difficoltà; la seconda parte all'introduzione di un nuovo argomento con materiale preparato dalla docente o utilizzando il libro di testo.

Si è cercato di sviluppare un corretto uso della terminologia specifica ma anche una capacità applicativa consapevole dei concetti studiati al fine di saper interpretare le strutture di semplici formalismi matematici.

La classe ha sempre mostrato una buona partecipazione alle lezioni e interesse per gli argomenti trattati, rispondendo in modo collaborativo alle varie attività proposte. Gli studenti sono stati sempre rispettosi e motivati allo studio, rendendo proficuo il lavoro in classe. Gli obiettivi generali della disciplina sono stati conseguiti dalla maggior parte degli alunni, che hanno raggiunto buoni o ottimi risultati in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali.



CONTENUTI DISCIPLINARI DELL'ULTIMO ANNO

Unità formative certificabili	Contenuti	Obiettivi raggiunti
<p>1. Funzioni</p> <p>2. Limiti e continuità</p> <p>3. Derivate</p> <p>4. Studio di funzione</p>	<p>Classificazione delle funzioni numeriche. Campo di esistenza. Proprietà delle funzioni. Simmetrie delle funzioni. Segno di una funzione. Il concetto di limite. Definizione generale di limite. Operazioni con i limiti. Le forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞. Definizione di funzione continua in un punto. Continuità di una funzione in un intervallo. Classificazione delle discontinuità di una funzione. Asintoti di una funzione. Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Regole di derivazione. La funzione derivata. Segno della derivata prima: andamento della funzione, punti stazionari. Massimi e minimi relativi e assoluti. Studio di funzioni (algebriche razionali intere e fratte)</p>	<p>Gli studenti hanno raggiunto un buon livello in merito a:</p> <p>Saper determinare il campo d'esistenza e il segno di una funzione. Individuare graficamente gli intervalli di monotonia di una funzione. Verificare analiticamente le eventuali simmetrie di una funzione. Saper rappresentare graficamente il dominio e il segno di una funzione. Conoscere la definizione generale di limite e la sua interpretazione grafica. Calcolare semplici limiti. Classificare i punti di discontinuità di una funzione. Ricerare e rappresentare gli asintoti di una funzione. Definire il concetto di derivata. Conoscere le derivate delle funzioni elementari. Conoscere e saper applicare le regole di derivazione. Interpretare il significato geometrico della derivata. Saper determinare gli intervalli di monotonia delle funzioni. Classificare e rappresentare i punti stazionari. Saper classificare e rappresentare i punti di non derivabilità di una funzione e riconoscerli graficamente. Saper tracciare il grafico di funzioni.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI DESTINATA AGLI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

<p>MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sicurezza informatica: firewall, antivirus e backup. ● Utilizzo dati personali in rete: cookie, profilazione tramite dati (art.4 Nuovo Regolamento Europeo) ● Aspetti giuridici sui cookie
--	--



METODI ADOTTATI

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ
Lezione interattiva	per un maggior coinvolgimento dell'alunno, per avere un feedback immediato circa l'apprendimento dello studente	1
Lezione frontale	Per offrire gli strumenti necessari alle acquisizioni delle conoscenze (linguaggio specifico, strutture, collegamenti) Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.	1
Problem solving	Per favorire i processi di acquisizione e/o potenziamento delle competenze. Conferisce senso all'apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi. Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà.	1

STRUMENTI

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ
<i>Libri di testo in formato misto</i>	E' lo strumento base a disposizione degli studenti mediante il quale potranno potenziare la loro competenza di analizzare, comprendere ed interpretare informazioni. Inoltre il libro offre numerosi 'esercizi' di diversa tipologia attraverso i quali lo studente potrà valutare e migliorare il proprio apprendimento.	1
<i>LIM per contenuti multimediali</i>	Permette agli studenti di affrontare i diversi argomenti in modo maggiormente interattivo. Per un rapido accesso a risorse web.	1
<i>Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva</i>	GeoGebra per rappresentazioni grafiche. Microsoft Excel per elaborazione e rappresentazione dati.	3
<i>Piattaforma digitale</i>	Gestire e condividere risorse e loro utilizzazione.	3

TIPOLOGIE di PROVE:

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Prove scritte	Per valutare le competenze acquisite soprattutto a fine modulo su problem-solving	1
Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di analisi, sintesi e collegamento	2
Quesiti a risposta breve	Per preparare gli studenti ad affrontare diverse tipologie di prove.	3



GRIGLIA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	Livello/Punteggio
COMPRENDERE, INDIVIDUARE STRATEGIE E SVILUPPARE	Non avvia alcuna procedura risolutiva o non comprende la situazione problematica.	1
	Fraintende la situazione problematica. Interpreta e/o elabora i dati in modo <i>errato</i> o <i>incoerente</i> .	2
	Non ha chiara la situazione problematica. Commette <i>gravissimi errori</i> nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli.	3
	Esamina e formalizza la situazione problematica in modo superficiale o frammentario. Commette <i>gravi errori</i> nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli.	4
	Esamina e formalizza la situazione problematica in modo <i>parziale</i> Utilizza gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo <i>non sempre corretto</i> o solo a parte delle richieste.	5
	Esamina e formalizza <i>correttamente</i> la situazione problematica ma in modo <i>parziale</i> . Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli commettendo <i>errori di calcolo</i> .	6
	Esamina e formalizza la situazione problematica correttamente seppur con qualche <i>imprecisione</i> . Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo per lo più corretto.	7
	Esamina e formalizza la situazione problematica in maniera corretta. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo sostanzialmente corretto.	8
	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti richiesti. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto.	9
	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti richiesti. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto. Descrive il processo risolutivo, argomenta con chiarezza e linguaggio appropriato.	10

Dal punteggio totalizzato come somma dei punteggi di ogni singolo quesito/esercizio moltiplicati per il rispettivo peso (specificato nel testo della prova), si giunge al voto finale per interpolazione.

GRIGLIA PROVA ORALE

INDICATORI	DESCRITTORI	Livello
Conoscenze Comprensione e Competenze	Rifiuta di sottoporsi alla verifica o non espone i temi richiesti. Non comprende la situazione problematica. Non avvia alcuna procedura risolutiva.	2
	Evidenzia lacune molto gravi e diffuse anche nei dati essenziali. Fornisce informazioni in modo frammentario e non coerenti con la richiesta. <i>Non individua</i> i concetti chiave e non sa chiarire gli aspetti significativi. Non è in grado di operare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette <i>gravi errori</i> nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli. Comprende la situazione problematica con <i>molta difficoltà</i> .	3
	Possiede conoscenze superficiali ed incomplete, ripetute a volte in modo mnemonico. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in <i>semplici</i> esercizi solo se <i>guidato</i> . Comprende, analizza ed interpreta, se <i>guidato</i> , <i>semplici</i> situazioni problematiche in contesti già noti.	4
	Possiede conoscenze essenziali senza particolari rielaborazioni personali. Presenta carenze non estese e non gravi. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto in semplici esercizi. Comprende, analizza ed interpreta <i>semplici</i> situazioni problematiche in contesti già noti.	5



	<p>Possiede conoscenze quasi complete, senza carenze rilevanti. Affronta nuovi percorsi se guidato. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo <i>corretto seppur con imprecisioni</i>. Stabilisce relazioni e confronti, se guidato. Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica in maniera <i>corretta</i>, seppur con <i>qualche difficoltà</i>.</p>	6
	<p>Possiede conoscenze complete. Affronta nuovi percorsi autonomamente. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo <i>corretto, senza imprecisioni</i>. Stabilisce relazioni e confronti nell'ambito della disciplina. Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica organizzando le conoscenze in modo <i>autonomo</i>.</p>	7
	<p>Mostra di <i>padroneggiare</i> tutti gli argomenti richiesti, arricchendoli eventualmente con approfondimenti autonomi. Affronta con <i>abilità e consapevolezza</i> situazioni problematiche anche nuove. Stabilisce relazioni e confronti nell'ambito della disciplina e/o interdisciplinari. Analizza ed interpreta <i>criticamente</i> la situazione problematica.</p>	8
Esposizione	Si esprime in modo <i>non adeguato</i> , con termini <i>generici o impropri</i> .	0
	Esponde con linguaggio specifico <i>essenziale</i> , ma <i>corretto</i> .	1
	Esponde con <i>chiarezza</i> e terminologia <i>appropriata</i> , in modo <i>corretto e fluente</i> .	2
VOTO (somma) =		

- Le valutazioni intermedie scaturiscono dal possesso di descrittori appartenenti a due livelli consecutivi.
- La griglia può essere applicata anche ai quesiti teorici delle prove scritte.



FISICA

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Stefania De Martino

Libro di testo: Fisica è – L'evoluzione delle idee - Volume per il quinto anno dei licei – II edizione – *Sergio Fabbri, Mara Masini - SEI Editore*

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle indicazioni nazionali e nel PTOF

MODULO	COMPETENZE	DESCRITTORI
Termodinamica	Analizzare, comprendere ed interpretare (A) Generalizzare e astrarre (B) Strutturare (C) Ideare, progettare e formulare ipotesi (D) Comunicare (E)	Conoscere il principio zero della termodinamica Conoscere e saper calcolare il lavoro termodinamico Conoscere e saper applicare il primo principio della termodinamica Conoscere le trasformazioni cicliche e le macchine termiche Conoscere il concetto di rendimento ideale e confrontarlo con quello reale Conoscere il secondo principio della termodinamica
Campo elettrico	ABCDE	Saper riconoscere i diversi tipi di elettrizzazione. Analizzare la forza totale esercitata da una distribuzione di cariche su una carica Q Rappresentare graficamente il campo elettrico Calcolare il valore del campo elettrico nel vuoto Analizzare la relazione tra campo elettrico e potenziale Calcolare la capacità di condensatori piani
Corrente elettrica	ABCDE	Eeguire misure di differenza di potenziale elettrico. Saper applicare le leggi di Ohm, calcolare la resistenza equivalente di un circuito (con relative correnti e cariche e ddp), calcolare l'effetto termico di una corrente. Confrontare le resistenze equivalenti con le singole resistenze.
Campo magnetico	ABCDE	Calcolare la forza magnetica che agisce su un elemento di corrente e il momento di forza su una spira di corrente in campo magnetico. Confrontare il moto di una particella carica in campo elettrico ed in campo magnetico. Individuare il legame tra elettricità e magnetismo. Descrivere l'esperimento di Faraday con la bobina e il magnete. Determinare il verso della corrente indotta. Collegare la legge di Lenz alla conservazione dell'energia.

INDICAZIONI METODOLOGICHE E RILEVAZIONI COMPORTAMENTALI RELATIVE AL PERCORSO ANNUALE

In generale, la prima parte della lezione era dedicata alla correzione e discussione degli esercizi assegnati, soprattutto di quelli che avevano creato difficoltà; la seconda parte all'introduzione di un nuovo argomento con materiale preparato dalla docente o utilizzando il libro di testo.

La classe ha sempre mostrato una buona partecipazione alle lezioni e interesse per gli argomenti trattati, rispondendo in modo collaborativo alle varie attività proposte. Gli studenti sono stati sempre rispettosi e motivati allo studio, rendendo proficuo il lavoro in classe. Gli obiettivi generali della disciplina sono stati conseguiti dalla maggior parte



degli alunni, che hanno raggiunto buoni o ottimi risultati in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe

Unità formative certificabili	Contenuti	Obiettivi raggiunti
Termodinamica	<ul style="list-style-type: none"> • Gli scambi di energia • Principio zero della termodinamica • Il lavoro termodinamico • Il primo principio della termodinamica • Le trasformazioni cicliche e le macchine termiche • Il rendimento • Il secondo principio della termodinamica 	<p>Gli studenti hanno raggiunto un buon livello in merito a:</p> <p>Conoscenze Conoscere i tre principi della termodinamica Definire il lavoro termodinamico Capire cosa è e come funziona una macchina termica Capire il rendimento di una macchina termica Definire il concetto di entropia</p> <p>Competenze Calcolare il lavoro termodinamico nelle principali trasformazioni dei gas ideali Calcolare il rendimento ideale e quello reale di una trasformazione Determinare il calore scambiato durante una trasformazione termodinamica</p>
Campo elettrico	<ul style="list-style-type: none"> • Elettrizzazione per strofinio • Conduttori e isolanti: elettrizzazione per contatto • Elettrizzazione per induzione • La carica elettrica • La legge di Coulomb • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico nel caso di una carica puntiforme • Le linee del campo elettrico • Il flusso di campo elettrico • Energia potenziale elettrica in generale e nel caso di due cariche puntiformi • La differenza di potenziale elettrico 	<p>Gli studenti hanno raggiunto un buon livello in merito a:</p> <p>Conoscenze Descrivere i diversi fenomeni di elettrizzazione Enunciare la legge di Coulomb Definire campo e potenziale elettrico, energia potenziale e capacità elettrica</p> <p>Competenze Applicazione della legge di Coulomb nel vuoto Determinare il campo elettrico dovuto a una o più cariche Determinare l'energia immagazzinata nel campo elettrico Individuazione delle linee di forza dei campi elettrici</p>
Corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica • I generatori di tensione • I circuiti elettrici • Le leggi di Ohm • Resistori in serie e resistori in parallelo • Studio di semplici circuiti elettrici • Strumenti di misura: amperometro e voltmetro • La forza elettromotrice • Potenza dissipata in un circuito elettrico, effetto Joule 	<p>Gli studenti hanno raggiunto un buon livello in merito a:</p> <p>Conoscenze Definire la corrente elettrica continua e la resistenza elettrica Descrivere le caratteristiche di un generatore di tensione Descrivere un circuito elettrico elementare Definire la potenza elettrica Enunciare la prima e seconda legge di Ohm Definire la resistività di un conduttore Interpretazione dell'effetto Joule Comportamento dei resistori in serie e in parallelo</p> <p>Competenze Applicazione della definizione di corrente elettrica Applicazione della prima legge di Ohm Determinazione della resistenza equivalente nei collegamenti di resistori in serie e in parallelo</p>

METODI ADOTTATI



METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ
Lezione interattiva	per un maggior coinvolgimento dell'alunno, per avere un feedback immediato circa l'apprendimento dello studente	1
Lezione frontale	Per offrire gli strumenti necessari alle acquisizioni delle conoscenze (linguaggio specifico, strutture, collegamenti) Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.	1
Problem solving	Per favorire i processi di acquisizione e/o potenziamento delle competenze. Conferisce senso all'apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi. Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà.	1

STRUMENTI

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ
<i>Libri di testo in formato misto</i>	E' lo strumento base a disposizione degli studenti mediante il quale potranno potenziare la loro competenza di analizzare, comprendere ed interpretare informazioni. Inoltre il libro offre numerosi 'esercizi' di diversa tipologia attraverso i quali lo studente potrà valutare e migliorare il proprio apprendimento.	1
<i>LIM per contenuti multimediali</i>	Permette agli studenti di affrontare i diversi argomenti in modo maggiormente interattivo. Per un rapido accesso a risorse web.	1
<i>Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva</i>	Microsoft Excel per elaborazione e rappresentazione dati.	3
<i>Piattaforma digitale</i>	Gestire e condividere risorse e loro utilizzazione.	3

TIPOLOGIE di PROVE:

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Prove scritte	Per valutare le competenze acquisite soprattutto a fine modulo su problem-solving	1
Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di analisi, sintesi e collegamento	2
Quesiti a risposta breve	Per preparare gli studenti ad affrontare diverse tipologie di prove.	3

GRIGLIA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	Livello/Punteggio
------------	-------------	-------------------



COMPRENDERE, INDIVIDUARE STRATEGIE E SVILUPPARE	Non avvia alcuna procedura risolutiva o non comprende la situazione problematica.	1
	Fraintende la situazione problematica. Interpreta e/o elabora i dati in modo <i>errato</i> o <i>incoerente</i> .	2
	Non ha chiara la situazione problematica. Commette <i>gravissimi errori</i> nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli.	3
	Esamina e formalizza la situazione problematica in modo superficiale o frammentario. Commette <i>gravi errori</i> nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli.	4
	Esamina e formalizza la situazione problematica in modo <i>parziale</i> Utilizza gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo <i>non sempre corretto</i> o solo a parte delle richieste.	5
	Esamina e formalizza <i>correttamente</i> la situazione problematica ma in modo <i>parziale</i> . Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli commettendo <i>errori di calcolo</i> .	6
	Esamina e formalizza la situazione problematica correttamente seppur con qualche <i>imprecisione</i> . Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo per lo più corretto.	7
	Esamina e formalizza la situazione problematica in maniera corretta. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo sostanzialmente corretto.	8
	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti richiesti. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto.	9
	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti richiesti. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto. Descrive il processo risolutivo, argomenta con chiarezza e linguaggio appropriato.	10

Dal punteggio totalizzato come somma dei punteggi di ogni singolo quesito/esercizio moltiplicati per il rispettivo peso (specificato nel testo della prova), si giunge al voto finale per interpolazione.

GRIGLIA PROVA ORALE

INDICATORI	DESCRITTORI	Livello
Conoscenze Comprensione e Competenze	Rifiuta di sottoporsi alla verifica o non espone i temi richiesti. Non comprende la situazione problematica. Non avvia alcuna procedura risolutiva.	2
	Evidenzia lacune molto gravi e diffuse anche nei dati essenziali. Fornisce informazioni in modo frammentario e non coerenti con la richiesta. <i>Non individua</i> i concetti chiave e non sa chiarire gli aspetti significativi. Non è in grado di operare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette <i>gravi errori</i> nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli. Comprende la situazione problematica con <i>molta difficoltà</i> .	3
	Possiede conoscenze superficiali ed incomplete, ripetute a volte in modo mnemonico. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in <i>semplici</i> esercizi solo se <i>guidato</i> . Comprende, analizza ed interpreta, se <i>guidato</i> , <i>semplici</i> situazioni problematiche in contesti già noti.	4
	Possiede conoscenze essenziali senza particolari rielaborazioni personali. Presenta carenze non estese e non gravi. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto in semplici esercizi. Comprende, analizza ed interpreta <i>semplici</i> situazioni problematiche in contesti già noti.	5
	Possiede conoscenze quasi complete, senza carenze rilevanti. Affronta nuovi percorsi se guidato. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo <i>corretto seppur con imprecisioni</i> . Stabilisce relazioni e confronti, se guidato. Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica in maniera <i>corretta</i> , seppur con <i>qualche difficoltà</i> .	6



	<p>Possiede conoscenze complete. Affronta nuovi percorsi autonomamente. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo <i>corretto, senza imprecisioni</i>. Stabilisce relazioni e confronti nell'ambito della disciplina. Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica organizzando le conoscenze in modo <i>autonomo</i>.</p>	7
	<p>Mostra di <i>padroneggiare</i> tutti gli argomenti richiesti, arricchendoli eventualmente con approfondimenti autonomi. Affronta con <i>abilità e consapevolezza</i> situazioni problematiche anche nuove. Stabilisce relazioni e confronti nell'ambito della disciplina e/o interdisciplinari. Analizza ed interpreta <i>criticamente</i> la situazione problematica.</p>	8
Esposizione	Si esprime in modo <i>non adeguato</i> , con termini <i>generici o impropri</i> .	0
	Esponde con linguaggio specifico <i>essenziale</i> , ma <i>corretto</i> .	1
	Esponde con <i>chiarezza</i> e terminologia <i>appropriata</i> , in modo <i>corretto e fluente</i> .	2
VOTO (somma) =		

- Le valutazioni intermedie scaturiscono dal possesso di descrittori appartenenti a due livelli consecutivi.
- La griglia può essere applicata anche ai quesiti teorici delle prove scritte.



SCIENZE NATURALI

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Prof.ssa Nadia Campanari

LIBRI DI TESTO:

- Chimica del carbonio, biochimica e biotech, *P. Pistarà*, Istituto Italiano Edizioni Atlas
- Geoscienze Corso di Scienze della Terra per il secondo biennio ed il quinto anno; *C. Pignocchino Feyles*
- Biochemistry and Biotechnology. CLIL, *D. Sadava et al.*, Zanichelli

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE IN RELAZIONE A QUELLI PREVISTI NELLE INDICAZIONI NAZIONALI E NEL PTOF

MODULO	COMPETENZE	DESCRITTORI LIVELLI MEDI 1: livello gravemente insufficiente 3: livello della sufficienza 4 livello buono 5: livello dell'eccellenza
ANATOMIA UMANA (METODOLOGIA MISTA CLIL)	Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico proprio della disciplina	4
	Possedere i contenuti fondamentali delle discipline svolte, padroneggiandone il linguaggio, anche in lingua inglese, le procedure e i metodi di indagine	4
	Saper correlare alimentazione, corretto stile di vita e salute	4
CHIMICA ORGANICA	Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico	3,5
	Possedere i contenuti fondamentali delle discipline svolte, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine	3,5
	Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e alla verifica anche attraverso attività laboratoriali	3
BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE (METODOLOGIA MISTA CLIL)	Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico	4
	Possedere i contenuti fondamentali delle discipline svolte, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di Indagine	4
	Saper applicare le fasi del metodo sperimentale per analizzare fenomeni e problematiche	3,5
LA DINAMICA DELLA TERRA	Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico	3,5
	Possedere i contenuti fondamentali delle discipline svolte, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di Indagine	4
	Saper applicare le fasi del metodo sperimentale per analizzare fenomeni e problematiche	3,5
	Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale	3
	Cogliere la logica dello sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica anche in riferimento alla relazione che le lega ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti	3



ANNOTAZIONI IN MERITO AL PROGRAMMA SVOLTO ED INDICAZIONI METODOLOGICHE

Lo svolgimento del programma ha seguito la traccia delineata all'inizio dell'anno scolastico nella programmazione disciplinare e le tematiche individuate sono state prescelte perché rispondenti a criteri di organicità e di prosecuzione del percorso didattico intrapreso dalla classe nel secondo biennio. Ho scelto di proseguire all'inizio dell'anno l'anatomia umana con la trattazione dell'apparato digerente, perché strettamente legato alla biochimica, ai meccanismi metabolici ed alla stretta relazione tra alimentazione, corretto stile di vita e salute. Tale argomento è stato affrontato con la metodologia CLIL, in presenza con l'insegnante di lingua inglese (CLIL modalità mista). Si è puntato sulla semplificazione di argomenti troppo tecnici per un indirizzo linguistico (soprattutto nella trattazione dell'UDF 2 - *Chimica organica*) optando per approfondimenti volti ad accrescere la consapevolezza della tutela della salute ed alla visione di processi globali; si è tentato lo sviluppo negli allievi di capacità espositive, analitiche e sintetiche che rappresentano la naturale prospettiva di un corso liceale.

Il programma è stato svolto secondo quanto previsto nella programmazione preventiva, eccetto che nella mancata trattazione dell'UDF relativa ai metabolismi. Cogliendo l'interesse e la curiosità che gli studenti hanno mostrato nel corso delle lezioni sugli argomenti proposti, ho preferito approfondire la trattazione dei batteri, dei plasmidi, dei virus in quanto "strumenti" per le biotecnologie, affrontate nella descrizione delle tecniche del DNA ricombinante, della clonazione genica e della clonazione riproduttiva, fino alle applicazioni biotecnologiche in agricoltura ed in medicina (metodologia CLIL in modalità mista); ho scelto di offrire uno studio più approfondito degli argomenti che venivano via via studiati, privilegiando l'aspetto qualitativo dello studio a discapito di quello quantitativo, al fine di favorire lo sviluppo di un pensiero critico ed consapevole del dibattito sui vantaggi e sulle problematiche legate alle applicazioni delle biotecnologie nei vari ambiti della scienza. Le scienze della Terra hanno rappresentato l'ultimo argomento affrontato, trattate nella generalità dell'azione dei processi esogeni ed endogeni di rimodellamento del paesaggio terrestre e dei fenomeni ad essi correlati; attraverso cenni del ciclo delle rocce e della struttura interna della Terra, è stato presentato in sintesi il quadro globale della tettonica a placche, con la descrizione dei relativi movimenti di placca a livello dei margini di zolla.

Nel corso dell'anno la metodologia didattica prevalente è stata quella della lezione dialogata che ha favorito lo scambio dialettico e la partecipazione attiva degli alunni; ad essa è stata affiancata l'attività laboratoriale in classe con l'osservazione e la creazione dei modelli molecolari, al fine di consolidare ulteriormente le conoscenze su argomenti come lo studio della Chimica organica e Biochimica; in laboratorio di scienze è stata svolta una prova di riconoscimento degli idrocarburi.

Un piccolo gruppo di alunni ed alunne ha approfondito come PCTO una problematica a carattere ambientale locale, legata alla presenza in città di un tiro al piattello sulla riva del mare e sulla foce del fiume Chienti, andando ad analizzare il suo impatto sull'ambiente. Su tale tematica, è stata prodotta una relazione che è stata presentata e segnalata all'interno di un convegno sulla "Transizione ecologica" promosso dal Comune di Civitanova Marche ed Associazioni ambientaliste

Durante il corso dell'anno la classe ha sempre mostrato una buona partecipazione e interesse per gli argomenti trattati impegnandosi costantemente nei lavori assegnati affrontando con coraggio lacune pregresse legate e al periodo pandemico.

Nell'arco del quinquennio la classe ha dimostrato capacità inclusive collaborando attivamente per la creazione di un clima favorevole e sereno.



MODULO (TITOLO)		CONTENUTI	PERIODO
1	ANATOMIA UMANA	<ul style="list-style-type: none"> L'apparato digerente: anatomia, fisiologia e principi nutrizionali (metodologia CLIL) 	Settembre-ottobre
1	CHIMICA ORGANICA	<ul style="list-style-type: none"> La chimica del carbonio. Idrocarburi. Alcani, alcheni ed alchini: struttura molecolare, caratteristiche fisiche essenziali, nomenclatura, reazioni chimiche. I principali derivati degli idrocarburi (caratteristiche essenziali, nomenclatura, reazioni chimiche cenni) Alcoli, Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici e derivati (ammidi ed esteri) Ammine 	Novembre - febbraio
	BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> Le biomolecole: caratteristiche generali e funzioni, struttura chimica dei monomeri, legami tra monomeri e formazione dei polimeri nei carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici. La duplicazione, la sintesi proteica, il codice genetico. Batteri e plasmidi; lo scambio genetico orizzontale nei batteri (coniugazione, trasduzione e trasformazione) I virus: caratteristiche generali, classificazione, ciclo litico e lisogeno del batteriofago Bioteecnologie: la tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione e DNA ligasi), la clonazione genica, la reazione a catena della polimerasi (PCR), le bioteecnologie ieri ed oggi, le applicazioni biotecnologie in agricoltura (OGM) ed in medicina, la clonazione riproduttiva animale 	Marzo – Maggio
2	LA DINAMICA DELLA TERRA	<ul style="list-style-type: none"> Forze esogene e forze endogene: rimodellamento del paesaggio e dinamismo del Pianeta Terra Ciclo delle rocce Interno della Terra (cenni) Terremoti e vulcanesimo (cenni) Un modello globale per la dinamica della Terra: La tettonica a zolle (cenni) 	Maggio
4	Attività sperimentali di laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> Laboratorio di scienze naturali: osservazione di modelli del corpo umano e dell'apparato digerente Laboratorio di chimica organica: esperimenti sul riconoscimento degli idrocarburi Costruzione di modellini molecolari di composti organici, idrocarburi e loro derivati e biomolecole 	settembre - giugno

EDUCAZIONE CIVICA			
5	Le Biotecnologie: dibattito pro e contro delle sue applicazioni	Agenda 2030	Novembre gennaio



TIPOLOGIA DI VERIFICA

TIPOLOGIA DI VERIFICA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	1
Interventi spontanei	2
Relazione (scritta)	3
Quesiti a scelte multiple o vero/falso con motivazioni	1
Quesiti a risposta breve	2
Ricerca web	3
Attività laboratoriale	4

Valori da 1 a 5 dove 1= maggiormente usata, 5 = quella meno utilizzata



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

LIVELLO	COMPETENZE RAGGIUNTE	COMPETENZE NON RAGGIUNTE
Gravemente insufficiente (voto 1 – 3)		Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte. Ha difficoltà a riconoscere i concetti specifici e ad assimilare metodi operativi impartiti. Comunica con gravi difficoltà. Metodo disorganizzato.
Insufficiente (voto 4)		Ha notevoli difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. Ha difficoltà ad eseguire procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. L'esposizione è imprecisa e confusa. Metodo disorganizzato.
Lievemente insufficiente (voto 5)	Solo se guidato riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Applica in modo parziale ed impreciso le informazioni.	Anche se guidato ha difficoltà a comprendere le relazioni e i nessi logici e quindi ad analizzare temi, questioni e problemi. Usa in modo impreciso il linguaggio scientifico. Metodo mnemonico.
Sufficiente (voto 6)	Evince i concetti più importanti. Ha capacità elementari di comprensione e di analisi degli elementi di studio. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato. Espone in modo abbastanza corretto ed usa accettabilmente la terminologia scientifica. Metodo mnemonico- organizzativo.	Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove e, a volte, anche in contesti nuovi. Non effettua collegamenti, ne arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Discreto (voto 7)	Ha coerenza argomentativa. Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. Espone chiaramente con corretta utilizzazione del linguaggio specifico. Metodo organizzativo.	Non sempre applica le procedure acquisite nella soluzione di problemi e nella deduzione logica. Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove. Non effettua collegamenti, ne arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Buono (voto 8)	Espone in modo sicuro con uso appropriato del linguaggio scientifico. Collega con prontezza le strategie risolutive. Ha una efficace padronanza di mezzi. Effettua collegamenti, se guidato. Metodo organizzativo	Non sempre usa autonomamente le conoscenze per la soluzione di problemi in situazioni nuove Non mostra sicurezza nell'effettuare collegamenti.
Ottimo (voto 9)	Ha capacità di rielaborazione che valorizzano l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Lo stile espositivo è personale e sicuro con l'utilizzo appropriato del linguaggio scientifico. Sa cogliere nell'analizzare i temi, i collegamenti che sussistono in altri ambiti disciplinari e in realtà diverse. Metodo elaborativo	Non affronta con originalità situazioni nuove.
Eccellente (voto 10)	Sa analizzare in modo critico e rigoroso testi, eventi, processi, problemi e perviene a soluzioni originali e creative. Espone in modo chiaro, organico ed autonomo. Svolge approfondimenti autonomi e personali, nonché analisi critiche. Metodo elaborativo	



DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Programma a.s. 2023/2024
Docente: Stefano Catalini

Testo: AA. VV. Contesti d'arte, Dal Neoclassicismo ad oggi, Vol. 3.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI COMPETENZE

	COMPETENZE	DESCRITTORI	Livelli Medi Raggiunti
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper comprendere e utilizzare correttamente il lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata per analizzare l'opera Saper eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche, i procedimenti costruttivi delle proiezioni prospettiche e il disegno architettonico Saper usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato applicandoli al disegno architettonico Saper usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese Saper dimostrare un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza	4/5
2	Competenze argomentative e dimostrative	Saper descrivere, comprendere e interpretare le opere usando una terminologia appropriata Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica, espressiva e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un movimento o ad un contesto storico, sociale e culturale Saper individuare nelle opere d'arte i principali elementi del linguaggio visivo Saper operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	4
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	Saper trovare soluzioni creative per la soluzione di problemi grafici/storico-artistici proposti Saper usare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali	4/5
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper selezionare e interpretare le informazioni al fine di individuare le strategie più appropriate per la risoluzione di un compito o di un problema grafico assegnato Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze	3
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Saper interpretare le conoscenze, collegando tra loro informazioni ricevute attraverso canali differenti Essere in grado di elaborare una sintesi di un argomento attraverso una mappa concettuale o testi argomentativi	4
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei	Saper individuare, valutare e integrare autonomamente le informazioni a disposizione al fine di acquisire e approfondire criticamente i contenuti disciplinari Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi	3/4



	contenuti disciplinari	costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità Saper leggere e fruire i beni culturali e ambientali di un territorio, comprendendone il significato e il valore e l'importanza della loro valorizzazione e tutela	
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	Saper utilizzare correttamente gli strumenti multimediali	3
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper comunicare efficacemente attraverso gli strumenti digitali e multimediali un proprio progetto grafico o un proprio approfondimento Saper utilizzare e produrre testi multimediali sugli argomenti svolti	4

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO		CONTENUTI
1	Il Seicento - Classicismo e Barocco	Caravaggio: Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, David. Gian Lorenzo Bernini: David, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Cattedra di San Pietro e Colonnato, Fontana dei Fiumi. F. Borromini: Sant'Ivo alla Sapienza e Chiesa San Carlino alle quattro fontane. G. Guarini: Cupola della Cappella della Sindone. B. Longhena: Basilica di Santa Maria della Salute. Il Barocco in Europa: Rembrandt: La lezione di anatomia, Rubens, Le conseguenze della guerra. Vermer, La ragazza con l'orecchino di perla. Velazquez, Las Meninas, Murillo, Piccolo mendicante.
2	Dal Rococò al Neoclassicismo	Vedutismo e i Grandi Tour L. Vanvitelli, Reggia di Caserta. Canaletto, Veduta del Palazzo Ducale di Venezia. Tiepolo, Affreschi della Resistenza di Würzburg. La camera ottica. Neoclassicismo in pittura e scultura: Canova, Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina D'Asburgo, Paolina Borghese come Venere. David, Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo. L'architettura neoclassica in Italia, Piermarini, Teatro alla Scala
3	L'Ottocento	Preromantici: F. Goya, Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808. Ingres, Napoleone I sul trono imperiale, La grande odalisca. La scoperta della macchina fotografica. L'architettura del ferro: Torre Eiffel, Galleria di Vittorio Emanuele II di G. Mengoni, Mole Antonelliana, Crystal Palace di Paxton. Romanticismo: T. Gericault, Zattera della Medusa. E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, F. Hayez, Il bacio. Paesaggio romantico: C. D. Friedrich, Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, W. Turner, Il Tamigi sotto il ponte. Architettura eclettica: C. Barry, Palazzo del Parlamento a Londra, Caffè Petrocchi a Padova. Il Realismo francese e inglese: G. Courbet, L'atelier del pittore, Funerali a Ornans, Gli spaccapietre. H. Daumier, Vagone di terza classe. I Macchiaioli: G. Fattori. La rotonda di Palmieri, S. Lega, L'alzaia. Pre-Impressionismo: E. Manet, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Follie.



<p>Il Novecento</p>	<p>Impressionismo: C. Monet, Cattedrale di Rouen, Le ninfee, E. Degas, La famiglia Beelli, Lezione di danza, L'assenzio, E. Renoir: Colazione dei canottieri</p> <p>Tra Impressionismo e Post-Impressionismo: G. Serat, Domenica pomeriggio all'isola della Jatte, T. Lautrec, Manifesti per il Moulin Rouge</p> <p>Post-Impressionismo,:V. V. Gogh, Mangiatori di patate, La notte stellata, P. Cézanne, Giocatori di carte, Montagna Santa Vittoria, P. Gauguin, Donne di Tahiti.</p> <p>Simbolismo e Divisionismo italiano: G. Segantini, Ave Maria a trabordo, Le due madri. Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato. La scultura simbolista: A. Rodin, Porta dell'Inferno, Il pensatore, Il bacio.</p> <p>Modernismo - Le arti decorative: Lampada L. C. Tiffany, G. c. Haité, Tessuto di seta con motivi floreali, W. Norris, Carta da parati.</p> <p>Secessione viennese: Il palazzo della Secessione di Olbrich. G. Klimt, Il bacio e Le tre età della donna. Architettura con Casa Stoclet di J. Hoffman.</p> <p>Liberty in Italia: E. Basile, Villa Forio a Palermo, G. Sommaruga, Palazzo Castiglioni a Milano.</p> <p>Modernismo catalano: A. Gaudi, Parco Guel, Casa Batllò e Milà, Sagrada Familia.</p> <p>Espressionismo: Kirchner, Cinque donne sulla strada. Schiele, l'Abbraccio. Kokoschka, La sposa del vento. Mendelsohn, Torre Eistein.</p> <p>Fauves: Matisse, La stanza rossa, Gioia di vivere e la Danza</p> <p>P. Picasso: Periodo blu e rosa. Cubismo: Le Damigelle di Avignone, periodo Analitico e Sintetico, ritorno al classico, Guernica.</p> <p>Futurismo: L. Russolo, Dinamismo di un'automobile. C. Carrà, Funerali dell'anarchico Galli. U. Boccioni, Rissa al caffè, Città che sale e Forme uniche della continuità dello spazio. G. Balla, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente n. 7, Paravento futurista.</p> <p>A. Sant'Elia, La città nuova, studio.</p> <p>Secondo futurismo: E. Prampolini, Intervista con la materia, F. Despero, Rotazione di una ballerina e pappagalli.</p> <p>Astrattismi - Der Blaue Reiter: V. Kandinsky e F. Marc, Cavallo azzurro e Cavaliere azzurro. Primo acquerello astratto, Impressione III (Concerto). Neoplasticismo: P. Mondrian, L'albero argentato, Composizione n.10, Quadro I. De Stijl, G. Reitveld, Sedia rosso-blu, Casa Schoder. Suprematismo e Costruttivismo: K. Malevic, Quadrato bianco su fondo bianco.</p> <p>Dadaismo: H. Arp, Ritratto di T. Tzara. M Duchamp, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q. , Fontana. M. Ray, Regalo.</p> <p>Metafisica: G. de Chirico, La nona ora, Ritratto di Apollinaire, Canto d'amore, Le muse inquietanti.</p> <p>Surrelismo: M. Erst, La vestizione della sposa. J. Mirò, Carnevale di Arlecchino. R. Magritte, Il tradimento delle immagini. S. Dalì, La persistenza della memoria.</p> <p>Scuola di Parigi: M. Chagal, La passeggiata, Il compleanno. C. Soutine, Bue squartato. C. Brancusi, La colonna senza fine. A. Modigliani, J. Hebuteme, Grande nudo disteso.</p> <p>L'architettura moderna, Razionalismo europeo e italiano: A. Loos, Villa Seiner. G. Terragni, Casa del Fascio di Como. G. Michelucci e il Gruppo Toscano, Stazione di S. Maria Novella a Firenze. Le Courbusier, Villa Savoia, Cappella di Notre Dame a Ronchamp. L. Mies van der Rohe, Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di</p>
----------------------------	---



		<p>Barcellona. W. Gropius e Bauhaus: Nuova sede del Bauhaus a Dessau, P. Keler, Culla, M. Brandt, Teiera MT 49. Architettura organica: F. L. Wright, Guggenheim Museum a New York, Casa Kaufmann.</p>
--	--	---

CONTENUTI DISCIPLINARI DEGLI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO		CONTENUTI
1	Educazione civica	<p>I soggetti e alle Istituzioni responsabili per il patrimonio culturale: MINISTERO DEI BENI CULTURALI, SOPRINTENDENZE.</p>



I METODI ADOTTATI DISTINTI

Scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata)

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	Velocità della trasmissione delle informazioni e del linguaggio specifico	1
Didattica laboratoriale	Apprendimento attraverso l'esperienza diretta (manuale e/o di ricerca); favorire la capacità di organizzazione di un progetto	4
Lezione interattiva	Stimolazione dell'attenzione e dell'interesse attraverso lo scambio reciproco di pensieri, idee e conoscenze.	3
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Suscitare interesse; Acquisire conoscenze da propri coetanei; Necessità di acquisire la capacità di lavorare in team.	2
Flipped classroom (Classe rovesciata)	Necessità di saper acquisire le informazioni e le conoscenze in maniera autonoma; Acquisire conoscenze da propri coetanei; Favorire la capacità di organizzazione di un discorso o progetto; Rinforzare la capacità di parlare di fronte ad un pubblico.	3
Problem solving	Favorisce l'esecuzione di un progetto attraverso passaggi procedurali posti in sequenza logica e temporale.	3
E-Learning	Superamento della costrizione spazio-temporale rispetto alla scuola reale; Interattività: mettere in comunicazione la comunità di apprendimento; Integrazione utilizzo della rete internet come fonte inesauribile di contenuti e conoscenze	4
Brain storming	Favorire la generazione creativa di idee e pensieri riguardo alla soluzione di un problema o all'analisi critica di un'opera o di un manufatto.	3

STRUMENTI DIDATTICI Scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata)

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Contenuti idonei per l'approfondimento e la rielaborazione delle conoscenze.	1
LIM per contenuti multimediali	Integrazione della lezione dialogata o frontale per favorire l'acquisizione delle competenze attraverso il confronto e l'utilizzo di diversi linguaggi;	1
LIM in modalità interattiva	Aiuto alla comprensione di un testo visivo attraverso l'analisi grafica.	3
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	Favorire la selezione e l'acquisizione di materiale multimediale e rielaborarle in maniera autonoma; Aiuto metodologico alla progettazione.	4



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione complessiva degli alunni si è tenuto conto non solo dell'apprendimento ma anche di altri aspetti ugualmente indicativi e rilevanti come la condotta, la partecipazione, l'interesse e l'impegno nelle diverse attività proposte a scuola, oltre ai progressi rilevati rispetto alla situazione di partenza.

Le valutazioni sono state effettuate con verifiche orali, esercitazioni scritte, sono stati oggetto di valutazione anche gli interventi spontanei degli alunni. Le valutazioni delle prove sono il risultato dalla somma dei punteggi attribuiti ad ogni risposta corretta e precedentemente comunicate agli alunni.

Nella misurazione delle prove scritte valide per l'orale, si è tenuto conto anche della puntualità nella riconsegna delle verifiche somministrate e del feedback di raffronto e dibattito immediatamente dopo la correzione e la restituzione degli esiti alla classe.

Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-4)	Rielaborazione frammentaria e lacunosa Uso episodico del linguaggio specifico	Linguaggio specifico adeguato Impegno e partecipazione alla attività didattica Abilità di orientamento
Insufficiente (Voto 5)	Rielaborazione frammentaria Linguaggio specifico non pienamente e correttamente utilizzato	Impegno e partecipazione alla attività didattica Sviluppo dei collegamenti Linguaggio specifico corretto
Sufficiente (Voto 6)	Rielaborazione appropriata Sufficiente impegno e partecipazione alla attività didattica Linguaggio specifico adeguato con imprecisioni espositive	Capacità di orientamento e collegamento più sviluppati Linguaggio specifico preciso Chiarezza espositiva
Discreto buono (Voto 7-8)	Rielaborazione approfondita Ottimo impegno e partecipazione alla attività didattica Linguaggio specifico preciso e utilizzato correttamente Buona capacità di collegamento e orientamento autonoma	Elaborazione critica e collegamenti disciplinari
Ottimo-eccellente (Voto 9-10)	Rielaborazione appropriata Ottimo impegno e partecipazione alla attività didattica Linguaggio specifico preciso e consapevolmente utilizzato Ottima capacità di collegamento e rielaborazione critica e autonoma con riferimenti interdisciplinari	



Tipologie di prove

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche formative e/o sommative secondo diverse tipologie.

Di seguito sono indicate le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno, motivando la scelta e ponendole in una scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata). Per ogni tipologia è indicato inoltre l'applicazione nella didattica in presenza/turnazione o nella didattica a distanza al 100%.

Scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata)

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Valutazione della capacità argomentativa, dell'utilizzo del lessico specifico, della capacità di collocare l'opera nel proprio contesto, saper distinguere di un'opera d'arte e di una corrente artistica.	1
Presentazione digitale	Valutazione della capacità di organizzare un approfondimento autonomamente e della efficacia comunicativa attraverso gli strumenti digitali. Valutazione dell'aspetto creativo dell'elaborato. Valutare la capacità di sintesi argomentativa.	4
Quesiti strutturati a risposte sintetiche, a scelte multiple o vero/falso	Valutazione sintetica dell'acquisizione dei contenuti essenziali	2
Quesiti a risposta breve	Valutazione della capacità argomentativa e dell'utilizzo del lessico specifico. Valutare la capacità di sintesi argomentativa.	2
Ricerca web	Valutazione dell'autonomia nella selezione, individuazione e interpretazione delle informazioni relative ad un tema dato.	4
Redazione di un progetto operativo	Valutazione della abilità alla progettazione, attraverso i seguenti parametri: correttezza dell'elaborato, originalità, sviluppo logico procedurale, utilizzo della simbologia specifica, coerenza al tema proposto.	2



SCIENZE MOTORIE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Programma a.s. 2023/2024

Docente: *Stefano Spaccesi*

Libro di testo: G. D'Anna, Movimento creativo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	DESCRITTORI (COMPETENZE) cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate	Tempi
<p>Area A “Percezione di sé e miglioramento delle capacità motorie ed espressive”</p>	<p>Esercitazioni per migliorare e consolidare le abilità motorie di base quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mobilità articolare • coordinazione fine e complessa • Agilità, velocità e resistenza • esercizi con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi • potenziamento a carico naturale mediante l'utilizzo di circuiti funzionale e percorsi di destrezza 	<p>1-Essere in grado di utilizzare con maggiore sicurezza le potenzialità del movimento 2-Avere consapevolezza della propria corporeità sapendosi adattare alle variabili motorie e sportive 3- Partecipare in modo costruttivo e pertinente alle lezioni 4- Saper descrivere con linguaggio tecnico i gesti motori da mettere in pratica 5-Sapersi muovere in sicurezza, collaborare e partecipare costantemente alle attività.</p>	<p>L'intero anno scolastico</p>
<p>Area B “Lo sport, le regole, il fair play” Giochi sportivi di squadra: Pallavolo, Pallacanestro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I principi del gioco pulito, il rispetto delle regole, dei compagni, degli avversari e dell'arbitro • Esercitazioni di tecnica individuale e tattica di squadra • regolamento • arbitraggio 	<p>1-Eseguire i fondamentali individuali in funzione dell'azione di gioco 2- Applicare le principali regole di gioco e mostrare capacità tattiche e strategiche autonome 3- Essere in grado di comprendere i gesti arbitrali. 4- Applicare le regole del Fair Play. * le tattiche e tecniche di squadra sono state affrontate teoricamente</p>	<p>L'intero anno scolastico</p>
<p>Area B 1 “Lo sport, le regole, il fairplay”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni di tecnica individuale e tattica di gioco • regolamento • arbitraggio 	<p>1-Trasferire autonomamente semplici tecniche, strategie e regole apprese adattandole alle esigenze dei vari sport</p>	<p>L'intero anno scolastico</p>



<p>Sport individuali: Badminton, Tennis tavolo</p>		<p>2-Eseguire un lavoro secondo le indicazioni date in modo sicuro e corretto. 3- Applicare le regole del Fair Play. 4- Selezionare la risposta più efficace in relazione alla situazione variabile</p>	
<p>Area C “Salute, benessere, prevenzione, sicurezza”</p>	<p>Informazioni di base e riflessioni tramite dibattito interattivo sulle seguenti tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza dell’importanza di una regolare attività fisica, • disturbi della sedentarietà, • Alimentazione sana ed equilibrata • Presa di coscienza dei cambiamenti del proprio sviluppo fisico • La sicurezza personale e degli altri in palestra, a scuola e in tutti gli spazi utilizzati 	<p>1.Utilizzare le conoscenze per un sano stile di vita finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere. 2.Conoscere e applicare i principi di una dieta equilibrata 3.Riconoscere i differenti aspetti del fenomeno del doping e delle dipendenze 5.Applicare i principi di sicurezza personale in palestra e all’aperto.</p>	

STRUMENTI SPAZI E TEMPI

Criteria e strumenti di valutazione

Metodi	strumenti	spazi	Criteri valutazione
<p>Lezione frontale spiegazione dimostrazione correzione Didattica laboratoriale partire dall’esperienza per giungere alla soluzione pratica di compiti Cooperative learning attività motorie e non a gruppi e a coppie Problem solving risoluzione originale e personale in attività motorie di progettazione o tattica di gioco Brain storming Confronto di idee su una specifica tematica al fine di estrapolare i concetti chiave da cui partire per l’impostazione dei contenuti e delle conoscenze da perseguire per la realizzazione di un compito</p>	<p>Testo in adozione: Conoscersi-Allenarsi-Proteggersi a 360° Autore: A. Mondadori Scuola</p> <p>LIM per contenuti multimediali e proiezioni dvd su temi a carattere sportivo e sul benessere psico-fisico.</p> <p>Piccoli e grandi attrezzi</p>	<p>Palestre, aula, campo esterno e spazi adiacenti la scuola</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove pratiche, percorsi esercitazioni, test motori. • Interrogazioni orali • Prove scritte anche in forma digitale • Osservazione sistematica • Autovalutazione



VALUTAZIONE

La valutazione non solo ha rappresentato il momento iniziale e finale della programmazione curriculare, ma anche un'azione continua durante lo svolgimento della stessa, che ha permesso di rivedere tutti gli elementi che hanno avuto bisogno di modificazioni in funzione delle nuove situazioni.

Si è valutato quindi innanzitutto la situazione di partenza, su cui è stato costruito tutto il progetto educativo, considerando non solo gli aspetti cognitivi legati al possesso di capacità e abilità, ma anche quelli di carattere psicologico, socio – ambientale e personale.

Si sono ritenuti importanti e necessari due momenti di valutazioni: quella formativa, intesa come azione continua e permanente, volta soprattutto a controllare ed adeguare il progetto educativo che si è voluto sviluppare in funzione della maturazione globale dell'allievo/a; quella sommativa, effettuata al termine del primo quadrimestre e a fine anno scolastico, che è stata l'integrazione delle valutazioni oggettive del processo di apprendimento (verifiche) e di quelle soggettive che sono stati presi in debita considerazione altri aspetti, quali la situazione di partenza, i progressi realizzati, l'interesse per la disciplina, la partecipazione, l'impegno, aspetti di carattere psicologico, socio ambientale e personale.

Per ogni test o elaborato scritto sono stati stabiliti gli indicatori da valutare, i relativi pesi e si è usata una scala di voti. Una volta determinato il punteggio grezzo ottenuto e, in relazione al punteggio grezzo massimo ottenibile si è trasformato il punteggio grezzo in voto finale.

Griglia di Valutazione	Pesi	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo	Eccell.
Impegno e partecipazione	5	2	3	3,5 / 4	4,5	5
Conoscenze	5	2	3	3,5 / 4	4,5	5
Abilità	5	2	3	3,5 / 4	4,5	5
Comportamento e rispetto delle regole	5	2	3	3,5 / 4	4,5	5
Punteggio grezzo (pesi x livelli)		40	60	70 / 80	90	100
Voto in decimi		5	6	7 / 8	9	10

Lo studente possiede le seguenti competenze, relativamente allo specifico disciplinare:

- 1) Aspetto motorio: il gesto effettuato è globalmente accettabile nelle modalità di esecuzione ed i risultati dell'azione sono sufficienti.
- 2) Aspetto tecnico degli sport individuali e di squadra: esegue correttamente i fondamentali individuali ottenendo sufficienti risultati in relazione allo scopo
- 3) Aspetto cognitivo: conosce e comprende i contenuti nelle linee fondamentali, e utilizza un lessico adeguato. Possiede un pensiero critico riguardo alcuni temi trattati.
- 4) Aspetto comportamentale: partecipa in modo continuo collabora con i compagni si impegna in modo accettabile rispettando le regole stabilite.



EDUCAZIONE CIVICA

LE DIPENDENZE FISICHE E COMPORTAMENTALI

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico morale e sociale

Competenze acquisite:

- Essere consapevoli dei limiti che l'uso di sostanze psicotrope e alcoliche inducono su una prestazione pratica (guidare, correre, andare in bici, anticipare un ostacolo, evitare un pericolo)
- Essere in grado di assumere comportamenti sani e responsabili.
- Essere informati sugli aspetti legali.
- Essere in grado di prendere le distanze da atteggiamenti fuorvianti onde evitare dipendenze comportamentali

Contenuti:

- Caratteristiche generali della dipendenza
- Cause e conseguenze dei differenti tipi di dipendenza: alcol e fumo, azione sull'organismo.
- Il doping nello sport

Metodologia

- Lezione frontale
- Debate



RELIGIONE

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Paola Diomedi

Libro di testo : LUIGI SOLINAS, *Tutti i colori della vita*, SEI

TEMI	OBIETTIVI DEI TEMI
<p>L'eutanasia e il testamento biologico</p> <p>La clonazione umana</p> <p>L'embrione</p> <p>La persona e le relazioni umane</p>	<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il rispetto del concepimento alla morte naturale -Il dono della vita -Il valore della vita e la gestione della libertà individuale -La manipolazione genetica -L'eutanasia e il testamento biologico - Visione del film: "Io prima di te" <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dibattito bioetico: punti di contatto e differenze - conoscere le posizioni della Chiesa riguardo alle questioni bioetiche. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper selezionare le fonti d'informazione e i documenti. - Sapersi interrogare sulla propria identità umana religiosa e spirituale e sviluppare un senso critico e un progetto di vita personale <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere persona con sé e con gli altri - Le diverse forme dell'amore: amore come amicizia, sessualità e castità - L'aborto come scelta <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende la realtà sociale e religiosa nel mondo contemporaneo - Conosce e confronta i valori etici proposti dal cristianesimo
<p>La famiglia e il matrimonio nella società contemporanea</p> <p>La Bioetica</p>	<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le unioni civili -matrimonio e famiglia nella società attuale -il ruolo della donna e il valore della maternità - l'amore coniugale e l'amore fraterno nella Bibbia - Il matrimonio Amish <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gli alunni hanno individuato una riflessione teologica sul matrimonio visto come una realtà buona -matrimonio e famiglia sono istituzione che devono essere promosse e difese da ogni possibile equivoco sulla loro verità <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -saper esprimere con senso maturo e critico i fatti dai giudizi sui fatti e accettare il confronto con visioni religiose diverse superando i luoghi comuni <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita: dono di Dio - L'etica religiosa <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valore della solidarietà della bioetica e della ecologia <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita



<p>La famiglia e il matrimonio nella società contemporanea</p>	<p>Contenuti -Le unioni civili -matrimonio e famiglia nella società attuale -il ruolo della donna e il valore della maternità - l'amore coniugale e l'amore fraterno nella Bibbia - Il matrimonio Amish</p> <p>Conoscenze -Gli alunni hanno individuato una riflessione teologica sul matrimonio visto come una realtà buona -matrimonio e famiglia sono istituzione che devono essere promosse e difese da ogni possibile equivoco sulla loro verità</p> <p>Competenze -saper esprimere con senso maturo e critico i fatti dai giudizi sui fatti e accettare il confronto con visioni religiose diverse superando i luoghi comuni</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Contenuti La mafia in Italia e nel mondo Le ecomafie Usura, estorsione, traffico di droga e rifiuti</p> <p>Conoscenze - Gli alunni comprendono che la mafia è un "sistema di potere" fondato sul consenso sociale della popolazione e nelle collaborazioni con funzionari pubblici</p> <p>- Ancora oggi non è né sconfitta né ridimensionata, ma, nel suo silenzio sembra più forte e difficile da debellare. Strumento efficace nel prevenirla e combatterla è quello di educare alla legalità.</p> <p>Competenze Saper riflettere sul senso di cittadinanza, di giustizia e rispetto delle regole, norme e leggi Acquisire conoscenze per una lettura critica del fenomeno mafioso Acquisire comportamenti personali, sociali e civili corretti per la realizzazione di una società migliore in tutti i suoi aspetti Favorire il contrasto alla criminalità organizzata attraverso una partecipazione attiva ad iniziative proposte da associazioni del territorio</p>

CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE

Gli alunni che si sono avvalsi nel corso dell'anno scolastico dell'IRC sono complessivamente interessati alla disciplina. Nonostante in questo anno scolastico caratterizzato (talvolta) da misure differenziate dovute ai contagi l'interesse mostrato nei confronti della disciplina è stato costante e la partecipazione alle lezioni attiva quasi per tutti.

Gli alunni hanno progressivamente preso consapevolezza della complessità del fenomeno religioso, riconoscendo la valenza culturale della religione ed in particolare le radici cristiane.

La curiosità e la voglia di mettersi in gioco di alcuni hanno permesso alla classe di raggiungere mediamente un buon livello nel dialogo educativo.

METODOLOGIA DIDATTICA

Il metodo privilegiato è stato quello interattivo per cercare di favorire il più possibile il dialogo all'interno della classe e la ricerca individuale e di gruppo.

È stato dato ampio spazio all'intervento di tutti, cercando di partire dalle domande dello studente per offrire contenuti utili all'elaborazione delle risposte.

Proprio per cercare di rispondere alle domande emerse nella classe solo in parte è stato svolto il programma previsto all'inizio dell'anno scolastico.



TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE.

La verifica del lavoro svolto è stata continua e si è basata soprattutto sulle domande e risposte nate volta per volta dalle tematiche affrontate.

La valutazione disciplinare ha tenuto in debita considerazione la partecipazione alle lezioni: interesse, interventi appropriati, regolarità e puntualità nel rispetto degli impegni assunti e il raggiungimento degli obiettivi comportamentali: correttezza e disponibilità nei rapporti

sociali, correttezza nei confronti dell'ambiente scolastico, presenze complessive alle lezioni.

I criteri di valutazione sono stati, nelle sue linee portanti, quelli previsti dal PTOF.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA

GIUDIZIO	PARTECIPAZIONE	CONOSCENZE	COMPETENZE
INSUFFICIENTE (voto 4-5)	<u>Inadeguata</u> Gli interventi dello studente non sono pertinenti rispetto al compito richiesto	<u>Superficiali</u> Lo studente possiede solo alcuni contenuti che non sempre utilizza in modo adeguato	<u>Incerte</u> Lo studente esplicita a volte alcune competenze
	<u>Passiva</u> Lo studente non sempre si coinvolge nel dialogo educativo	<u>Frammentarie</u> Lo studente possiede una parte dei contenuti che utilizza in modo sporadico	<u>Sporadiche</u> Lo studente manifesta alcune competenze
SUFFICIENTE (voto 6)	<u>Scolastica</u> Lo studente dà il proprio contributo solo in relazione agli argomenti trattati	<u>Generiche</u> Lo studente ha acquisito i contenuti essenziali che sa utilizzare in alcune circostanze	<u>Essenziali</u> Lo studente dimostra di possedere solo le competenze fondamentali
BUONO (voto 7)	<u>Adeguata</u> Prevalgono nello studente, momenti di pieno coinvolgimento	<u>Adeguate</u> Lo studente ha acquisito la maggior parte dei contenuti	<u>Pertinenti</u> Lo studente manifesta e sa applicare le sue competenze
DISTINTO (voto 8)	<u>Attiva</u> Lo studente mostra una costante attenzione agli argomenti proposti, utilizzando ulteriori fonti	<u>Corrette</u> Lo studente ha acquisito i contenuti proposti dal percorso didattico ed è in grado di riutilizzarli	<u>Precise</u> Lo studente dimostra di possedere e di sapere applicare con costanza e sicurezza le competenze
OTTIMO (voto 9)	<u>Costruttiva</u> Lo studente partecipa al dialogo educativo in modo originale	<u>Approfondite</u> Lo studente è in grado di integrare i contenuti personali con quelli disciplinari, che sa rielaborare in maniera approfondita	<u>Consolidate</u> Lo studente sa utilizzare, nella personale ricerca sul senso della vita, i modelli interpretativi della religione cattolica
ECCELLENTE (voto 10)	<u>Creativa</u> Gli interventi dello studente sono propositivi e di stimolo alla classe	<u>Critiche</u> Lo studente padroneggia in maniera completa i contenuti e li riutilizza in forma chiara, originale ed interdisciplinare	<u>Complete</u> Lo studente è in grado di saper confrontare i modelli interpretativi della religione cattolica con quelli delle altre Religioni

Tipologie di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
-----------------------	--------------------------	------------------------



Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di ragionamento	1
Discussione in classe	Sollecitare la discussione critica, le capacità argomentative e di negoziazione nel rispetto delle opinioni altrui	2
Elaborati scritti (saggi, domande aperte)	Feedback e valutazione formativa Sviluppo rigore argomentativo e terminologico, rielaborazione critica, sintesi	2
Interrogazione orale	Riflessione personale sugli argomenti trattati	1



EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA

Unità tematica	Ore
<ul style="list-style-type: none"> Unità tematica: Ordinamento della Repubblica Italiana 	
Competenze raggiunte <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. 	
Discipline coinvolte/Contenuti	
Storia Dalla caduta del fascismo all'Assemblea costituente: contesto storico che ha condotto alla nascita della Costituzione italiana	4
Filosofia La psicoanalisi applicata alla società: Freud La riflessione politica: H. Arendt La responsabilità della scienza: Popper	3
Diritto LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA <ul style="list-style-type: none"> Dallo statuto albertino alla nascita della costituzione italiana. Struttura e caratteri della Costituzione. I PRINCIPI DELLA FORMA DI GOVERNO IN ITALIA <ul style="list-style-type: none"> La separazione dei poteri. Il sistema parlamentare: il rapporto di fiducia che lega Parlamento e Governo. IL PARLAMENTO <ul style="list-style-type: none"> composizione delle due camere elezione: elettorato attivo e passivo delle due camere la funzione legislativa: iter legis / fasi del procedimento legislativo funzione politica di fiducia al Governo / sfiducia e crisi di governo funzione politica di controllo del Governo mediante interrogazioni e interpellanze IL GOVERNO <ul style="list-style-type: none"> Il procedimento di formazione del Governo: le consultazioni del Presidente della Repubblica, la nomina, il giuramento e la fiducia delle Camere. Composizione del Governo Le funzioni del Governo: la funzione politica di decidere per il Paese (decreti-legge e disegni di legge) e la funzione esecutiva e amministrativa con cui si dà esecuzione alle leggi dello stato La crisi di Governo IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA: <ul style="list-style-type: none"> Ruolo e modalità di elezione. I poteri del Presidente della Repubblica: poteri formali e sostanziali La responsabilità: i reati presidenziali, stato d'accusa e giudizio. LA MAGISTRATURA <ul style="list-style-type: none"> Concetto di funzione giudiziaria(giurisdizionale) 	6



<ul style="list-style-type: none"> • Distinzione di funzioni tra Giudici e Procuratori della Repubblica (o Pubblici Ministeri) • Principi riguardanti la funzione giudiziaria: indipendenza e imparzialità dei Magistrati • La giustizia penale, civile e amministrativa • I processi: cenni sul processo penale e civile. 	
<p>LA CORTE COSTITUZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composizione, elezione e durata in carica dei 15 giudici • Le funzioni della Corte costituzionale: il controllo di costituzionalità delle leggi e le altre tre competenze 	
<p>Unità tematica: Unione europea ed organizzazioni internazionali</p>	
<p>Competenze raggiunte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. 	
<p>Discipline coinvolte/Contenuti</p>	
<p>Diritto L'UNIONE EUROPEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origini: manifesto di Ventotene di Altiero Spinelli e i padri fondatori della CEE e sugli sviluppi • Gli organi e i compiti dell'Unione europea <p>L' O.N.U.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origini storiche e finalità: <ul style="list-style-type: none"> ○ pace e sicurezza: uguaglianza della sovranità di ogni Stato ○ dichiarazione diritti dell'uomo • Organi e funzioni: <ul style="list-style-type: none"> ○ il Consiglio di Sicurezza; ○ i cinque Stati permanenti ○ il diritto di veto 	2
<p>Disegno e storia dell'arte Ministero e Sovrintendenze</p>	2
<p>Unità tematica: Temi agenda ONU 2030, sviluppo di energie eco-sostenibili</p>	
<p>Competenze raggiunte</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. ✓ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. ✓ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 	
<p>Discipline coinvolte/Contenuti</p>	
<p>Religione, Mafie, ecomafie, Diritti umani</p>	5
<p>Italiano Mafie e letteratura</p>	4
<p>Scienze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obiettivo 8. Crescita sostenibile • Obiettivo 9. Imprese, innovazione e infrastrutture • Obiettivo 15. Proteggere e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema 	3



<p>Competenze raggiunte</p> <p>✓ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p>	
<p>Unità tematica: Le dipendenze fisiche e comportamentali</p>	
<p>Competenze raggiunte</p> <p>✓ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>	
<p>Discipline coinvolte/Contenuti</p>	
<p>Scienze motorie</p> <p>1. Le dipendenze fisiche e comportamentali: fumo, alcool, droghe.</p>	4
<p>Unità tematica: Cittadinanza attiva</p>	
<p>Competenze raggiunte</p> <p>✓ Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	
<p>Discipline coinvolte/Contenuti</p>	
<p>Unità tematica: Cittadinanza digitale</p>	
<p>Matematica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sicurezza informatica: firewall, antivirus e backup. • Utilizzo dati personali in rete: cookie, profilazione tramite dati (art.4 Nuovo Regolamento Europeo) • Aspetti giuridici sui cookie. 	2
	35



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Elementi cognitivi		
INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
	Insufficiente	5
Conoscenze (acquisizione di contenuti)	Sufficiente	15
	Buono	25
	Eccellente	30
	Non sufficienti con esposizione frammentaria	10
Competenze disciplinari (applicazione concreta delle conoscenze)	Sufficienti con esposizione corretta	20
	Discrete con esposizione chiara ed articolata	30
	Ottime con esposizione organica e strutturata	40
	Elaborazione personale scarsa	5
Capacità (logico-critiche)	Elaborazione personale approfondita	10
Elementi non cognitivi		
INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e scarsamente interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	10
Motivazione, partecipazione, interesse	L'alunno vuole migliorarsi, ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	20

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 per il primo ciclo e dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo.



CLIL

Nel corso dell'anno scolastico è stato svolto il seguente modulo in metodologia CLIL in lingua inglese:

<i>Materia DNL</i>	<i>Modulo (argomento)</i>	<i>Moduli orari (numero)</i>	<i>Percentuale orario annuale DNL (20-30%)</i>	<i>Periodo dell'anno (approssimativo)</i>	<i>Compresenza docente lingua (SI/NO)</i>
Scienze	Digestive system and nutrition	10	33%	I	Sì
Scienze	Biotechnology	10		II	Sì

MODULO CLIL SECONDA LINGUA

Lingua (barrare la casella)

Francese	<input type="checkbox"/>	Spagnolo	<input type="checkbox"/>	Tedesco	<input checked="" type="checkbox"/>
----------	--------------------------	----------	--------------------------	---------	-------------------------------------

<i>Materia DNL</i>	<i>Modulo (argomento)</i>	<i>Moduli orari (numero)</i>	<i>Percentuale orario annuale DNL (20-30%)</i>	<i>Periodo dell'anno (approssimativo)</i>	<i>Compresenza docente lingua (SI/NO)</i>
Storia dell'arte	Der Expressionismus	6	10%	II	Sì



PCTO

Progetti di PCTO

Gli studenti della classe 5^AE hanno completato il programma di attività relative ai PCTO fissate per il triennio 2021/2024, nelle modalità e nei tempi previsti dalla normativa ministeriale e secondo i percorsi destinati ai singoli allievi, progettati e monitorati dal Tutor PCTO della classe, prof.ssa Giacconi Patrizia.

Le ore dedicate a tali attività, suddivise per anno scolastico, sono riassunte nel prospetto seguente.

ORE E ATTIVITA' PCTO CLASSE 5E

CLASSE 3E a.s. 2021/22	SICUREZZA INAIL MIUR	SICUREZZA ING. SBRASCIA	EDUCAZIONE FINANZIARIA	CONOSCI TE STESSO PRIN INVALSI (INDIVIDUALE)	PROGETTO DI CLASSE TEDESCO IN GIOCO	CORSO TRADUZIONE	STUDENTE ATLETA
ORE	4	8	8	40	12	7	10

CLASSE 4E a.s. 2022/23	STUDENTE ATLETA	ANNO ESTERO	ORIENTAMENTO IN (DEUTSCH IM SPIEL)	CORSO TRADUZIONE UNIMC	BIOLOGIA MARINA	STAGE DUBLINO	Ed. finanziaria
ORE	56	56	6	25	20	30	8

CLASSE 5E a.s. 2023/24	Progetto BAGLIORI	UNIMC (arabo e russo)	Progetto traduttore in classe	confindustria	UNICAM (conferenza geologia)	Progetto "un corsaro in forma di rosa"
ORE	9,5	4	4	2	2	2

ANNO ALL'ESTERO	Durante l'anno scolastico 2022 - 2023, l'alunna ANTOLINI MARTA ha frequentato l'anno all'estero, per un totale di 40 ore.
--------------------	---

LA VALUTAZIONE SULLE COMPETENZE CONSEGUITE IN PCTO

Nel complesso, utilizzando sia le valutazioni sulle competenze e sulle abilità raccolte nelle varie fasi del percorso triennale, gli alunni e le alunne della classe 5E hanno tutti quanti raggiunto un livello di competenze soddisfacente. È stata utilizzata la rubrica valutativa che si riporta qui sotto.

Per la valutazione complessiva degli alunni e per il monte ore complessivamente svolto si rimanda allo specifico allegato.



Rubrica valutativa adottata dall'IIS "Da Vinci"

Livello	Descrittori
5	Ha seguito con continuità ed interesse le attività di formazione. Ha conseguito pienamente gli obiettivi formativi del progetto (<i>valutazione tutor aziendale</i>). Il percorso ASL ha avuto una positiva ricaduta sulle discipline curriculari. Si è impegnato personalmente ed autonomamente per la buona riuscita del progetto
4	Ha seguito con attenzione le attività di formazione. Ha conseguito un buon livello negli obiettivi formativi del progetto (<i>valutazione tutor aziendale</i>). Il percorso ASL ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari. Si è impegnato per la buona riuscita del progetto
3	Ha seguito le attività di formazione. Ha conseguito un livello accettabile negli obiettivi formativi del progetto (<i>valutazione tutor aziendale</i>). Il percorso ASL non ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari. Si è impegnato per la buona riuscita del progetto
2	Ha seguito le attività di formazione. Ha conseguito un livello mediocre negli obiettivi formativi del progetto (<i>valutazione tutor aziendale</i>). Il percorso ASL non ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari.
1	Non ha mostrato interesse per le attività di formazione. Ha conseguito un livello basso negli obiettivi formativi del progetto (<i>valutazione tutor aziendale</i>). Il percorso ASL non ha avuto alcuna ricaduta sulle discipline curriculari.



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE *Dall'O.M. 53 03/03/2021*

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIE A-B-C

INDICATORI GENERALI (MAX. 30 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Ideaione e pianificazione del testo	Testo organico, efficace e incisivo nella pianificazione e nella progressione informativa	5	
	Testo per lo più organico e adeguatamente pianificato	4	
	Testo non sempre organico, globalmente lineare pur nella semplicità del suo sviluppo	3	
	Testo disorganico e disordinato	2	
	Testo scarsamente sviluppato e gravemente disorganico	1	
Coerenza e coesione testuale	Testo coerente, coeso ed efficace nella progressione informativa	5	
	Testo coerente – Uso corretto dei connettivi	4	
	Testo complessivamente coerente – Uso per lo più appropriato dei connettivi	3	
	Testo gravemente incoerente con numerosi errori nell'uso dei connettivi	2	
	Testo del tutto incoerente che dimostra incompetenza nell'uso dei connettivi	1	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace	5	
	Lessico appropriato e quasi sempre efficace	4	
	Lessico globalmente appropriato con alcune imprecisioni	3	
	Lessico per lo più improprio e ripetitivo	2	
	Lessico povero, improprio e ripetitivo	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, sicura, incisiva	5	
	Forma corretta e scorrevole	4	
	Alcuni errori non gravi	3	
	Frequenti errori e incertezze diffuse	2	
	Errori gravi e diffusi	1	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, articolati e pertinenti	5	
	Riferimenti culturali precisi e quasi sempre pertinenti	4	
	Riferimenti culturali essenziali e nel complesso pertinenti	3	
	Riferimenti culturali imprecisi e non sempre pertinenti	2	
	Grave carenza di riferimenti culturali	1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici coerenti e appropriati	5	
	Note critiche coerenti e adeguatamente rielaborate	4	
	Valutazioni critiche e personali per lo più pertinenti anche se non originali	3	
	Scarse valutazioni critiche e personali espresse in modo frammentario	2	
	Assenza totale di valutazioni critiche e personali	1	
TOTALE			/ 30



TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto preciso e completo delle consegne	5	
	Rispetto puntuale delle consegne	4	
	Rispetto complessivo delle consegne	3	
	Mancato rispetto di numerose consegne	2	
	Mancato rispetto delle consegne	1	
INDICATORE 2			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Comprensione completa e puntuale del testo	5	
	Comprensione completa del testo	4	
	Comprensione globalmente corretta del testo nei suoi nodi essenziali	3	
	Frantendimenti di passaggi essenziali del testo	2	
	Non ha compreso il testo	1	
INDICATORE 3			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica se richiesta)	Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi	5	
	Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi	4	
	Applicazione nel complesso corretta di strumenti e metodi di analisi	3	
	Numerosi e gravi errori nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi	2	
	Non sa applicare gli strumenti e metodi di analisi	1	
INDICATORE 4			
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione puntuale ed articolata del testo, con elementi di personalizzazione	5	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata del testo	4	
	Interpretazione nel complesso corretta del testo.	3	
	Interpretazione non corretta e parziale del testo	2	
	Interpretazione completamente errata, lacunosa e frammentaria	1	
TOTALE			/ 20



TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1 (PESO 1,5)			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Indicazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti	5	
	Individuazione adeguata di tema, tesi e argomenti	4	
	Individuazione globalmente corretta di tema e tesi con imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti	3	
	Gravi errori nell'individuazione di tema, tesi e argomenti	2	
	Non individua tema, tesi e argomenti	1	
INDICATORE 2 (PESO 1,5)			
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	5	
	Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	4	
	Progressione argomentativa quasi sempre lineare, con uso per lo più corretto dei connettivi	3	
	Progressione argomentativa non lineare, con errori nell'uso dei connettivi	2	
	Non argomenta e commette gravi errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali	1	
INDICATORE 3 (PESO 1)			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	5	
	Riferimenti culturali pertinenti	4	
	Riferimenti culturali essenziali e per lo più pertinenti	3	
	Riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	2	
	Non fa riferimenti culturali	1	
TOTALE			/ 20



TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1 (PESO 1,5)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Visione d'insieme approfondita rispetto alle richieste. (Titolo efficace, parafrase omogenea ed efficace).	5	
	Riflessioni adeguate alla questione richiesta. (Titolo coerente e parafrase omogenea).	4	
	Argomenti nel complesso pertinenti. (Titolo generico e parafrase nel complesso omogenea)	3	
	Contenuti scarsamente pertinenti. (Titolo inefficace e parafrase poco coerente).	2	
	Gli argomenti non sono pertinenti. (Titolo e parafrase incoerenti).	1	
INDICATORE 2 (PESO 1,5)			
Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Progressione informativa ed argomentativa organica ed articolata	5	
	Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica	4	
	Progressione informativa ed argomentativa nel complesso chiara	3	
	Progressione informativa ed argomentativa non chiara e frammentaria	2	
	Mancata progressione informativa ed argomentativa	1	
INDICATORE 3 (PESO 1)			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti e riferimenti culturali ricchi e articolati	5	
	Contenuti e riferimenti culturali precisi	4	
	Contenuti e riferimenti culturali semplici e per lo più corretti	3	
	Contenuti e riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	2	
	Contenuti e riferimenti culturali assenti	1	
TOTALE			/ 20



GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

LINGUA STRANIERA

INDICATORI	Livello	DESCRITTORI	Peso	Punti
Comprensione del testo	5	Comprende in modo esaustivo il testo letterario di media lunghezza cogliendo le inferenze e gli elementi impliciti	5	
	4	Comprende in modo ampio il testo letterario di media lunghezza, cogliendo anche elementi impliciti		
	3	Ha una sostanziale comprensione globale del testo letterario di media lunghezza, ma riesce a cogliere solo gli elementi espliciti		
	2	Ha una comprensione superficiale del testo letterario di media lunghezza e coglie solo alcuni elementi espliciti		
	1	Ha una comprensione molto limitata del testo letterario di media lunghezza e ha difficoltà anche a cogliere gli elementi più evidenti		
Interpretazione del testo	5	È in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia ed articolata che tiene conto di tutti gli elementi presenti.	5	
	4	È in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia che tiene conto degli elementi più significativi.		
	3	È in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di interpretarli, tenendo conto dei principali elementi.		
	2	Ha qualche difficoltà nell'analisi e nella interpretazione dei dati presenti nel testo preso in esame e coglie solo in parte i principali elementi		
	1	Ha difficoltà ad analizzare ed interpretare i dati nel testo preso in esame e non coglie neanche i principali elementi		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5	Elabora un testo che risponde in maniera esaustiva ed efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo e al contesto della comunicazione	5	
	4	Elabora un testo che risponde in maniera efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo della comunicazione		
	3	Elabora un testo che risponde sostanzialmente a quanto richiesto dalla traccia, con una trattazione accettabile ma non sempre precisa nei dettagli		
	2	Elabora un testo che risponde parzialmente a quanto richiesto dalla traccia.		
	1	Elabora un testo non rispondente a quanto richiesto dalla traccia, che non tiene conto né dello scopo né dei destinatari.		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro, equilibrato, coerente e coeso con un uso corretto di strutture morfo-sintattiche anche complesse	5	
	4	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro e coerente con un uso corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	3	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro ma limitato con un uso sufficientemente corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	2	Organizza il proprio elaborato in modo poco coerente e di faticosa comprensione con un uso talvolta scorretto delle strutture morfo-sintattiche.		
	1	Organizza in modo inadeguato il proprio elaborato commettendo errori diffusi e/o gravi.		