



Prot.n. 5496 del 15/05/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Redatto ai sensi dell'art. 10 dell'OM 45 del 09/03/2023,
dell'art. 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e del D.P.R. 323/1998**

A.S. 2023/2024

**CLASSE 5[^] SEZ. F
Liceo Linguistico**

Il documento **non contiene** riferimenti a dati personali (Nota Garante Dati Personali del 21/3/2017)



SOMMARIO

PRESENTAZIONE GENERALE

1. PROFILO COMPLESSIVO DELLA CLASSE
2. QUADRO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI RAGGIUNTE
3. RELAZIONE RELATIVA AL PERCORSO SCOLASTICO TRIENNALE E, IN PARTICOLARE, ALL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO
4. PROGETTI EXTRACURRICOLARI
5. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
- LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
- STORIA
- FILOSOFIA
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE NATURALI
- STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE MOTORIE
- RELIGIONE

EDUCAZIONE CIVICA

CLIL

PCTO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESAME

ELENCO DEI DOCENTI DELLA CLASSE

ALLEGATI: PEI /PDP



PRESENTAZIONE GENERALE

1. PROFILO COMPLESSIVO DELLA CLASSE

La classe 5^a F, al termine del percorso liceale, in linea con le indicazioni del PECUP relative al profilo di uscita dello studente liceale, dimostra nel complesso l'acquisizione di:

- strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà
- un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, a fenomeni e a problemi complessi
- conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro

In linea con il PTOF 22/25 e con il percorso del liceo linguistico, indirizzato alla formazione dello studente liceale in più sistemi linguistici e culturali, nel corso del triennio, la classe ha altresì maturato le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre all'italiano, ed ha compreso e assimilato criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse dalla propria. Nello specifico, in generale, tutti gli studenti:

- hanno acquisito nelle tre lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sanno comunicare in tre lingue moderne in differenti ambiti sociali e in situazioni professionali legate anche alle esigenze del territorio, utilizzando varie forme testuali;
- sono in grado di riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e sono in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro, sviluppando così una flessibilità mentale indispensabile per confrontarsi con le sfide poste da una società globale;
- sono in grado di comprendere ed affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari, appartenenti ai vari campi del sapere ed oggetto di studio nel triennio;
- conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie ed artistiche, le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni ed essere in grado di confrontarle ed interpretarle criticamente;
- sanno relazionarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio reale e virtuale, predisposte ed organizzate dall'Istituto per ognuna delle lingue oggetto di studio;
- sono in grado di muoversi nel contesto culturale europeo, cogliendo le connessioni tra le varie manifestazioni letterarie e le altre espressioni artistico-culturali;
- sono in grado di riflettere, argomentare e comparare le diverse forme del sapere storico-filosofico, cogliendo le connessioni tra i vari fenomeni storico-culturali passati ed il presente;
- sono capaci di effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, con particolare attenzione al ruolo dell'espressione linguistica nel ragionamento matematico;
- possiedono una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico, la politica, la religione;
- sanno riconoscere il valore della Costituzione italiana come norma cardine del nostro ordinamento e come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali,



finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione del cittadino all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese;

- hanno sviluppato comportamenti improntati ai valori della responsabilità, della legalità e della solidarietà con particolare riguardo agli ambiti della eco-sostenibilità e della cittadinanza digitale.

Più precisamente, si rileva che la classe ha mediamente raggiunto, a conclusione del percorso di studio, i seguenti livelli di competenza linguistica:

II^ LINGUA Tedesco e III^ LINGUA Spagnolo

Competenze	Descrizione del livello
Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento	I^ LINGUA: PIÙ CHE BUONO III^ LINGUA: PIÙ CHE BUONO
Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento	III^ LINGUA: PIÙ CHE BUONO
Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali	I^ e III^ LINGUA: PIÙ CHE BUONO II^ LINGUA: BUONO
Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro	I^ e III^ LINGUA: PIÙ CHE BUONO II^ LINGUA: BUONO
Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari	OTTIMO
Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, artistiche, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni	OTTIMO
Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.	OTTIMO

2. QUADRO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI RAGGIUNTE

Riguardo agli apprendimenti, le competenze effettivamente acquisite dalla classe a conclusione di monoennio sono le seguenti:

<i>ASSI CULTURALI / AREE COMPETENZE</i>	<i>COMPETENZE CONSEGUITE</i>
Asse dei linguaggi <i>Competenze di lettura, interpretazione ed espressione</i>	Gli studenti <ul style="list-style-type: none"> • Comprendono testi di vario tipo, individuando gli elementi essenziali e selezionando le informazioni secondo criteri prioritari.



ASSI CULTURALI / AREE COMPETENZE	COMPETENZE CONSEGUITE
<i>utilizzando lingue diverse e specifici linguaggi disciplinari</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sanno esporre ed interpretare in forma corretta ed organica i contenuti del testo ● Stabiliscono collegamenti tra vari testi in base alle tematiche ● Sanno diversificare il codice linguistico in base ai diversi contesti ● Sanno ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali e viceversa. ● Padroneggiano con pertinenza gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa ● Padroneggiano il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario, scientifico, tecnologico e motorio ● Padroneggiano le lingue straniere per i principali scopi comunicativi ● Padroneggiano le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere aspetti significativi della civiltà degli altri Stati in prospettiva interculturale ● Fruiscono consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione. ● Riconoscono le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche in riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica ● Operano collegamenti fra la tradizione italiana e quella europea ed extraeuropea in una prospettiva interculturale
Asse storico–sociale <i>Competenze di interpretazione, confronto e relazione fra diverse realtà storico sociale e contesti culturali</i>	<p>Gli studenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Espongono in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati. ● Stabiliscono rapporti tra passato e presente per cogliere la continuità delle problematiche. ● Comprendono e sanno decodificare un testo. ● Sanno operare collegamenti tra l'aspetto geografico e quello storico-sociale dell'argomento trattato. ● Comprendono il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche/culturali. ● Sanno cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e in particolare il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali.
Asse logico - matematico <i>Competenze nell'uso degli strumenti matematici, logici e di calcolo applicate alla soluzione di problemi</i>	<p>Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, calcolo differenziale rappresentandole anche sotto forma grafica. ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. ● Raccogliere, analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche ed usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.
Asse scientifico – tecnologico <i>Competenze nell'osservazione e nell'interpretazione di fenomeni naturali attraverso l'applicazione consapevole del metodo scientifico</i>	<p>Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare e produrre testi multimediali. ● Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e dispositivi complessi relativi alla telematica, anche di uso corrente.
Imparare ad imparare	Gli studenti



<i>ASSI CULTURALI / AREE COMPETENZE</i>	<i>COMPETENZE CONSEGUITE</i>
<i>Competenze metodologiche da utilizzare nell'apprendimento (Competenza 5 del Quadro Europeo)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipano alle attività portando il proprio contributo personale. ● Sanno reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito. ● Organizzano il proprio apprendimento. ● Acquisiscono abilità di studio.
Cittadinanza e socialità <i>Competenze relative al rispetto delle regole e alla convivenza sociale (Competenza 6 del Quadro Europeo)</i>	<p>Gli studenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Collocano le esperienze personale in un sistema di regole fondato sul rispetto della Costituzione, dei diritti della persona, della collettività e dell'ambiente.
Imprenditorialità ed iniziativa <i>Competenze nell'organizzazione del lavoro, nella risoluzione di problemi in contesti reali (Competenza 7 del Quadro Europeo)</i>	<p>Gli studenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Risolvono i problemi che si incontrano nella vita, nel lavoro, nello studio e propongono soluzioni.

3. RELAZIONE RELATIVA AL PERCORSO SCOLASTICO TRIENNALE E, IN PARTICOLARE, ALL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

La classe è composta da 26 studenti. A fine terzo anno, uno studente - non essendo stato ritenuto pronto, in termini di conoscenze e competenze, a frequentare il quarto anno - è stato respinto e, ottenuto il nulla osta, ha scelto di iscriversi in altro Istituto. All'inizio del quarto anno è arrivata nella classe una nuova studentessa, trasferitasi in città da altra regione, per motivi sportivi. Nel corso del quarto anno, oltre a questo inserimento, quattro studentesse hanno temporaneamente lasciato la classe per un'esperienza formativa all'estero. Tre di queste hanno vissuto l'intero anno scolastico fuori; una, invece, ha optato per il semestre e nel mese di gennaio è rientrata in Italia, frequentando il secondo semestre con la classe. Tutte le alunne protagoniste dell'esperienza all'estero, dando prova di maturità e dedizione allo studio, hanno con regolarità mantenuto i rapporti con il docente tutor e, più in generale, con gli altri docenti del Consiglio per poter recuperare *in itinere* i contenuti disciplinari non affrontati. Arrivi, partenze e reinserimenti sono sempre stati vissuti con serenità dalla classe il cui equilibrio non è mai stato turbato o scalfito da questi eventi, anzi, l'arrivo della nuova studentessa e il rientro delle alunne dal soggiorno formativo all'estero hanno contribuito alla crescita e alla maturazione di tutti i componenti della classe.

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe ha goduto, nel complesso, di una certa continuità didattica. Avvicendamenti hanno avuto luogo solo in Storia dell'Arte, Fisica e Scienze Naturali. I docenti di Storia dell'Arte e Fisica del terzo anno sono cambiati all'inizio del quarto anno. Nel corso del corrente anno scolastico, a partire dal primo trimestre, la docente titolare della cattedra di Scienze Naturali è stata sostituita da una docente supplente.

Per tutto il triennio la classe, sia dal punto di vista della condotta che dal punto di vista del profitto, ha avuto un comportamento per lo più esemplare: è sempre stata rispettosa delle regole e corretta nei confronti degli insegnanti. Anche tra gli studenti vi è stato, generalmente, un atteggiamento di rispetto e collaborazione reciproca. Studentesse e studenti, anche nei periodi di DAD resisi necessari a causa della pandemia di Covid-19, sono stati assidui nella frequenza, rispettosi degli orari e delle consegne e hanno sempre manifestato attenzione e interesse nei confronti delle diverse



discipline dimostrandosi in linea di massima sempre disponibili all'ascolto e alla partecipazione al dialogo educativo.

Nel corso del quinto anno la fattiva e sollecita collaborazione della classe al processo di insegnamento-apprendimento si è, per così dire, consolidata in tutti. Grazie al sistematico e considerevole impegno profuso, giunta alla fine del suo percorso, la classe presenta un livello medio-alto e diverse punte di eccellenza. Tutte le studentesse e gli studenti, se pur con dei distinguo, hanno complessivamente acquisito tutti gli obiettivi previsti dal profilo formativo liceale.

PROGETTI EXTRACURRICOLARI

PROGETTI A.S. 2021-22

PROGETTO	AMBITO DISCIPLINARE	Adesione	
		Individuale	Classe intera
ICDL	SCIENTIFICO	x	
Certificazioni Linguistiche	LINGUISTICO	x	
Olimpiadi di Italiano	UMANISTICO LETTERARIO	x	
Bagliori	UMANISTICO LETTERARIO		x
Progetto Traduzione	UMANISTICO LETTERARIO	x	
Eco Da Vinci	SCIENTIFICO		x
Viaggi della Conoscenza	SCIENTIFICO		x
Giornate delle Scienze	SCIENTIFICO		x
Seminario di Studi Platonici	UMANISTICO LETTERARIO		x
Seminari di Filosofia	UMANISTICO LETTERARIO	x	
Olimpiadi di Filosofia	UMANISTICO LETTERARIO	x	
Romanae Disputationes	UMANISTICO LETTERARIO	x	
Bowling a scuola	MOTORIO		x
Campionati Studenteschi	MOTORIO	x	
Centro Sportivo Scolastico	MOTORIO	x	
Settimana Bianca	MOTORIO	x	
Progetto Vela	MOTORIO	x	
Conosci te stesso	ORIENTAMENTO	x	
Seminari di Tedesco	LINGUISTICO		x

PROGETTI A.S. 2022-23

PROGETTO	AMBITO DISCIPLINARE	Adesione	
		Individuale	Classe intera
ICDL	SCIENTIFICO	x	
Certificazioni Linguistiche	LINGUISTICO	x	
Bagliori	UMANISTICO LETTERARIO	x	
Teatro in Lingua (Inglese e Spagnolo)	UMANISTICO LETTERARIO		x
Progetto di Traduzione	LINGUISTICO	x	
Ciclo di conferenze (Lingue)	LINGUISTICO		x
Attività di Potenziamento (Tedesco)	LINGUISTICO	x	
Olimpiadi di Filosofia	UMANISTICO LETTERARIO	x	
Romanae Disputationes	UMANISTICO LETTERARIO	x	
Progetto "La pratica della Cura"	UMANISTICO LETTERARIO	x	
Conferenze e seminari (Filosofia e Storia)	UMANISTICO LETTERARIO		x
PLS	SCIENTIFICO	x	



Olimpiadi di Matematica	SCIENTIFICO	x	
Progetto Consumat(T)ori	SCIENTIFICO		x
Progetto Duathlon	MOTORIO	x	
Progetto Tutti in campo	MOTORIO		x

PROGETTI A.S.2023-24

<i>PROGETTO</i>	<i>AMBITO DISCIPLINARE</i>	<i>Adesione</i>	
		<i>Individuale</i>	<i>Classe intera</i>
Certificazioni Linguistiche (Tedesco)	LINGUISTICO	x	
Certificazioni Linguistiche (Inglese)	LINGUISTICO	x	
Teatro in Lingua inglese	LINGUISTICO		x
Sprechstunde	LINGUISTICO	x	
Campionato Nazionale Lingue	LINGUISTICO	x	
Bagliori	ARTISTICO LETTERARIO	x	
Colloqui Fiorentini	UMANISTICO LETTERARIO	x	
Progetto Cura dell'altro, cura di sé	UMANISTICO LETTERARIO	x	
Seminario sul Tempo del Prof. C. Esposito	UMANISTICO LETTERARIO	x	
Progetto "Io capitanò della mia anima"	UMANISTICO LETTERARIO		x
Progetto Tutti in Campo	MOTORIO		x

4. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Su indicazione dei Dipartimenti disciplinari le simulazioni delle prove di esame si svolgeranno nei seguenti giorni:

- 18/05/2024 simulazione della prima prova scritta
- 25/05/2024 simulazione della seconda prova scritta



APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma a.s. 2023-2024
Docente: Cristina Maraviglia

Libri di testo

- G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei. Il Nuovo Esame di Stato*, ed. Paravia (volumi 4, 5.1, 5.2 e 6)
- D. ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso*

Obiettivi specifici di apprendimento conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali, nel PTOF e nella programmazione disciplinare di inizio anno

COMPETENZE	DESCRITTORI
1 Utilizzazione efficace della lingua italiana e del linguaggio disciplinare	<ul style="list-style-type: none">• Esprimersi sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà lessicale, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità
2 Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none">• Concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva, quanto appreso ed elaborato mentalmente• Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate• Produrre trattazioni sintetiche di argomenti studiati• Interpretare le dinamiche del linguaggio poetico, narrativo ed argomentativo
3 Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none">• Partendo dall'osservazione di questioni che riguardano la realtà esistenziale e socio-culturale e la sensibilità umana del passato e del presente, operare riflessioni critiche e proporre propri punti di vista



- | | | |
|---|--|---|
| 4 | Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive | <ul style="list-style-type: none">• Intervenire in modo pertinente e funzionale nell'ambito di dibattiti e discussioni su questioni di vario tipo nel gruppo classe o in un piccolo gruppo di lavoro• Proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non• Operare confronti tra autori, tematiche e movimenti letterari considerati, argomentandoli in modo adeguato |
| 5 | Competenze nel correlare ed integrare conoscenze | <ul style="list-style-type: none">• Affrontare lo studio di un genere letterario a livello sincronico e diacronico, distinguendone le peculiarità• Ricostruire la visione del mondo dell'autore e la sua relazione con il contesto storico-culturale partendo dai dati emersi dai testi letti• Elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare• Proporre contributi personali, creativi e critici• Leggere in modo espressivo e comprendere in autonomia il significato di un testo letterario e non letterario |
| 6 | Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari | <ul style="list-style-type: none">• Cogliere e commentare nei testi e nelle opere gli aspetti culturali innovativi• Individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti• Integrare apporti critici letterari con i testi analizzati ed eventualmente confrontare tra loro diversi orientamenti critici• Paragonare il proprio punto di vista su questioni specifiche con quello espresso in testi letterari e non letterari• Correlare tra loro informazioni e prospettive provenienti da tipologie testuali diverse e di argomento non letterario e letterario riguardo a specifiche tematiche |
| 7 | Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali | <ul style="list-style-type: none">• Comprendere ed analizzare la struttura di saggi su tematiche non letterarie• Produrre saggi• Cogliere il messaggio espresso da un oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini)• Integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo multimediale con le proprie conoscenze e i personali punti di vista sulle questioni trattate |
| 8 | Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali | <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare in modo funzionale programmi di scrittura e di presentazione di contenuti con strumenti multimediali• Produrre presentazioni powerpoint |



- Ricercare dati e informazioni nel web orientandosi in modo finalizzato, selettivo, costruttivo

METODOLOGIA

Nella maggior parte dei casi, lo svolgimento dei moduli è stato introdotto da una o più lezioni frontali, talvolta supportate da schemi, mappe concettuali, di presentazione del quadro storico-culturale di riferimento e della figura degli autori; nello studio delle opere si è sempre privilegiata la lettura diretta del testo, al fine di cogliere la poetica, il pensiero, e soprattutto di favorire l'incontro con l'esperienza letteraria e umana degli scrittori. La lezione dialogata e le discussioni guidate si sono svolte in un clima piuttosto collaborativo e hanno mirato a sviluppare negli studenti la capacità di analizzare, comprendere ed interpretare un testo e di confrontarsi con esso e fra di loro.

Si è sempre cercato, sia presenza che in DaD (in qualche periodo del terzo anno), di mantenere un'atmosfera serena, di scambio e reciproco sostegno, necessaria ad un proficuo apprendimento. Globalmente buona la partecipazione dei ragazzi così come la frequenza.

STRATEGIE DELLA DIDATTICA

(si indica la percentuale del monte orario orientativamente impiegata nelle varie strategie adottate)

1. Lezione frontale	70%
2. Lezione dialogata	20%
3. Discussioni guidate	10%



CONTENUTI DISCIPLINARI

UNITA' FORMATIVA CERTIFICABILE:		
Il Romanticismo - Giacomo Leopardi		
Contenuti	Testi	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteri generali dei movimenti romantici in Europa: la poetica e il pensiero; gli eroi; i temi (cenni) ▪ Il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti. La «Biblioteca italiana» ed il «Conciliatore» <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leopardi: la vita e la formazione culturale ▪ La teoria del piacere ▪ La poetica del vago e dell'indefinito. ▪ L'elaborazione del "sistema filosofico": la natura, la ragione, le illusioni ▪ L'evoluzione della poesia leopardiana dai "piccoli" ai "grandi" idilli ▪ Le <i>Operette morali</i> 	<p>Wilhelm August SCHLEGEL dal <i>Corso di letteratura drammatica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La «melancolia» romantica e l'ansia d'assoluto (p. 209) <p>Madame de Staël</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (p. 323) <p>Giovanni BERCHE dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesia popolare (p. 325) <p>Pietro BORSIERI dal <i>Programma</i> del «Conciliatore»</p> <ul style="list-style-type: none"> - La letteratura, l'«arte di moltiplicare le ricchezze» e la «reale natura delle cose» (p. 330) <p>Giacomo LEOPARDI dalle Lettere</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Sono così stordito del niente che mi circonda...» (p. 9) <p>dallo <i>Zibaldone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La teoria del piacere (p. 20) - Teoria della visione (p. 24) - Teoria del suono (p. 26) - Il giardino sofferente (p. 197) <p>dai <i>Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'infinito (p. 38) - La sera del dì di festa (p. 44) - Alla luna (p. 196) - A Silvia (p. 63) - Le ricordanze (p. 72) 	<p>24 moduli orari</p>



<ul style="list-style-type: none">▪ L'ultimo Leopardi dal "ciclo di Aspasia" a <i>La ginestra</i>: il titanismo e la poetica del "vero"	<ul style="list-style-type: none">- La quiete dopo la tempesta (p. 80)- Il sabato del villaggio (p. 84)- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p. 91)- A se stesso (p. 112)- La ginestra o il fiore del deserto (p. 121) <p>dalle <i>Operette morali</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 149)- Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (p. 143)- Dialogo di Plotino e di Porfirio (p. 167)	
---	---	--



UNITA' FORMATIVA CERTIFICABILE:		
La letteratura postunitaria e Giovanni Verga		
Contenuti	Testi	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Scapigliatura milanese: i rapporti con le letterature straniere; il “maledettismo” ed il “dualismo” ▪ Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: il ruolo della letteratura; il “romanzo sperimentale”; i temi; le tecniche narrative (cenni) ▪ Giovanni Verga: notizie biografiche; gli esordi narrativi (cenni); la stagione verista: il “ciclo dei vinti” e le novelle; il pensiero e la rivoluzione tematico-stilistica 	<p>Arrigo BOITO da <i>Il libro dei versi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dualismo (p. 37) <p>Giovanni VERGA dalla <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Impersonalità e “regressione” (p. 194) <p>da <i>Vita dei campi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosso Malpelo (p. 211) - La lupa (p. 316) <p><i>I Malavoglia</i> (conoscenza generale del romanzo con particolare riferimento alla Prefazione – p. 228)</p> <p>dalle <i>Novelle rusticane</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La roba (p. 264) <p>da <i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La morte di mastro-don Gesualdo (p. 294) 	7 moduli orari

UNITA' FORMATIVA CERTIFICABILE:		
Decadentismo		
Contenuti	Testi	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Decadentismo europeo e italiano: la visione del mondo, la poetica, i temi ed i miti della letteratura decadente ▪ Giovanni PASCOLI: cenni biografici; le idee e la visione del mondo; la poetica del fanciullino; le principali raccolte; i 	<p>Giovanni PASCOLI da <i>Myricae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - X Agosto (p. 557) - Temporale (p. 564) - Novembre (p. 566) - Il lampo (p. 569) - Il tuono (in fotocopia) 	10 unità orarie



<p>temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gabriele D'ANNUNZIO: cenni biografici; la personalità e le opere principali; estetismo, superomismo e panismo. 	<p>dai <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il gelsomino notturno (p. 605) - Nebbia (p. 635) <p>da <i>Il fanciullino</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Una poetica decadente (p. 534) <p>Gabriele D'ANNUNZIO</p> <p>da <i>Il Piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - alcuni passi dal libro I, cap. 2 (in fotocopia) <p>da <i>Maia, Laus vitae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La sirena del mondo</i> (in fotocopia) <p>da <i>Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La sera fiesolana (p. 487) - Meriggio (p. 499) - La pioggia nel pineto (p. 494) 	
---	--	--

<p>UNITA' FORMATIVA CERTIFICABILE:</p> <p>L'età delle avanguardie</p>		
<p>Contenuti</p>	<p>Testi</p>	<p>Tempi</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il primo Novecento: quadro storico-culturale; le idee e alcune riviste; le avanguardie storiche ▪ Il Crepuscolarismo: la rinuncia agli incanti della letteratura, la malattia ed il disagio, il mondo antierico, le novità formali (cenni) ▪ Il Futurismo: il mito della modernità e la critica al "passatismo", l'esaltazione della velocità e della macchina, le innovazioni tematiche e formali; la tavola parolibera 	<p>Guido GOZZANO La malattia e l'estraneità; la fuga verso il passato tra malinconia ed ironia</p> <p>dai <i>Colloqui</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La signorina Felicita ovvero la felicità (p. 722) <p>Filippo Tommaso MARINETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifesto del Futurismo (p. 668) - Manifesto tecnico della letteratura futurista (p. 672) 	<p>4 unità orarie</p>



UNITA' FORMATIVA CERTIFICABILE:		
Il romanzo del Novecento		
Contenuti	Testi	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Luigi PIRANDELLO Cenni biografici. Il pensiero. La «maschera» e la critica all'idea di identità individuale. Il relativismo gnoseologico. La poetica dell'«umorismo». Le opere principali. Il teatro (schema di sintesi) ▪ Italo SVEVO Cenni biografici. La formazione. Inettitudine, psiche e malattia nei romanzi. Le novità tematiche e strutturali de <i>La coscienza di Zeno</i>. ▪ L'americanismo e la ripresa della narrativa negli anni Trenta e Quaranta ▪ L'età del Neorealismo: il clima culturale, l'impegno della letteratura e la responsabilità civile e sociale dell'intellettuale; il genere del romanzo e i principali autori (cenni) ▪ Primo LEVI: memoria e studio dell'esperienza del <i>Lager</i> ▪ Cesare PAVESE: la sofferta testimonianza sulla Resistenza ▪ Carlo LEVI: un'esperienza al confino; il mondo arcaico della Lucania 	<p>Luigi PIRANDELLO</p> <p>da <i>L'umorismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Un'arte che scompone il reale (p. 879) <p>dalle <i>Novelle per un anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La trappola (p. 887) - Il treno ha fischiato (p. 901) <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (in fotocopia) - Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia» (p. 926) <p>da <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Nessun nome» (p. 949) <p>da <i>Enrico IV</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il «filosofo» mancato e la tragedia impossibile (p. 999, da riga 96) <p>Italo SVEVO</p> <p>da <i>La coscienza di Zeno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prefazione (online) - La profezia di un'apocalisse cosmica (p. 848) - un altro brano scelto dal candidato <p>da <i>L'uomo e la teoria darwiniana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'inetto come «abbozzo» dell'uomo futuro (online) <p>Italo CALVINO</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Presentazione a Il sentiero dei nidi di ragno</i>, edizione del 1964, pp. V-VIII (in fotocopia) 	<p>15 unità orarie</p>



	<p>Primo LEVI</p> <p>da <i>Se questo è un uomo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arrivo nel <i>Lager</i> (p. 670) <p>da <i>La tregua</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sogno del reduce dal Lager (in fotocopia) <p>Cesare PAVESE</p> <p>da <i>La casa in collina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ogni guerra è una guerra civile» (p. 825) <p>Carlo LEVI</p> <p>da <i>Cristo si è fermato a Eboli</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'incipit del romanzo (in fotocopia) - La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico (p. 412)
--	--

UNITA'FORMATIVA CERTIFICABILE:		
La poesia tra le due guerre ed oltre		
Contenuti	Testi	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Umberto SABA Cenni biografici. I temi domestici: la donna, la città, gli animali; l'incontro con la psicoanalisi e la ricerca della verità profonda; l'ossimoro esistenziale: "della vita il doloroso amore"; le scelte espressive e la linea 'antinovecentista' ▪ Giuseppe UNGARETTI Cenni biografici. La poetica. La ricerca dell'identità perduta e la tensione metafisica. Il lutto e la guerra. Il percorso ungarettiano attraverso le raccolte maggiori. Le novità formali 	<p>Umberto Saba</p> <p>dal <i>Canzoniere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Città vecchia (p. 178) - Mia figlia (online) - Il vetro rotto (p. 189) - Amai (p. 193) - Ulisse (p. 195) - Mio padre è stato per me «l'assassino» (p. 210) <p>Giuseppe UNGARETTI</p> <p>da <i>L'allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - In memoria (p. 224) - Il porto sepolto (p. 227) - Veglia (p. 230) 	14 unità orarie



<p>▪ Eugenio MONTALE Cenni biografici. La poetica. Il “male di vivere” ed il “correlativo oggettivo”. La memoria, il «varco», l’allegoria della figura femminile e la ricerca metafisica. La guerra, la storia, la dimensione purgatoriale. Le soluzioni formali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I fiumi (p. 238) - San Martino del Carso (p. 242) - Commiato (p. 245) - Soldati (p. 248) - Dannazione (in fotocopia) <p>da <i>Il dolore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Non gridate più (p. 262) <p>Eugenio MONTALE</p> <p>da <i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Non chiederci la parola (p. 310) - Merigiare pallido e assorto (p. 313) - Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 315) <p>da <i>Le occasioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La casa dei doganieri (p. 341) - Ti libero la fronte dai ghiaccioli (in fotocopia) <p>da <i>Satura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p. 381) 	
---	--	--

UNITA' FORMATIVA CERTIFICABILE:		
Dante Alighieri: <i>Paradiso</i>		
Contenuti	Testi	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La struttura della cantica ▪ Temi e motivi ricorrenti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alcuni canti: I, III, VI, XI (fino al verso 117) 	10 unità orarie

STRUMENTI DIDATTICI

(si barra con una X la voce interessata)

1. Libro di testo	X
-------------------	---



2. Materiale fornito dal docente (in fotografia o fotocopia)	X
3. Mappe concettuali	X
4. Materiali multimediali (video lezioni e audio lezioni)	X
5. LIM	X

ANNOTAZIONI IN MERITO AL PROGRAMMA SVOLTO

Diverse ore dedicate durante l'a s. 2022/2023 alle attività di Educazione civica e di PCTO hanno reso necessario lo svolgimento di alcuni testi e contenuti di autori imprescindibili quali Foscolo e Manzoni nelle prime settimane del presente anno scolastico

Tutte le unità didattiche previste nella programmazione iniziale sono state nel complesso svolte con una buona regolarità; alcuni inevitabili tagli, rispetto a quanto previsto inizialmente, hanno riguardato le scelte antologiche delle avanguardie del primo Novecento, di Montale e della *Divina Commedia*.

Quattro studentesse hanno partecipato al Progetto de "I Colloqui Fiorentini" 2024, dal titolo *GIOVANNI PASCOLI, C'è una voce nella mia vita...*

In merito al lavoro che sarà svolto nelle settimane di scuola successive al 15 Maggio, si prevede di approfondire gli ultimi argomenti trattati (in particolare la poesia di Montale), allo scopo di arricchirne e consolidarne le conoscenze testuali e di finalizzare il ripasso soprattutto alle prove d'Esame.

VERIFICA

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche formative e/o sommative secondo le seguenti tipologie:

ORALI

1. Interrogazioni formalizzate	X
2. Interventi spontanei	X

SCRITTE

1. Temi (tipologie B e C)	X
2. Analisi del testo (tipologia A)	X
3. Questionari a risposta aperta	X



CRITERI E MODALITA' di VALUTAZIONE

Per la valutazione finale, che è ben lontana dalla mera identificazione in un numero che calcola la media delle singole prove svolte, mi sono sempre avvalsa anche di altri fattori, tra i quali la continuità e l'impegno mostrato, l'interesse, la partecipazione, la disponibilità alla collaborazione, il livello di partenza e i successivi progressi/regressi, i rapporti sociali stabiliti, il rispetto delle regole della civile convivenza.

Per la valutazione delle varie prove mi sono servita, in linea orientativa, adattandole alla singola verifica, delle griglie approvate dal Dipartimento di Lettere e dal Collegio Docenti; sotto vengono allegate al presente Documento quelle usate per la prova scritta di Italiano.



LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Elisa Forconi

Libro di testo: Spiazzi Tavella Layton, *Performer Shaping Ideas LL 1-2*, Zanichelli

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	Livelli Medi Raggiunti (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva 	4/5
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato. - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva 	5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none"> - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva 	4
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	<ul style="list-style-type: none"> - Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non 	4/5
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca. - Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva 	4/5
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca. - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato. - Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva 	4/5



7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	- Saper cogliere il messaggio espresso da un oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini) - Saper integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo multimediale alle proprie conoscenze e ai personali punti di vista sulle questioni trattate	4
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	-Saper integrare quanto svolto in classe con materiali digitali e multimediali, per approfondire le tematiche svolte	4

INDICAZIONI METODOLOGICHE E RILEVAZIONI COMPORTAMENTALI RELATIVE AL PERCORSO ANNUALE

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO (1-5)
Lezione frontale	Introdurre gli studenti alle nuove tematiche; trasmettere concetti, informazioni e schemi quando gli studenti sono sprovvisti di conoscenze di partenza riguardo ai contenuti trattati	2
Didattica laboratoriale	Incentivare il coinvolgimento attivo degli alunni	1
Lezione interattiva	Coinvolgere lo studente come partecipante attivo alla lezione	1
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Far sì che lo studente, interagendo con i propri pari, operi una maggiore elaborazione cognitiva, possa ammettere le proprie difficoltà e chiarire la propria confusione nell'analisi critica dei testi letterari	2
Flipped classroom	Incrementare l'autonomia degli studenti	1
Problemsolving	Sviluppare, sul piano psicologico, comportamentale ed operativo, l'abilità di risolvere problemi da parte dello studente	2
E-learning	Favorire l'apprendimento, anche individuale	2
Brain storming	Stimolare la curiosità, partendo dalle conoscenze pregresse e facilitare l'acquisizione e l'integrazione di nuovi contenuti	3

La verifica degli apprendimenti è stata svolta secondo un'ottica formativa, finalizzata a fornire agli studenti un feedback del lavoro svolto e dell'apprendimento. Si è inoltre dato un particolare rilievo al comportamento di lavoro degli studenti, ovvero all'impegno, alla responsabilità e alla partecipazione a tutte le attività.

Per quanto concerne il comportamento la classe si è rivelata fin da subito collaborativa, attenta e propositiva sia per l'impegno individuale scolastico che per lo studio personale.

La classe è caratterizzata da una buona collaborazione al dialogo educativo, Nel corso del triennio il comportamento di tutti gli alunni è sempre stato corretto educato e rispettoso.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELL'ULTIMO ANNO

MODULO	CONTENUTI
1 The Romantic Age	Historical, Social and Political background The Romantic Imagination Romantic concept of Nature Romantic concept of poetry and poet The emphasis on the individual The first generation of poets - The Preface to "The Lyrical Ballads" - W. Wordsworth "I wondered lonely as a cloud" - S. T. Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner" The second generation of poets - G.G. Byron "Harold's Journey" - J. Keats "Ode on a Grecian Urn"



		<p>- P.B. Shelley “<i>Ode to the West Wind</i>” Features and themes of Romantic fiction (group work and presentation)</p> <p>- M. Shelley: “<i>Frankenstein</i>” - J. Austen: “<i>Pride and Prejudice</i>” - E. Brontë: “<i>Wuthering Heights</i>” - C. Brontë: “<i>Jane Eyre</i>”</p>
2	The Victorian Age	<p>Historical, Social and Political background</p> <p>- C. Dickens: <i>Hard Times</i> plot and themes “Coketown” “Mr. Gradgrind” School and education in <i>Hard Times</i> “The definition of a horse” <i>Oliver Twist</i> plot and themes. Extract: “Oliver wants some more” The exploitation of children in Dickens and Verga The concept of “The double”</p> <p>- R. L. Stevenson- <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde</i> plot and themes; extract: “Dr Jekyll’s first experiment”</p> <p>Aestheticism. The preface to <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>- O. Wilde- “<i>The Picture of Dorian Gray</i>” plot and analysis of the principal themes; “<i>I would give my soul for that</i>”</p> <p>The decadent artist: Wilde and D’annunzio</p>
3	The Age of Modernism	<p>Historical, Social and Political background</p> <p>Modern poetry</p> <p>- The War poets: R. Brooke “<i>The Soldier</i>”; W. Owen “<i>Dulce e t decorum est</i>”;</p> <p>- T.S. Eliot <i>The waste Land</i>; extracts from “the Burial of the Dead”; “the Fire Sermon” The objective correlative: Eliot and Montale The new concept of time Modern Novel Stream of consciousness and Interior Monologue.</p> <p>- J. Joyce: techniques, themes in Joyce’ s Novels <i>Dubliners:</i> epiphany and paralysis in “Eveline” and the extract from “The Dead” (“A man had died for her sake”) <i>Ulysses:</i> The use of the Interior monologue in “The funeral”</p> <p>- V. Woolf: techniques, themes in Woolf’ s Novels Mrs. Dalloway: analysis of the extract of the novel: “Mrs. Dalloway”</p> <p>The dystopian Novel</p> <p>- G. Orwell: main works and themes <i>Nineteen Eighty-four:</i> “Big Brother is watching you”</p> <p>The literature of commitment</p> <p>- W. H. Auden: <i>Refugee Blues</i></p>



STRUMENTI DELLA DIDATTICA

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	aiutare gli alunni ad utilizzare fonti diverse	5
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	favorire la fissazione e l'acquisizione di lessico, funzioni e strutture linguistiche; approfondire alcune tematiche culturali	4
Piattaforma digitale classroom	Gestire e condividere risorse e loro utilizzazione	4



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA STRANIERA

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PESO	PUNTI
Comprensione del testo	5	Comprende in modo esaustivo il testo letterario di media lunghezza cogliendo le inferenze e gli elementi impliciti	5	
	4	Comprende in modo ampio il testo letterario di media lunghezza, cogliendo anche elementi impliciti		
	3	Ha una sostanziale comprensione globale del testo letterario di media lunghezza, ma riesce a cogliere solo gli elementi espliciti		
	2	Ha una comprensione superficiale del testo letterario di media lunghezza e coglie solo alcuni elementi espliciti		
	1	Ha una comprensione molto limitata del testo letterario di media lunghezza e ha difficoltà anche a cogliere gli elementi più evidenti		
Interpretazione del testo	5	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia ed articolata che tiene conto di tutti gli elementi presenti.	5	
	4	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia che tiene conto degli elementi più significativi.		
	3	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di interpretarli, tenendo conto dei principali elementi.		
	2	Ha qualche difficoltà nell'analisi e nella interpretazione dei dati presenti nel testo preso in esame e coglie solo in parte i principali elementi		
	1	Ha difficoltà ad analizzare ed interpretare i dati nel testo preso in esame e non coglie neanche i principali elementi		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5	Elabora un testo che risponde in maniera esaustiva ed efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo e al contesto della comunicazione	5	
	4	Elabora un testo che risponde in maniera efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo della comunicazione		
	3	Elabora un testo che risponde sostanzialmente a quanto richiesto dalla traccia, con una trattazione accettabile ma non sempre precisa nei dettagli		
	2	Elabora un testo che risponde parzialmente a quanto richiesto dalla traccia.		
	1	Elabora un testo non rispondente a quanto richiesto dalla traccia, che non tiene conto né dello scopo né dei destinatari.		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro, equilibrato, coerente e coeso con un uso corretto di strutture morfo-sintattiche anche complesse	5	
	4	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro e coerente con un uso corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	3	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro ma limitato con un uso sufficientemente corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	2	Organizza il proprio elaborato in modo poco coerente e di faticosa comprensione con un uso talvolta scorretto delle strutture morfo-sintattiche.		
	1	Organizza in modo inadeguato il proprio elaborato commettendo errori diffusi e/o gravi.		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO:

Indicatori		pesi	Descrittori	Punteggio descrittori	Punteggio ottenuto
CONOSCENZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	4	Non conosce gli argomenti	1	
			Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo	2	
			Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento o nei loro elementi di base	3	
			Conosce gran parte dei contenuti in modo adeguato e pertinente	4	
			Conosce i contenuti in modo esatto e pertinente	5	
COMPETENZE	Padronanza della lingua	2	Si esprime in modo frammentario e limitato	1	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Si esprime in modo semplice anche se non sempre coordinato	3	
			Si esprime in modo efficace	4	
			Si esprime in modo appropriato, con pertinenza lessicale	5	
	Competenza argomentativa	2	Non sa discutere e collegare quanto appreso, neppure opportunamente orientato	1	
			E' incerto nell'individuazione dei concetti chiave e nell'operare collegamenti	2	
			Individua i concetti chiave ed opera dei collegamenti, anche se non sempre in maniera opportuna	3	
			Sviluppa i concetti ed opera molti collegamenti in modo adeguato	4	
			Sviluppa i concetti e li organizza in modo appropriato nella maggior parte degli ambiti	5	
CAPACITÀ	Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma	2	Non utilizza le sue abilità in situazioni nuove	1	
			Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	2	
			E' in grado di operare alcuni approfondimenti, tentandone elaborazioni personali	3	
			Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali in diversi ambiti	4	
			Opera approfondimenti qualificati ed elaborazioni autonome nella maggior parte degli ambiti	5	

TIPOLOGIE DI PROVE

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di ragionamento	1
Quesiti a risposta breve	Per verificare l'acquisizione dei concetti presentati e la capacità di esporli in modo efficace	2



LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Daniela Treggiari

Libri di testo: Focus KonTexte Neu Plus ed. Cideb

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Competenze linguistico-comunicative corrispondenti a un livello intermedio tra B1 e B2.
 Comprensione globale e selettiva di testi di varia natura orali o scritti concernenti la sfera storico-letteraria-filosofica.
 Produzione di testi orali e scritti descrittivi e interpretativi.
 Interazione e partecipazione a dialoghi o conversazioni sugli ambiti sopra indicati.
 Riflessione sui vari aspetti della struttura della lingua.
 Sviluppo consapevole e approfondimento delle strategie di apprendimento della lingua straniera.
 Acquisizione di lessico, strutture e registro specifici per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.
 Conoscenza delle linee generali del panorama artistico/letterario tedesco con comprensione, analisi e interpretazione di testi scelti.
 Riflessione sui nodi fondamentali della cultura tedesca integrando conoscenze derivanti da altre discipline, in particolare, Storia, Filosofia, Storia dell'arte.

MODULO	COMPETENZE	DESCRIZIONE LIVELLI MEDI
Lingua	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare gli strumenti espressivi (lessico, grammatica e sintassi) in modo adeguato. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La classe si attesta ad un livello globalmente discreto
Letteratura	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper analizzare le poesie e i romanzi del periodo considerato; inferire elementi nuovi dai testi; collegare la produzione letteraria con le arti figurative; riconoscere l'influenza delle culture straniere sul panorama tedesco ● Saper riconoscere i caratteri tipici di un movimento in un'opera letteraria, saper cogliere l'influenza delle culture straniere sul panorama tedesco, saper sintetizzare e collocare in una mappa quanto appreso. ● Saper confrontare vari generi: la fiaba; il romanzo, l'opera di teatro; collegare l'opera alla realtà sociale saper sintetizzare e collocare in una mappa quanto appreso. ● Saper cogliere il dramma della guerra nei suoi aspetti privati; riconoscere il valore didattico/educativo di un'opera letteraria come impegno per la verità; effettuare collegamenti con la situazione politica in Europa. ● Saper commentare criticamente un brano letterario o un autore; scrivere un testo articolato, saper collegare, sintetizzare quanto appreso. ● Saper comprendere il dramma della divisione della Germania anche in campo culturale; interpretare le opere letterarie come mezzi di critica e denuncia al socialismo realizzato; saper sintetizzare e collocare in una mappa quanto appreso. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La classe si attesta ad un livello globalmente discreto



CONTENUTI DISCIPLINARI DELL'ULTIMO ANNO

<p>GESCHICHTE: Hitler</p>	<p>Historischer Kontext Hitlers Rassenlehre Die Nationalsozialistische Kulturpolitik Die Weiße Rose</p>
<p>GESCHICHTE: Berlin (1945-1990)</p>	<p>Historischer Kontext 1949: Gründung der BRD und der DDR Errichtung der Berliner Mauer und der Fall Die Wiedervereinigung Visione del film "Goodbye Lenin"</p>
<p>LITERATUR: Romantik</p>	<p>Allgemeiner Kontext</p> <p>Die Frühromantik Friedrich Schlegels Universalpoesie Athenäum 116.Fragment Novalis: "<i>Hymnen an die Nacht</i>" (<i>Erste Hymne</i>) (solo Focus pagg 115) "Die blaue Blume" (solo il concetto)</p> <p>Die Spätromantik Vergleich: Frühromantik vs. Spätromantik Gebrüder Grimm: das Volks- und Kunstmärchen (le caratteristiche di una Fiaba) Joseph von Eichendorff: "<i>Lockung</i>" (lettura, analisi della poesia, fotocopia)</p>
<p>LITERATUR: Vormärz, Realismus und Naturalismus</p>	<p>Allgemeiner Kontext <u>solo i tratti salienti</u> dei movimenti letterari</p> <p>Heinrich Heine: Der Vertreter einer Übergangsphase Heine als Romantiker - Lyrisches Intermezzo "<i>Ein Fichtenbaum steht einsam</i>" (lettura e analisi) Überwindung der Romantik bei Heine: "Das Fräulein stand am Meere" (lettura e analisi, Focus p.160) Heines sozialengagierte Lyrik: "Die schlesischen Weber" (lettura e analisi, Focus p.162) Theodor Fontane: "Effi Briest" Il ruolo della donna Film "Effi Briest" von Hermine Huntgeburth</p>
<p>LITERATUR: Die Dekadenz</p>	<p>Il contesto storico della ,fin de siècle' Der Impressionismus- die Maltechnik Die Psychoanalyse Die Dekadenz Der Symbolismus <u>solo i tratti salienti</u> dei movimenti letterari R.M. Rilke:</p>



	„ <i>Der Panther</i> ” (lettura e analisi Focus p 208)
LITERATUR: Der Expressionismus	Il contesto storico del primo Novecento; Il crollo del “mondo di ieri”; la rottura con la tradizione: l’angoscia e l’alienazione dell’uomo moderno; Thomas Mann: “ <i>Tonio Kröger</i> ” (solo Focus p 21 7) Franz Kafka: “ <i>Brief an den Vater</i> ” (riassunto e Focus p 240-41) “ <i>Die Verwandlung</i> ” (riassunto e Focus p 244-45)
LITERATUR: Die Literatur im Dritten Reich und im Exil	Bertolt Brecht: “ <i>Mein Bruder war ein Flieger</i> ” “ <i>Der Krieg, der kommen wird</i> ” (analisi e Focus p 291 e 299)
LITERATUR: Die Literatur nach dem zweiten Weltkrieg: die Kurzgeschichte	Evoluzione della situazione storico – politica della Germania fino al secondodopoguerra Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur Die Kurzgeschichte: Wolfgang Borchert: „ <i>Das Brot</i> ” (fotocopia, lettura e analisi)
DIE LITERATUR NACH DER WENDE	Il lessico politico-collettivista della DDR; Le due Germanie La letteratura della DDR; La questione tedesca-C.Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i> (Wiedersehen in Westberlin)
CLIL di Storia	La guerra fredda: Der Kalte Krieg Visione del film “Das Leben der Anderen” Lavori in Power Point degli alunni: -“Die Geschichte Berlins im Kalten Krieg” -“Berlin und der Kalte Krieg: Orte der Erinnerung zu besuchen” -“Die Stasi” -“Der Alltag in der DDR” -“Filme, Bücher und Lieder aus der DDR”

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

METODOLOGIA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	2
Didattica laboratoriale	1
Lezione interattiva	1



Brain storming	2
-----------------------	---

STRUMENTI DIDATTICI	Motivazione della scelta
Libri di testo in formato misto (integrati da altri materiali predisposti dall'insegnante)	Per favorire una varietà nell'approccio alle fonti e ai contenuti, integrare e approfondire i testi proposti e le attività portate avanti in classe
LIM per contenuti multimediali (ma anche siti internet di approfondimento, YouTube)	Per una presentazione e visualizzazione dei contenuti più efficace, rapida e coinvolgente
Materiale fornito dal docente	Brani non presenti nei libri di testo, schemi riassuntivi, per ampliare e approfondire quanto trattato durante le lezioni, stimolando la riflessione e i collegamenti.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

TIPOLOGIA DI VERIFICA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	1
Analisi testuale (scritto)	1
Quesiti a scelte multiple, vero/falso, Completamento	1
Quesiti a risposta breve	1

Valutazione

Per le valutazioni, si è tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione mostrata dagli studenti nel percorso scolastico nel corso del triennio e soprattutto dell'interesse, partecipazione, puntualità nella consegna degli elaborati.

La scala di riferimento è stata espressa in centesimi.

Le griglie di valutazioni sono quelle stabilite nel Dipartimento di Lingue e approvate dal Collegio Docenti e di seguito riportate:



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA LETTERATURA

INDICATORI		P E S I	DESCRITTORI	PUNTE GGIO ASSEG NATO	PUNTE GGIO OTTEN UTO
CO NO SC EN ZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	4	Non conosce gli argomenti	1	
			Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo	2	
			Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento o nei loro elementi di base	3	
			Conosce gran parte dei contenuti in modo adeguato e pertinente	4	
			Conosce i contenuti in modo esatto e pertinente	5	
CO MP ET EN ZE	Padronanza della lingua	3	Si esprime in modo frammentario e limitato	1	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Si esprime in modo semplice e corretto	3	
			Si esprime in modo efficace	4	
			Si esprime in modo appropriato, con pertinenza lessicale	5	
	Capacità di elaborazione autonoma e competenza argomentativa	3	Non sa discutere e collegare quanto appreso, neppure opportunamente orientato. Non utilizza le sue abilità in situazioni nuove	1	
			E' incerto nell'individuazione dei concetti chiave e nell'operare collegamenti	2	
			Individua i concetti chiave ed opera dei collegamenti tentandone elaborazioni personali	3	
			Sviluppa i concetti ed opera molti, opportuni collegamenti in maniera personale	4	
			Sviluppa i concetti e li organizza in modo appropriato nella maggior parte degli argomenti con elaborazioni autonome	5	

VOTO/50



SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA STRANIERA

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PESO	PUNTI
Comprensione globale del testo	5	Comprende in modo esaustivo il testo letterario di media lunghezza cogliendo le inferenze e gli elementi impliciti	5	
	4	Comprende in modo ampio il testo letterario di media lunghezza, cogliendo anche elementi impliciti		
	3	Ha una sostanziale comprensione globale del testo letterario di media lunghezza, ma riesce a cogliere solo gli elementi espliciti		
	2	Ha una comprensione superficiale del testo letterario di media lunghezza e coglie solo alcuni elementi espliciti		
	1	Ha una comprensione molto limitata del testo letterario di media lunghezza e ha difficoltà anche a cogliere gli elementi più evidenti		
Interpretazione del testo	5	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia ed articolata che tiene conto di tutti gli elementi presenti.	5	
	4	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia che tiene conto degli elementi più significativi.		
	3	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di interpretarli, tenendo conto dei principali elementi.		
	2	Ha qualche difficoltà nell'analisi e nella interpretazione dei dati presenti nel testo preso in esame e coglie solo in parte i principali elementi		
	1	Ha difficoltà ad analizzare ed interpretare i dati nel testo preso in esame e non coglie neanche i principali elementi		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5	Elabora un testo che risponde in maniera esaustiva ed efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo e al contesto della comunicazione	5	
	4	Elabora un testo che risponde in maniera efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo della comunicazione		
	3	Elabora un testo che risponde sostanzialmente a quanto richiesto dalla traccia, con una trattazione accettabile ma non sempre precisa nei dettagli		
	2	Elabora un testo che risponde parzialmente a quanto richiesto dalla traccia.		
	1	Elabora un testo non rispondente a quanto richiesto dalla traccia, che non tiene conto né dello scopo né dei destinatari.		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro, equilibrato, coerente e coeso con un uso corretto di strutture morfo-sintattiche anche complesse	5	
	4	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro e coerente con un uso corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	3	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro ma limitato con un uso sufficientemente corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	2	Organizza il proprio elaborato in modo poco coerente e di faticosa comprensione con un uso talvolta scorretto delle strutture morfo-sintattiche.		
	1	Organizza in modo inadeguato il proprio elaborato commettendo errori diffusi e/o gravi.		



LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Programma a.s. 2023/24
Docente: Agnese Flagiello

Libro di testo :
ConTextos Literarios (Zanichelli)

Competenze finali

MODULO	COMPETENZE	DESCRIZIONE LIVELLI MEDI
Lingua	<ul style="list-style-type: none">○ Sapersi esprimere sia nello scritto che nell'orale con proprietà di linguaggio, nel rispetto delle regole morfologiche e ortografiche○ Saper produrre elaborati coerenti ed organici utilizzando le strutture grammaticali e il lessico appresi, riassumendo e commentando i testi analizzati in classe○ Saper analizzare, comprendere e commentare testi di vario tipo su temi letterari e di attualità, proponendo anche il proprio punto di vista e fornendo la propria interpretazione○ Essere in grado di portare avanti un'ipotesi (di interpretazione), presentare la propria opinione rispettando altri punti di vista e i turni di parola○ Saper operare confronti e comprendere le diversità d'uso della lingua di partenza e di quella target	La classe, nel complesso, ha raggiunto un livello molto buono.
Letteratura	<ul style="list-style-type: none">○ Saper operare una lettura consapevole di un testo, che permetta di legare il contenuto ad una particolare visione dell'autore e ad un determinato periodo storico-culturale○ Saper operare confronti tra gli autori e tra testi dello stesso autore, individuando in essi momenti diversi della storia e della riflessione dello stesso○ Saper identificare le caratteristiche peculiari del genere letterario presentato e gli elementi di appartenenza al contesto storico-culturale, le tematiche e le caratteristiche delle opere e degli autori oggetto di studio○ Saper riflettere sul ruolo della letteratura e dell'intellettuale○ Saper definire concetti-chiave e operare collegamenti, ragionando per temi○ Saper utilizzare il pensiero critico, il ragionamento reticolare, la trasversalità	La classe, nel complesso, ha raggiunto un livello ottimo.



	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper applicare un approccio multidisciplinare a qualsivoglia argomento, che permetta una visione completa del fenomeno considerato 	
--	---	--

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

Modulo Linguistico	<ul style="list-style-type: none"> □ Ripasso delle principali strutture sintattico-grammaticali (livello B2+)
Modulo Letterario 1 ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> □ Entre Ilustración y Romanticismo: una fase de transición □ El Siglo XIX: marco histórico (la Guerra de la Independencia) □ <u>Francisco José de Goya y Lucientes</u>, análisis y comentario de <i>El Sueño de la Razón produce Monstruos</i> y <i>El Tres de Mayo de 1808 en Madrid</i> □ Carácter generales del Prerromanticismo europeo (poetas de cementerio) y español □ <u>José de Cadalso</u>, <i>Noches Lúgubres</i>, argumento y temas □ La Literatura Romántica del Siglo XIX: características principales y contexto sociocultural; el Romanticismo Liberal y Tradicional □ <u>José de Espronceda</u>, lectura y análisis de <i>La Canción del Pirata</i> □ <u>Gustavo Adolfo Bécquer</u>, vida y obras; lectura y análisis de <i>Introducción Sinfónica</i>; <i>Rimas</i> seleccionadas; <i>Leyendas (El Rayo de Luna, Los Ojos Verdes)</i> □ El teatro: la figura del Don Juan <p style="text-align: right;"><u>Approfondimenti tematici:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Amor (y Muerte) - La Naturaleza (el Mar, la Luna) - Evasión y Exotismo - Lo Sobrenatural - La Inspiración, el Sueño y la Imaginación
Modulo Letterario 2	<ul style="list-style-type: none"> □ Contexto histórico y sociocultural



<p>REALISMO y NATURALISMO</p>	<p>☐ Costumbrismo – Realismo – Naturalismo: caracteres generales y rasgos de la prosa</p> <p>☐ <u>Leopoldo Alas “Clarín”</u>, argumento de <i>La Regenta</i></p> <p style="text-align: right;"><u>Approfondimenti tematici:</u> - La Sociedad - Retratos de Mujer</p>
<p>Modulo Letterario 3</p> <p>EL SIGLO XX: MODERNISMO y GENERACIÓN del 98</p>	<p>☐ Contexto histórico y sociocultural (Independencia de las Últimas Colonias)</p> <p>☐ Marco literario: caracteres generales del Modernismo en España e Hispanoamérica, origen, influencias y rasgos temáticos</p> <p>☐ <u>Rubén Darío</u>, lectura y análisis de <i>Sonatina y Venus</i></p> <p>☐ <u>Juan Ramón Jiménez</u>, vida y etapas poéticas; temas y significado de <i>Platero y Yo</i>; lectura y análisis de <i>Domingo de primavera; Viene una música lánguida; Yo no volveré; El viaje definitivo; Yo no soy Yo</i></p> <p>☐ Rasgos principales de la Generación del '98 y su contexto histórico (el “Desastre”) y cultural; temas de los escritores noventayochistas</p> <p>☐ <u>Antonio Machado</u>, vida, obras y poética; lectura y análisis de <i>Proverbios y Cantares</i> [selección]; de <i>Campos de Castilla: Retrato; Es una Tarde Cenicienta y Mustia</i> Temas y significado de sus símbolos recurrentes</p> <p>☐ <u>Miguel de Unamuno</u>, vida y obras. Su visión del “problema de España” y de Dios; la “nivola” Lectura y análisis del cap. XXXI de <i>Niebla</i> y de <i>La Oración del Ateo</i> La “relación” entre Unamuno y Pirandello</p> <p style="text-align: right;"><u>Approfondimenti tematici:</u> - Paisajes significativos (Castilla) - La Incertidumbre y la Duda - Dios - La búsqueda de la Identidad</p>
<p>Modulo Letterario 4</p>	<p>☐ El Novecentismo y las Vanguardias (-ismos) del siglo XX</p>



<p>EL SIGLO XX: VANGUARDIAS y GENERACIÓN del 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ La Guerra Civil Española □ <u>Pablo Picasso</u>, análisis y comentario de los temas y los símbolos del <i>Guernica</i> □ Rasgos principales de la Generación del '27 □ <u>Federico García Lorca</u>, vida y obras; temas y símbolos recurrentes; lectura y análisis de <i>Alba, La Aurora y La Guitarra</i> □ <u>Rafael Alberti</u>, vida y obras; lectura y análisis de <i>Marinero en Tierra: El Mar, la Mar; Si mi voz muriera en Tierra, Nana, Pirata</i> □ <u>Pedro Salinas</u>, y su amor "lejano e imposible"; lectura y análisis de poemas de <i>La Voz a Ti Debida: No rechaces los sueños; Qué alegría vivir; Para vivir non quiero</i> <p style="text-align: right;"><u>Approfondimenti tematici:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La Revolución Estética - Los Intelectuales y la Guerra <li style="padding-left: 20px;">- La Patria <li style="padding-left: 20px;">- La Libertad <li style="padding-left: 20px;">- El Amor <li style="padding-left: 20px;">- La Ausencia
<p>Modulo Letterario 5 BOOM LATINO-AMERICANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ <u>Jorge Luis Borges</u>, vida y obras; lectura y análisis de <i>Borges y Yo;</i> <i>Al Espejo;</i> <i>El Otro</i> □ <u>Julio Cortázar</u>, lectura y análisis de <i>Casa Tomada</i> □ <u>Pablo Neruda</u>, caracteres de su poesía amorosa □ Aspectos generales del Realismo Mágico y de la prosa de Gabriel García Márquez e Isabel Allende <p style="text-align: right;"><u>Approfondimenti tematici:</u></p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela snc - 62012 CIVITANOVA MARCHE (MC)
Tel. 0733 815931 Fax 0733 776054 - www.iisdavinci.gov.it
mcls00200p@istruzione.it - mcls00200p@pec.istruzione.it



	<p>- El Doble - La Otra Realidad</p>
--	--



Metodi adottati e Strumenti

Metodologia	Motivazione della scelta
Lezione [frontale e] interattiva	La lezione, inizialmente “frontale”, evolve il più delle volte in una lezione partecipata ed interattiva, dove il gruppo classe – con la mediazione e il sostegno dell’insegnante – assume un ruolo centrale nella costruzione di conoscenze e nell’acquisizione di nuove competenze.
Problem solving	Ogni lezione pone una nuova sfida e un “problema da risolvere” per raggiungere una determinata competenza.
Brainstorming	Fondamentale nelle fasi iniziali di un modulo o della trattazione di un tema. Il brainstorming (o lluvia de ideas, in spagnolo) ha lo scopo di attivare nei ragazzi tutta una serie di pre-conoscenze, e allo stesso tempo funge da canale per catalizzare l'attenzione, per stimolare la disponibilità a partecipare e per introdurre poco a poco la classe al nuovo argomento.
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	L’apprendimento cooperativo si rivela molto utile nell’approfondimento di determinati argomenti. Situazione ideale anche per lavorare “per temi”, in sede di ripasso di un modulo.
Debate	Utile per l’acquisizione delle competenze argomentative e dimostrative, per portare avanti un’ipotesi (di interpretazione) presentando la propria opinione e per allenarsi a rispettare altri punti di vista e i turni di parola. Ottimo metodo per stimolare l’interazione, la comunicazione, il confronto e lo scambio di idee.

Strumenti Didattici	Motivazione della scelta
Libri di testo in formato misto (integrati da altri materiali predisposti dall’insegnante)	Per favorire una varietà nell’approccio alle fonti e ai contenuti, integrare e approfondire i testi proposti e le attività portate avanti in classe
LIM per contenuti multimediali (ma anche siti internet di approfondimento, YouTube)	Per una presentazione e visualizzazione dei contenuti più efficace, rapida e coinvolgente
Materiale fornito dal docente	Brani non presenti nei libri di testo, schemi riassuntivi, per ampliare e approfondire quanto trattato durante le lezioni, stimolando la riflessione e i collegamenti.

Tipologia di verifica	Motivazione della scelta
Interrogazione orale	Per verificare e potenziare l’acquisizione delle competenze
Interventi spontanei	Per aggiungere altri elementi alla valutazione finale
Analisi testuale (scritto e orale)	Per verificare e potenziare l’acquisizione delle competenze



Tipologia di verifica	Motivazione della scelta
Quesiti veloci (orali) durante la lezione	Per un monitoraggio immediato ed efficace di quanto effettivamente appreso
Quesiti a risposta breve (scritto)	Per allenare gli alunni a gestire tempi e spazi
Tipologie d'esame	Per preparare gli alunni alla prova d'esame

Criteria e strumenti di valutazione

Alla valutazione finale concorrono anche fondamentali elementi come la motivazione, l'interesse e la partecipazione degli studenti e delle studentesse nel loro percorso scolastico ed in particolar modo la costanza della frequenza, la puntualità nella consegna dei lavori assegnati, l'atteggiamento e il senso di responsabilità dimostrati.

Le griglie di valutazione (espresse in centesimi) sono quelle stabilite nel Dipartimento di Lingue e approvate dal Collegio Docenti e di seguito riportate:



(Produzione scritta su temi letterari)

<i>Indicatori</i>	<i>pesi</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio descrittori</i>	<i>Punteggio ottenuto</i>	
		Nessuna conoscenza	0		
CONOSCENZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	3	Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	1	
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	2	
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	3	
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	4	
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	5	
		Nulla	0		
COMPETENZE	Correttezza linguistica ed uso lessico specifico	2	Si esprime in modo scorretto	1	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Utilizza un linguaggio semplice ma corretto	3	
			Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	4	
			si esprime in modo appropriato ed efficace	5	
			Nulla	0	
	Coerenza ed organicità delle argomentazioni	3	Incontra difficoltà a cogliere le questioni, a sintetizzare le conoscenze	1	
			Elenca semplicemente delle nozioni	2	
			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo	3	
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente.	4	
Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete			5		
		Nulla	0		
CAPACITÀ	Capacità di sintesi, approfondimento e di elaborazione autonoma	2	Non contestualizza le conoscenze e non si orienta	1	
			Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale; sintetizza in modo stentato e senza collegamenti	2	
			Opera alcuni approfondimenti, tentando elaborazioni personali e alcuni collegamenti	3	
			Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali dimostrando discrete capacità di sintesi	4	
			Rielabora in modo originale; sintesi completa	5	



(Produzione scritta tipologia esame)

Produzione scritta: aderenza alla traccia	5	Elabora un testo che risponde in maniera esaustiva ed efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo e al contesto della comunicazione	5
	4	Elabora un testo che risponde in maniera efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo della comunicazione	
	3	Elabora un testo che risponde sostanzialmente a quanto richiesto dalla traccia, con una trattazione accettabile ma non sempre precisa nei dettagli Produzione pertinente e articolata, con qualche riflessione personale	
	2	Elabora un testo che risponde parzialmente a quanto richiesto dalla traccia	
	1	Elabora un testo non rispondente a quanto richiesto dalla traccia, che non tiene conto né dello scopo né dei destinatari	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro, equilibrato, coerente e coeso con un uso corretto di strutture morfo-sintattiche anche complesse	5
	4	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro e coerente con un uso corretto delle strutture morfo-sintattiche	
	3	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro ma limitato con un uso sufficientemente corretto delle strutture morfo-sintattiche	
	2	Organizza il proprio elaborato in modo poco coerente e di faticosa comprensione con un uso talvolta scorretto delle strutture morfo-sintattiche	
	1	Organizza in modo inadeguato il proprio elaborato commettendo errori diffusi e/o gravi	



(Valutazione delle Competenze Orali Letteratura)

<i>Indicatori</i>		<i>Pesi</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio assegnato</i>	<i>Punteggio ottenuto</i>
C O N O S C E N Z E	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	4	Non conosce gli argomenti	1	
			Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo	2	
			Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento o nei loro elementi di base	3	
			Conosce gran parte dei contenuti in modo adeguato e pertinente	4	
			Conosce i contenuti in modo esatto e pertinente	5	
C O M P E T E N Z E	Padronanza della lingua	2	Si esprime in modo frammentario e limitato	1	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Si esprime in modo semplice e corretto	3	
			Si esprime in modo efficace	4	
			Si esprime in modo fluido, sicuro, articolato	5	
	Competenza argomentativa	2	Non sa discutere e collegare quanto appreso	1	
			E' talora incerto nell'individuazione dei concetti chiave e nell'operare collegamenti	2	
			Individua i concetti chiave ed opera dei collegamenti, anche se non sempre in maniera sicura	3	
			Sviluppa i concetti ed opera alcuni opportuni collegamenti	4	
			Argomenta in modo sicuro e appropriato nella maggior parte degli ambiti	5	
C A P A C I T A'	Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma	2	Non utilizza le sue abilità in situazioni nuove	1	
			Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	2	
			E' in grado di operare alcuni approfondimenti, tentandone elaborazioni personali	3	
			Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali in diversi ambiti	4	
			Opera approfondimenti qualificati ed elaborazioni autonome nella maggior parte degli ambiti	5	



STORIA

Programma a.s. 2023/24

Docente: Lara Bevilacqua

Libri di testo: Giardina A., Sabbatucci G., Vidotto V., Orizzonti della storia, vol. 3, Laterza 2019.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle indicazioni nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI MEDI RAGGIUNTI (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper individuare ed utilizzare correttamente la specifica terminologia. Elaborare brevi saggi a contenuto storico	4
2	Competenze argomentative e dimostrative	Saper definire e rielaborare autonomamente i concetti storici fondamentali.	4/5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	Saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti e risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati	4
4	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Saper individuare analogie e differenze tra concetti, modelli interpretativi e metodi dei diversi campi conoscitivi. Collegare problematiche storiche con quelle affrontate in altre discipline.	4
5	Attualizzazione, comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	Saper interpretare gli accadimenti del presente, riconoscendo in essi sia le costanti dinamiche storico-sociali che le scaturigini circostanziali, per poi reinterpretare criticamente gli stessi, anche nella consapevolezza del ruolo dell'informazione e della storiografia nella società di massa. Tentare di posizionarsi quindi, in maniera autonoma ed attiva, negli attuali scenari di dibattito socio-politico, nella consapevolezza dell'importanza del proprio ruolo di cittadino	4
6	Utilizzo efficace degli strumenti laboratoriali	Analizzare un testo storico. Interagire in situazioni laboratoriali, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento condiviso	4
7	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Conoscere linguaggi diversificati attraverso supporti informatici e multimediali Utilizzare reti e strumenti informatici nell'attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare	5



Contenuti disciplinari del quinto anno

MODULO		CONTENUTI	TEMPI
1	La politica in Italia, in Europa e nel mondo nel Secondo Ottocento	Il Risorgimento e l'unificazione italiana I problemi dell'Italia post-unitaria e la politica della Destra storica L'Italia dalla Sinistra storica alla "Crisi di fine secolo" L'unificazione tedesca La politica interna ed estera di Bismarck L'imperialismo e la colonizzazione di fine Ottocento	settembre ottobre novembre
2	L'Età giolittiana	La politica giolittiana e le sue contraddizioni Il decollo industriale La politica interna La politica estera La crisi del giolittismo	dicembre
3	La Prima Guerra Mondiale	"Luci" ed "ombre" della Belle Époque Le cause remote della Grande guerra Il "casus belli" e le reazioni a catena Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione L'ingresso in guerra dell'Italia Il 1917: l'anno della svolta La sconfitta degli Imperi centrali I trattati di pace con particolare riferimento al Trattato di Versailles	gennaio febbraio
4	La rivoluzione russa e l'ascesa di Stalin	La rivoluzione di febbraio La rivoluzione di ottobre La costituzione del nuovo stato La III Internazionale Da Lenin a Stalin Le politiche economiche: il Comunismo di guerra, la NEP, i piani quinquennali L'URSS di Stalin	febbraio marzo
5	Gli anni tra le due guerre	Le conseguenze della Prima guerra mondiale L'Italia dal primo dopoguerra all'avvento del Fascismo Il regime fascista: la politica economica, i Patti Lateranensi, la politica estera La Germania dal primo dopoguerra alla nascita del <i>Terzo Reich</i> Il regime nazista: il programma di Hitler, la persecuzione contro gli Ebrei, la politica estera di Hitler	aprile maggio
6	La Seconda Guerra Mondiale	Le origini e lo scoppio della guerra Le fasi Una guerra totale La Shoah L'Italia in guerra e la caduta del Fascismo La resistenza I trattati di pace e il nuovo ordine mondiale	maggio



7	L'Italia repubblicana	L'Italia nel dopoguerra La nascita della Repubblica	maggio
8	La Guerra fredda: focus sulla DDR (In modalità CLIL: Storia/Tedesco)	Uno sguardo sul Secondo dopoguerra e la Guerra fredda La storia di Berlino nella Guerra fredda: dal muro al crollo Berlino e la Guerra fredda: i "luoghi della memoria" da visitare La Stasi: l'occhio segreto della DDR La vita quotidiana nella DDR Film, libri, canzoni che raccontano la DDR	aprile/maggio

Moduli di educazione civica

MODULI	CONTENUTI DISCIPLINARI	TEMPI
Educazione alla legalità	La nascita delle mafie all'indomani dell'Unità italiana	settembre
Ordinamento della Repubblica	Dalla caduta del fascismo all'assemblea costituente: il contesto storico che ha condotto alla nascita della Costituzione italiana	maggio



Metodologie utilizzate

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITA' NELL'UTILIZZO (1-5)
Lezione frontale	Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.	1
Didattica laboratoriale	Sviluppa negli allievi un atteggiamento attivo nei confronti della conoscenza sulla base della curiosità personale e della sfida; realizza l'apprendimento come costruzione del sapere (il sapere attraverso il saper fare); rende l'apprendimento significativo; accresce la motivazione; promuove la progettualità e la creatività.	3
Lezione interattiva	Stimola la domanda e lo spirito critico; attiva l'attenzione; rende l'alunno soggetto attivo dell'apprendimento; permette uno scambio proficuo e dialettico di opinioni; previene la noia.	4
Cooperative learning (Apprendimento cooperativo/lavoro di gruppo)	Sviluppa il rispetto reciproco e lo spirito di squadra; riduce gli aspetti ansiogeni dell'apprendimento derivanti dal rapporto disuguale docente-alunno; rafforza l'autostima; promuove la capacità esplicativa dell'alunno mediante un dialogo autentico con i suoi pari; sviluppa la progettualità.	3
Flipped Classroom (Classe rovesciata)	Sviluppa nell'alunno l'autonomia di ricerca e di studio; arricchisce gli strumenti didattici tradizionali (libro di testo, appunti) con altre fonti di informazione (monografie, articoli, documenti presenti in internet, ecc.); rende l'aula un luogo di discussione, confronto ed elaborazione attiva del sapere.	3
Problem solving	Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà, di reagire adeguatamente a nuove situazioni e ai continui cambiamenti; rafforza la motivazione e conferisce senso all'apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi.	3
E-learning	Incrementa l'efficacia dell'apprendimento mediante le risorse fornite dall'interattività e dai canali di comunicazione. La possibilità di inserire nella piattaforma e-learning filmati, animazioni ed altre risorse interattive accresce la capacità cognitiva di chi apprende, rendendo più potente ed efficace l'insegnamento. Consente di misurare oggettivamente il grado di apprendimento raggiunto alla fine del processo formativo. Promuove la gestione della formazione in autonomia di tempo e luogo. Rende più cooperativa e solidale la relazione docente-alunno.	4



Brain storming	Rende significativo l'apprendimento collegando le nuove conoscenze a quelle già acquisite; attiva l'attenzione, stimola la curiosità e la motivazione.	3
-----------------------	--	----------

La docente ha privilegiato la lezione frontale e ha fornito materiali di supporto allo studio e materiali di approfondimento. I materiali, caricati e condivisi in Classroom (presentazioni powerpoint, video-lezioni, video-conferenze, mappe concettuali, dispense) sono stati attinti dalla rete e, nella maggior parte dei casi, realizzati dalla stessa docente. La classe ha risposto positivamente al dialogo educativo collaborando e partecipando attivamente e con impegno alle metodologie proposte.

Strumenti didattici

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITA' NELL'UTILIZZO (1-5)
Libro di testo misto	Supportare la lezione frontale e lo studio degli alunni con l'uso di fonti diverse	5
Piattaforma digitale Classroom	Condividere risorse (PowerPoint realizzati dalla docente, dispense realizzate dalla docente, video lezioni, video conferenze, filmati di approfondimento in didattica asincrona)	1
Materiale fornito dalla docente	Per approfondire i contenuti	1

Ambienti di apprendimento

Ambienti di apprendimento	Spazi
Aula scolastica	Uso flessibile degli spazi (e delle attrezzature tecniche), valorizza la circolazione delle idee ed il dialogo, realizza attività didattiche in forma laboratoriale, promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere, grazie anche alla presenza della LIM, che aumenta le modalità sociali di apprendimento.
Auditorium	Seminari di approfondimento delle tematiche affrontate
Ambiente di apprendimento digitale	Utilizzo della piattaforma "G-Suite for education" per le attività in modalità sincrona e asincrona

Criteri e strumenti di valutazione

Le griglie di valutazione applicate per la valutazione del livello delle conoscenze e delle competenze nelle singole verifiche e per definire la proposta di voto negli scrutini intermedi e finali sono quelle definite e approvate dal Dipartimento di Filosofia e Storia.



GRIGLIA PROVA ORALE

Conoscenze

<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze esaurienti, ampie ed articolate, individua con precisione e comprende pienamente i caratteri dei periodi storici e le ragioni delle tematiche filosofiche presi in esame rielaborando in modo approfondito, anche con apporti personali e interdisciplinari 	Eccellente - Ottimo 10 - 9
<ul style="list-style-type: none"> • informazioni corrette ed articolate, individua e rielabora i concetti chiave delle correnti filosofiche e dei periodi storici studiati, comprende i caratteri e le ragioni delle tematiche prese in esame • informazioni nel complesso corrette, individua i concetti chiave delle correnti filosofiche e dei periodi storici studiati, comprende i caratteri e le ragioni delle tematiche prese in esame 	Buono - Discreto 8 - 7
<ul style="list-style-type: none"> • un apparato informativo essenziale, articolato solo per alcuni aspetti, individua i caratteri principali degli avvenimenti storici e i contenuti fondamentali delle teorie filosofiche, a volte ripetuti in modo mnemonico 	Sufficiente 6
<ul style="list-style-type: none"> • informazioni parziali, frammentarie, circa i nuclei tematici fondamentali, riconosce i caratteri essenziali delle correnti filosofiche e dei periodi storici esaminati, solo se guidato • Informazioni incomplete e confuse sugli autori e sulle epoche studiate, fraintende domande, non riesce ad individuare i caratteri e le ragioni delle questioni prese in esame 	Insufficiente 5 - 4
<ul style="list-style-type: none"> • Informazioni lacunose/quasi nulle sulle correnti filosofiche e sui periodi storici in programma, incorre in gravi errori e/o rifiuta le attività proposte 	Gravemente Insufficiente < 4

Competenze

<ul style="list-style-type: none"> • sa valutare in modo critico e rigoroso, rielabora i contenuti acquisiti in modo originale, dimostra capacità progettuale e creativa, si esprime in modo fluido e articolato evidenziando spiccate capacità argomentative • è in grado di analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e nelle diverse epoche storiche; sa individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi; comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; ricostruire la complessità del fatto storico servendosi degli strumenti storiografici, utilizzando con precisione il linguaggio disciplinare 	Eccellente - Ottimo 10 - 9
<ul style="list-style-type: none"> • è in grado di analizzare i contenuti, di ricostruire le premesse e il contesto storico-culturale; sa individuare le tesi di un testo conosciuto ed operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici, utilizzando in modo appropriato il linguaggio disciplinare • è in grado di analizzare i contenuti studiati e ne comprende le ragioni; sa individuare la tesi principale di un testo ed effettuare confronti, anche se non sempre in maniera autonoma, utilizzando, generalmente, in modo appropriato il linguaggio disciplinare 	Buono - Discreto 8 - 7
<ul style="list-style-type: none"> • interpreta e riformula i contenuti fondamentali correttamente e ne comprende le ragioni essenziali; sa individuare la tesi principale di un testo, se guidato; ricostruisce i fatti storici studiati evidenziandone i passaggi salienti, utilizzando in modo corretto, anche se semplice, il linguaggio disciplinare 	Sufficiente 6
<ul style="list-style-type: none"> • interpreta e riformula i contenuti in modo frammentario e non del tutto adeguato, utilizza il lessico specifico in modo impreciso, opera confronti solo se guidato • non è in grado di comprendere i concetti chiave dei contenuti storico- 	Insufficiente 5 - 4



filosofici, non sa utilizzare il lessico specifico né operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici analizzati	
<ul style="list-style-type: none">• mostra scarse competenze, fraintende le domande, rifiuta le attività proposte• non sa utilizzare gli strumenti di studio	Gravemente Insufficiente < 4



GRIGLIA PROVA SCRITTA

INDICATORI		PESI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	PUNTEGG. OTTENUTO
CONOSCENZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	3	Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	1	
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	2	
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	3	
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	4	
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	5	
COMPETENZE 1	Coerenza ed organicità delle argomentazioni, correttezza linguistica e utilizzo del lessico specifico	4	Incontra difficoltà a cogliere le questioni a sintetizzare le conoscenze e si esprime in modo scorretto	1	
			Elenca semplicemente delle nozioni e si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo, utilizzando un linguaggio semplice ma corretto	3	
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente, utilizzando un linguaggio chiaro e corretto	4	
			Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete, esprimendosi in modo appropriato ed efficace	5	
COMPETENZE 2	Rielaborazione critica: - collegamenti intra-extra disciplinari; - attualizzazione; - problematizzazione.	3	Non rielabora, non esegue collegamenti, non attualizza, non problematizza.	1	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera non pertinente e/o superficiale.	2	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera adeguata.	3	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera appropriata e personale.	4	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza con approfondimenti qualificati ed elaborazioni originali.	5	

PUNTEGGIO MASSIMO: 50

VALUTAZIONE

Tipologia di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITA' NELL'UTILIZZO (1-5)
Interrogazione orale	Consente di apprezzare e valutare le capacità di esposizione orale (l'organizzazione, la	1



	consequenzialità e coerenza del discorso, l'uso della terminologia, la pertinenza degli argomenti), la capacità critica e di rielaborazione, le abilità di ragionamento. Responsabilizza l'alunno.	
Trattazione sintetica (ex tipologia A) e quesiti a risposta breve	Consentono di valutare l'abilità di sintesi, l'uso della terminologia, la consequenzialità e coerenza del discorso, la pertinenza degli argomenti selezionati.	1
Prove strutturate (quesiti a scelte multiple o vero/falso)	Consentono la misurazione oggettiva delle conoscenze e promuovono alcune forme di ragionamento logico	5
Presentazione digitale	Consente di valutare la competenza progettuale e organizzativa, la rielaborazione e l'originalità; motiva lo studio dell'alunno, dandogli la possibilità di riversare le nozioni teoriche in un prodotto originale di sua creazione; sollecita e valuta la chiarezza espositiva e la sintesi.	2



FILOSOFIA

Programma a.s. 2023/24
Docente: Lara Bevilacqua

Testo: Conti A. D., Velotti S., *Gli strumenti del pensiero*, vol. 3A-3B, Laterza, 2019

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle indicazioni nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI MEDI RAGGIUNTI (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper esporre, in maniera rigorosa e/o originale, le problematiche filosofiche in forma orale e scritta. Saper produrre brevi testi di contenuto filosofico secondo i diversi generi di scrittura.	4/5
2	Competenze argomentative e dimostrative	Saper argomentare una problematica in modo coerente, puntuale e rigoroso. Saper problematizzare, riconoscere e valutare problemi filosofici.	4/5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	Saper applicare uno schema teorico ad un problema reale, applicando la metodologia filosofica nei vari ambiti della realtà	3/4
4	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Saper collegare le problematiche filosofiche con quelle affrontate in altre discipline	4
5	Attualizzazione, comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	Saper analizzare in modo adeguato un testo filosofico. Saper ricostruire la complessità del pensiero di un filosofo, valutarne i nodi critici e confrontarli.	4
6	Utilizzo efficace degli strumenti laboratoriali	Saper formulare domande spontaneamente e saper avviare una ricerca per la soluzione.	4
7	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	5



Contenuti disciplinari del quinto anno

MODULO		CONTENUTI	TEMPI
1	Il Criticismo kantiano	<p><u>I TRATTI DI FONDO DEL CRITICISMO</u> Il Criticismo come terza via fra Razionalismo ed Empirismo Il Criticismo come superamento di Dogmatismo e Scetticismo Il rifiuto di Kant dello Scetticismo scientifico humeano L'adesione di Kant allo Scetticismo metafisico humeano Il Criticismo come Filosofia del limite</p> <p><u>LA CRITICA DELLA RAGION PURA</u> Il problema generale della Prima Critica La Rivoluzione copernicana La distinzione tra fenomeno e noumeno L'Estetica trascendentale L'Analitica trascendentale La Dialettica trascendentale</p> <p><u>LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA</u> La critica alla ragione empirica pratica Le caratteristiche della legge morale I postulati della ragione pratica</p>	settembre ottobre
2	L'Idealismo tedesco	<p><u>IL PASSAGGIO DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO</u> La critica al noumeno dei post-kantiani L'abolizione del noumeno e l'infinitizzazione dell'Io operata da Fichte</p> <p><u>FICHTE</u> La deduzione metafisica o assoluta La dottrina della conoscenza La dottrina morale e il primato della Ragione pratica La missione sociale dell'uomo e del dotto La scelta tra idealismo e dogmatismo La celebrazione della missione civilizzatrice della Germania L'Idealismo "soggettivo" ed "etico" di Fichte</p> <p><u>SCHELLING</u> La tesi dell'Assoluto come unità, sintesi o identità indifferenziata di soggetto-oggetto, spirito-natura Le due possibili direzioni della ricerca filosofica: la Filosofia della natura; la Filosofia dello spirito o Filosofia trascendentale L'arte come organo di rivelazione dell'Assoluto</p> <p>L'Idealismo "oggettivo" ed "estetico" di Schelling</p> <p><u>HEGEL</u> I capisaldi del sistema hegeliano: la risoluzione del</p>	novembre dicembre gennaio febbraio



		<p>finito nell'infinito; l'identità di Ragione e Realtà; la funzione giustificatrice della Filosofia</p> <p>La dialettica come legge logica di sviluppo della realtà: l'Idea "in sé e per sé"; l'Idea "fuori di sé"; l'Idea che "ritorna in sé"</p> <p>La dialettica come legge logica di comprensione della realtà: il momento astratto o intellettuale; il momento dialettico o negativo-razionale; il momento speculativo o positivo-razionale</p> <p>Il concetto di <i>Aufhebung</i></p> <p>La critica hegeliana alle filosofie precedenti: la critica agli Illuministi; la critica a Kant; la critica ai Romantici; la critica a Fichte; la critica a Schelling</p> <p>La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: presentazione generale; <i>focus</i> sulle figure della Servitù/Signoria e della Coscienza infelice</p> <p>Il Sistema: presentazione generale; focus su: Lo spirito oggettivo</p>	
3	La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard	<p><u>SCHOPENHAUER</u></p> <p>Il mondo come volontà e rappresentazione</p> <p>Il corpo come via di accesso al noumeno</p> <p>I caratteri della <i>Voluntas</i></p> <p>Il pessimismo</p> <p>La critica alle varie forme di ottimismo</p> <p>Le vie di liberazione dalla <i>Voluntas</i>: l'arte; l'etica; l'ascesi</p> <p>La <i>Noluntas</i></p> <p><u>KIERKEGAARD</u></p> <p>La rivalutazione del "Singolo" contro il Sistema</p> <p>Vita e scelta: la logica <i>dell'aut ... aut</i>; la possibilità come la "più pesante delle categorie"; l'angoscia come puro sentimento del possibile</p> <p>Gli Stadi dell'Esistenza: lo Stadio estetico e la figura dell'esteta; lo Stadio etico e la figura del marito; lo Stadio religioso e la figura di Abramo</p> <p>La fede come antidoto alla disperazione</p>	marzo aprile
4	La Filosofia post-hegeliana: Marx e il Positivismo	<p><u>MARX</u></p> <p>La <i>praxis</i> rivoluzionaria</p> <p>La critica al misticismo logico di Hegel</p> <p>La critica alla civiltà moderna, allo Stato liberale, all'economia classica e alla religione</p> <p>Alienazione e dis-alienazione</p> <p>La concezione marxiana di ideologia</p> <p>Il materialismo storico e dialettico</p> <p>I concetti di struttura e sovra-struttura</p> <p>Lotta di classe e avvento del Comunismo</p> <p><u>POSITIVISMO</u></p> <p>Definizione e periodizzazione</p> <p>I tratti di fondo: il primato del sapere scientifico, il monismo metodologico, la tendenza anti-metafisica, il ruolo della filosofia, l'ottimismo positivistic</p>	aprile maggio



5	Nietzsche e la demistificazione di ogni certezza	La critica alla cultura occidentale La “ <i>pars destruens</i> ”: l’annuncio della “morte di Dio” Il Nichilismo La “ <i>pars construens</i> ”: lo <i>Übermensch</i> e le sue caratteristiche	maggio
6	Freud e la Psicoanalisi	La scoperta dell’inconscio La struttura della psiche: Io, Super-io, Es Il sogno come “via regia” per accedere all’inconscio	maggio

Moduli di educazione civica

MODULI	CONTENUTI DISCIPLINARI	TEMPI
Cittadinanza attiva	Il potere della parola: analisi dell’uso della parola nei Totalitarismi	maggio

Metodologie utilizzate

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITA’ NELL’UTILIZZO (1-5)
Lezione frontale	Introduce l’alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l’alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l’attenzione e l’abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.	1
Didattica laboratoriale	Sviluppa negli allievi un atteggiamento attivo nei confronti della conoscenza sulla base della curiosità personale e della sfida; realizza l’apprendimento come costruzione del sapere (il sapere attraverso il saper fare); rende l’apprendimento significativo; accresce la motivazione; promuove la progettualità e la creatività.	3
Lezione interattiva	Stimola la domanda e lo spirito critico; attiva l’attenzione; rende l’alunno soggetto attivo dell’apprendimento; permette uno scambio proficuo e dialettico di opinioni; previene la noia.	4
Cooperative learning (Apprendimento cooperativo/lavoro di gruppo)	Sviluppa il rispetto reciproco e lo spirito di squadra; riduce gli aspetti ansiogeni dell’apprendimento derivanti dal rapporto disuguale docente-alunno; rafforza l’autostima; promuove la capacità esplicativa dell’alunno mediante un dialogo autentico con i suoi pari; sviluppa la progettualità.	3
Flipped Classroom (Classe rovesciata)	Sviluppa nell’alunno l’autonomia di ricerca e di studio; arricchisce gli strumenti didattici tradizionali (libro di testo, appunti) con altre fonti di informazione (monografie, articoli, documenti presenti in internet, ecc.); rende l’aula un luogo di discussione, confronto ed elaborazione attiva del sapere.	3
Problem solving	Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà, di reagire adeguatamente a nuove situazioni e ai continui cambiamenti; rafforza la motivazione e conferisce senso all’apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi.	3



E-learning	Incrementa l'efficacia dell'apprendimento mediante le risorse fornite dall'interattività e dai canali di comunicazione. La possibilità di inserire nella piattaforma e-learning filmati, animazioni ed altre risorse interattive accresce la capacità cognitiva di chi apprende, rendendo più potente ed efficace l'insegnamento. Consente di misurare oggettivamente il grado di apprendimento raggiunto alla fine del processo formativo. Promuove la gestione della formazione in autonomia di tempo e luogo. Rende più cooperativa e solidale la relazione docente-alunno.	4
Brain storming	Rende significativo l'apprendimento collegando le nuove conoscenze a quelle già acquisite; attiva l'attenzione, stimola la curiosità e la motivazione.	3

La docente ha privilegiato la lezione frontale e ha fornito materiali di supporto allo studio e materiali di approfondimento. I materiali, caricati e condivisi in Classroom (presentazioni powerpoint, video-lezioni, video-conferenze, mappe concettuali, dispense) sono stati attinti dalla rete e, nella maggior parte dei casi, realizzati dalla stessa docente. La classe ha risposto positivamente al dialogo educativo collaborando e partecipando attivamente e con impegno alle metodologie proposte.

Strumenti didattici

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITA' NELL'UTILIZZO (1-5)
Libro di testo misto	Supportare la lezione frontale e lo studio degli alunni con l'uso di fonti diverse	5
Piattaforma digitale Classroom	Condividere risorse (PowerPoint realizzati dalla docente, dispense realizzate dalla docente, video lezioni, video conferenze, filmati di approfondimento in didattica asincrona)	1
Materiale fornito dalla docente	Per approfondire i contenuti	1

Ambienti di apprendimento

Ambienti di apprendimento	Spazi
Aula scolastica	Uso flessibile degli spazi (e delle attrezzature tecniche), valorizza la circolazione delle idee ed il dialogo, realizza attività didattiche in forma laboratoriale, promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere, grazie anche alla presenza della LIM, che aumenta le modalità sociali di apprendimento.
Auditorium	Seminari di approfondimento delle tematiche affrontate
Ambiente di apprendimento digitale	Utilizzo della piattaforma "G-Suite for education" per le attività in modalità sincrona e asincrona



Criteri e strumenti di valutazione

Le griglie di valutazione applicate per la valutazione del livello delle conoscenze e delle competenze nelle singole verifiche e per definire la proposta di voto negli scrutini intermedi e finali sono quelle definite e approvate dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

GRIGLIA PROVA ORALE

Conoscenze

<ul style="list-style-type: none"> conoscenze esaurienti, ampie ed articolate, individua con precisione e comprende pienamente i caratteri dei periodi storici e le ragioni delle tematiche filosofiche presi in esame rielaborando in modo approfondito, anche con apporti personali e interdisciplinari 	Eccellente - Ottimo 10 - 9
<ul style="list-style-type: none"> informazioni corrette ed articolate, individua e rielabora i concetti chiave delle correnti filosofiche e dei periodi storici studiati, comprende i caratteri e le ragioni delle tematiche prese in esame informazioni nel complesso corrette, individua i concetti chiave delle correnti filosofiche e dei periodi storici studiati, comprende i caratteri e le ragioni delle tematiche prese in esame 	Buono - Discreto 8 - 7
<ul style="list-style-type: none"> un apparato informativo essenziale, articolato solo per alcuni aspetti, individua i caratteri principali degli avvenimenti storici e i contenuti fondamentali delle teorie filosofiche, a volte ripetuti in modo mnemonico 	Sufficiente 6
<ul style="list-style-type: none"> informazioni parziali, frammentarie, circa i nuclei tematici fondamentali, riconosce i caratteri essenziali delle correnti filosofiche e dei periodi storici esaminati, solo se guidato Informazioni incomplete e confuse sugli autori e sulle epoche studiate, fraintende domande, non riesce ad individuare i caratteri e le ragioni delle questioni prese in esame 	Insufficiente 5 - 4
<ul style="list-style-type: none"> Informazioni lacunose/quasi nulle sulle correnti filosofiche e sui periodi storici in programma, incorre in gravi errori e/o rifiuta le attività proposte 	Gravemente Insufficiente < 4

Competenze

<ul style="list-style-type: none"> sa valutare in modo critico e rigoroso, rielabora i contenuti acquisiti in modo originale, dimostra capacità progettuale e creativa, si esprime in modo fluido e articolato evidenziando spiccate capacità argomentative è in grado di analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e nelle diverse epoche storiche; sa individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi; comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; ricostruire la complessità del fatto storico servendosi degli strumenti storiografici, utilizzando con precisione il linguaggio disciplinare 	Eccellente - Ottimo 10 - 9
<ul style="list-style-type: none"> è in grado di analizzare i contenuti, di ricostruire le premesse e il contesto storico-culturale; sa individuare le tesi di un testo conosciuto ed operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici, utilizzando in modo appropriato il linguaggio disciplinare è in grado di analizzare i contenuti studiati e ne comprende le ragioni; sa individuare la tesi principale di un testo ed effettuare confronti, anche se non sempre in maniera autonoma, utilizzando, generalmente, in modo appropriato il linguaggio disciplinare 	Buono - Discreto 8 - 7
<ul style="list-style-type: none"> interpreta e riformula i contenuti fondamentali correttamente e ne comprende le 	Sufficiente



ragioni essenziali; sa individuare la tesi principale di un testo, se guidato; ricostruisce i fatti storici studiati evidenziandone i passaggi salienti, utilizzando in modo corretto, anche se semplice, il linguaggio disciplinare	6
<ul style="list-style-type: none">• interpreta e riformula i contenuti in modo frammentario e non del tutto adeguato, utilizza il lessico specifico in modo impreciso, opera confronti solo se guidato• non è in grado di comprendere i concetti chiave dei contenuti storico-filosofici, non sa utilizzare il lessico specifico né operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici analizzati	Insufficiente 5 - 4
<ul style="list-style-type: none">• mostra scarse competenze, fraintende le domande, rifiuta le attività proposte• non sa utilizzare gli strumenti di studio	Gravemente Insufficiente < 4



GRIGLIA PROVA SCRITTA

INDICATORI		PESI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	PUNTEG. OTTENUTO
CONOSCENZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	3	Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	1	
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	2	
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	3	
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	4	
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	5	
COMPETENZE 1	Coerenza ed organicità delle argomentazioni, correttezza linguistica e utilizzo del lessico specifico	4	Incontra difficoltà a cogliere le questioni a sintetizzare le conoscenze e si esprime in modo scorretto	1	
			Elenca semplicemente delle nozioni e si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo, utilizzando un linguaggio semplice ma corretto	3	
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente, utilizzando un linguaggio chiaro e corretto	4	
			Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete, esprimendosi in modo appropriato ed efficace	5	
COMPETENZE 2	Rielaborazione critica: - collegamenti intra-extra disciplinari; - attualizzazione; - problematizzazione.	3	Non rielabora, non esegue collegamenti, non attualizza, non problematizza.	1	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera non pertinente e/o superficiale.	2	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera adeguata.	3	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera appropriata e personale.	4	
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza con approfondimenti qualificati ed elaborazioni originali.	5	

PUNTEGGIO MASSIMO: 50

VALUTAZIONE

Tipologia di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITA' NELL'UTILIZZO (1-5)
Interrogazione orale	Consente di apprezzare e valutare le capacità di esposizione orale (l'organizzazione, la consequenzialità e coerenza del discorso, l'uso della terminologia, la pertinenza degli argomenti), la capacità critica e di rielaborazione, le abilità di ragionamento. Responsabilizza l'alunno.	1
Trattazione sintetica (ex tipologia A) e quesiti a risposta breve	Consentono di valutare l'abilità di sintesi, l'uso della terminologia, la consequenzialità e coerenza del discorso, la pertinenza degli argomenti selezionati.	1



Prove strutturate (quesiti a scelte multiple o vero/falso)	Consentono la misurazione oggettiva delle conoscenze e promuovono alcune forme di ragionamento logico	5
Presentazione digitale	Consente di valutare la competenza progettuale e organizzativa, la rielaborazione e l'originalità; motiva lo studio dell'alunno, dandogli la possibilità di riversare le nozioni teoriche in un prodotto originale di sua creazione; sollecita e valuta la chiarezza espositiva e la sintesi.	2



MATEMATICA

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Silvia Giampaoli

Libro di testo: Bergamini Barozzi Trifone - Lineamenti di matematica.azzurro -Volume 5 con Tutor - Ed. Zanichelli

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle indicazioni nazionali e nel PTOF

MODULO	COMPETENZE	DESCRITTORI
Funzioni	Analizzare, comprendere ed interpretare (A) Generalizzare e astrarre (B) Strutturare (C) Ideare, progettare e formulare ipotesi (D) Comunicare (E)	Comprendere il concetto di funzione Classificare i diversi tipi di funzioni Definire funzione crescente o decrescente in un intervallo Saper determinare il campo d'esistenza e il segno di una funzione. Individuare graficamente gli intervalli di monotonia di una funzione. Verificare analiticamente e geometricamente le eventuali simmetrie di una funzione. Saper rappresentare graficamente il dominio e il segno di una funzione Disegnare il grafico di funzioni definite a tratti
Limiti e continuità	ABCDE	Conoscere la definizione di limite e la sua interpretazione grafica. Calcolare i limiti. Studiare la continuità di una funzione. Classificare i punti di discontinuità di una funzione. Ricercare e rappresentare gli asintoti di una funzione
Derivata prima e seconda	ABCDE	Definire il concetto di derivata. Conoscere le derivate delle funzioni elementari. Conoscere e saper applicare le regole di derivazione. Analizzare criticamente le relazioni fra continuità e derivabilità. Interpretare il significato geometrico della derivata. Applicare il concetto di derivata anche in ambiti diversi (fisica, biologia, economia, ecc.)
Studio di funzione	ABCDE	Saper determinare gli intervalli di crescita e decrescenza delle funzioni. Classificare e rappresentare i punti stazionari. Saper determinare gli intervalli di concavità e convessità delle funzioni. Saper classificare e rappresentare i punti di non derivabilità di una funzione e riconoscerli graficamente.

INDICAZIONI METODOLOGICHE E RILEVAZIONI COMPORTAMENTALI RELATIVE AL PERCORSO ANNUALE

Il percorso didattico annuale è stato effettuato interamente in presenza. Le metodologie didattiche maggiormente adottate sono: lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, flipped classroom. La classe ha sempre mostrato una buona partecipazione alle lezioni e interesse per gli argomenti trattati, rispondendo in modo collaborativo alle varie attività proposte.

Gli studenti sono stati sempre rispettosi e motivati allo studio, rendendo proficuo il lavoro in classe. Gli obiettivi generali della disciplina sono stati conseguiti dalla maggior parte degli alunni, che hanno raggiunto ottimi risultati in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali.



Le verifiche orali sono state programmate secondo un calendario condiviso e redatto dagli stessi studenti. Gli argomenti del secondo periodo dell'anno, oggetto delle interrogazioni, sono stati divisi in tre parti per agevolare ulteriormente l'acquisizione dei contenuti e la maturazione delle competenze specifiche della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELL'ULTIMO ANNO

Unità formative certificabili	Contenuti	Obiettivi raggiunti
1. Funzioni 2. Limiti e continuità 3. Derivate 4. Studio di funzione	<ul style="list-style-type: none"> · Classificazione delle funzioni numeriche. · Campo di esistenza. · Proprietà delle funzioni · Simmetrie delle funzioni. · Segno di una funzione. · Il concetto di limite. · Definizione generale di limite · Operazioni con i limiti. · Le forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞. · Definizione di funzione continua in un punto. · Continuità di una funzione in un intervallo. · Classificazione delle discontinuità di una funzione. · Asintoti di una funzione · Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. · Regole di derivazione. · La funzione derivata. · Segno della derivata prima: andamento della funzione, punti stazionari. Massimi e minimi relativi e assoluti. · Studio di funzioni (polinomiali intere e fratte) 	<p>Gli studenti hanno raggiunto un buon livello in merito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Saper determinare il campo d'esistenza e il segno di una funzione. · Individuare graficamente gli intervalli di monotonia di una funzione. · Verificare analiticamente le eventuali simmetrie di una funzione. · Saper rappresentare graficamente il dominio e il segno di una funzione. · Conoscere la definizione generale di limite e la sua interpretazione grafica. · Calcolare semplici limiti. · Classificare i punti di discontinuità di una funzione. · Ricercare e rappresentare gli asintoti di una funzione. · Definire il concetto di derivata. · Conoscere le derivate delle funzioni elementari. · Conoscere e saper applicare le regole di derivazione. · Interpretare il significato geometrico della derivata. · Saper determinare gli intervalli di monotonia delle funzioni. · Classificare e rappresentare i punti stazionari. · Saper classificare e rappresentare i punti di non derivabilità di una funzione e riconoscerli graficamente. · Saper tracciare il grafico di funzioni

CONTENUTI DISCIPLINARI DESTINATA AGLI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> ● Sicurezza informatica: firewall, antivirus e backup. ● Utilizzo dati personali in rete: cookie, profilazione tramite dati (art.4 Nuovo Regolamento Europeo) ● Aspetti giuridici sui cookie
---	--



METODI ADOTTATI

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ
Lezione interattiva	Coinvolgere lo studente come partecipante attivo alla lezione	1
Lezione frontale	Per offrire gli strumenti necessari alle acquisizioni delle conoscenze (linguaggio specifico, strutture, collegamenti) Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.	2
Problem solving	Per favorire i processi di acquisizione e/o potenziamento delle competenze. Conferisce senso all'apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi. Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà.	1
E-Learning	Utilizzo di piattaforme digitali per sviluppare l'autonomia nel metodo di studio attraverso attività di esercitazione e utilizzo di materiali messi a disposizione dal docente	3
Flipped classroom (Classe rovesciata)	Qualora lo permetta l'argomento, promuove l'autonomia dello studio, potenziando il metodo di studio	3

STRUMENTI

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ
<i>Libri di testo in formato misto</i>	Il libro di testo in formato misto è lo strumento base a disposizione degli studenti. In particolare, potranno potenziare la loro competenza di analizzare, comprendere ed interpretare informazioni riguardanti la fisica. Inoltre, il libro di testo favorirà le capacità di generalizzare situazione problematiche e strutturare procedimenti risolutivi.	1
<i>Materiale fornito dal docente</i>	Potrà essere utile agli studenti per generalizzare, approfondire o sistematizzare quanto appreso con gli altri strumenti didattici.	2
<i>LIM per contenuti multimediali</i>	Permette agli studenti di affrontare i diversi argomenti in modo maggiormente interattivo. Per un rapido accesso a risorse web	4

TIPOLOGIE di PROVE:

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Prove scritte	Per valutare le competenze acquisite soprattutto a fine modulo su problem-solving	1
Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di analisi, sintesi e collegamento	2
Quesiti a risposta breve	Le verifiche di fine modulo prevedono tale tipologia per venire incontro ai vari stili di apprendimento.	3



Criteria e strumenti di valutazione

Nella valutazione complessiva dell'alunna/o si è considerato, oltre al profitto, altri aspetti ugualmente significativi come il comportamento, la partecipazione e l'impegno nelle diverse attività proposte a scuola ed a casa, oltre ai progressi evidenziati rispetto alla situazione di partenza

Nella valutazione della prova scritta tradizionale, nel rispetto della griglia condivisa nel Dipartimento, ad ogni esercizio è stato assegnato un punteggio. Il compito, una volta corretto, veniva riconsegnato con allegato il dettaglio dei punteggi riportati per ogni singola richiesta. Di seguito la griglia utilizzata.

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)		Non espone i temi proposti. Non comprende le situazioni problematiche. Non svolge il lavoro richiesto. Non avvia alcuna procedura risolutiva
Insufficiente (Voto 4)		Comprende la situazione problematica con molta difficoltà. Non è in grado di operare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli. Si esprime in modo non adeguato, con termini generici e impropri.
Lievemente insufficiente (Voto 5)	Comprende, analizza ed interpreta, se guidato, semplici situazioni problematiche in contesti già noti. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in semplici esercizi solo se guidato.	Non è sempre in grado di operare in modo autonomo, anche nell'esecuzione di compiti semplici. Esegue i lavori assegnati in modo impreciso. Si esprime in modo non sempre adeguato e usa termini generici e/o non appropriati. Non effettua collegamenti, né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Sufficiente (Voto 6)	Comprende, analizza ed interpreta semplici situazioni problematiche in contesti già noti. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto in semplici esercizi. Espone, se guidato, con linguaggio specifico essenziale, ma corretto.	Non padroneggia tutti gli argomenti. Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove e, a volte, anche in contesti già noti. Non effettua collegamenti, né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Discreto (Voto 7)	Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica in maniera sostanzialmente corretta, seppur con qualche difficoltà. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo per lo più corretto. Espone con linguaggio specifico essenziale, ma corretto.	Non padroneggia tutti gli argomenti. Struttura procedure risolutive non sempre in maniera corretta e consapevole. Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove. Non effettua collegamenti, né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Buono (Voto 8)	Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica in maniera corretta. Formula ipotesi e struttura procedure risolutive in modo consapevole, seppur con lievi imprecisioni. Si esprime con chiarezza, in modo corretto e fluente, usando una terminologia appropriata. Effettua collegamenti, se guidato.	Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove. Non mostra sicurezza nell'effettuare collegamenti, non arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Ottimo (Voto 9)	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti. Formula ipotesi e struttura procedure risolutive organizzando le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove senza commettere errori o imprecisioni.	Non affronta con originalità situazioni nuove. Non arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.



	Esponde con chiarezza e terminologia appropriata, in modo corretto e fluente, effettuando collegamenti.	
Eccellente (Voto 10)	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti. Analizza criticamente contenuti e procedure e affronta con abilità e originalità situazioni nuove. Esponde con chiarezza e terminologia appropriata, in modo corretto e fluente, effettuando collegamenti e arricchendo l'esposizione con osservazioni personali.	



FISICA

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Silvia Giampaoli

Libro di testo: Fabbri-Masini -FISICA E'- L'evoluzione delle idee- Volume per il quinto anno - Ed. SEI

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle indicazioni nazionali e nel PTOF

MODULO	COMPETENZE	DESCRITTORI
Campo elettrico	Analizzare, comprendere ed interpretare (A) Generalizzare e astrarre (B) Strutturare (C) Ideare, progettare e formulare ipotesi (D) Comunicare (E)	Saper riconoscere i diversi tipi di elettrizzazione. Analizzare la forza totale esercitata da una distribuzione di cariche su una carica Q Rappresentare graficamente il campo elettrico Calcolare il valore del campo elettrico nel vuoto Analizzare la relazione tra campo elettrico e potenziale Calcolare la capacità di condensatori piani
Corrente elettrica	ABCDE	Eseguire misure di differenza di potenziale elettrico, intensità. Saper applicare le leggi di Ohm, calcolare la resistenza equivalente di un circuito (con relative correnti e cariche e ddp), calcolare l'effetto termico di una corrente Confrontare le resistenze equivalenti con le singole resistenze
Campo magnetico	ABCDE	Calcolare la forza magnetica che agisce su un elemento di corrente e il momento di forza su una spira di corrente in campo magnetico. Confrontare il moto di una particella carica in campo elettrico ed in campo magnetico Individuare il legame tra elettricità e magnetismo Descrivere l'esperimento di Faraday con la bobina e il magnete Determinare il verso della corrente indotta Collegare la legge di Lenz alla conservazione dell'energia
Onde elettromagnetiche	ABCDE	Distinguere e discutere la rappresentazione spaziale e la rappresentazione temporale di un'onda Determinare la serie armonica di un'onda e calcolare le frequenze e le lunghezze d'onda dei modi normali di oscillazione Illustrare il significato delle equazioni di Maxwell Descrivere il ruolo della corrente di spostamento nelle Equazioni di Maxwell Definire le onde elettromagnetiche con le caratteristiche di propagazione Descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe

Unità formative certificabili	Contenuti	Obiettivi raggiunti
-------------------------------	-----------	---------------------



Campo elettrico	<ul style="list-style-type: none">• Eletttrizzazione per strofinio• Conduttori e isolanti: eletttrizzazione per contatto• Eletttrizzazione per induzione• La carica elettrica• La legge di Coulomb• Il vettore campo elettrico• Il campo elettrico nel caso di una carica puntiforme• Le linee del campo elettrico.• Il flusso di campo elettrico• Energia potenziale elettrica in generale e nel caso di due cariche puntiformi• La differenza di potenziale elettrico	<p>Gli studenti hanno raggiunto un buon livello in merito a:</p> <p>Conoscenze Descrivere i diversi fenomeni di eletttrizzazione Enunciare la legge di Coulomb Definire campo e potenziale elettrico, energia potenziale e capacit� elettrica</p> <p>Competenze Applicazione della legge di Coulomb nel vuoto Determinare il campo elettrico dovuto a una o pi� cariche Determinare l'energia immagazzinata nel campo elettrico Individuazione delle linee di forza dei campi elettrici</p>
Corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none">• La corrente elettrica• I generatori di tensione• I circuiti elettrici• Le leggi di Ohm• Resistori in serie e resistori in parallelo• Studio di semplici circuiti elettrici• Strumenti di misura: amperometro e voltmetro• La forza elettromotrice• Potenza dissipata in un circuito elettrico, effetto Joule.	<p>Gli studenti hanno raggiunto un buon livello in merito a:</p> <p>Conoscenze Definire la corrente elettrica continua e la resistenza elettrica Descrivere le caratteristiche di un generatore di tensione Descrivere un circuito elettrico elementare Definire la potenza elettrica Enunciare la prima e seconda legge di Ohm Definire la resistivit� di un conduttore Interpretazione dell'effetto Joule Comportamento dei resistori in serie e in parallelo</p> <p>Competenze Applicazione della definizione di corrente elettrica Applicazione della prima legge di Ohm Determinazione della resistenza equivalente nei collegamenti di resistori in serie e in parallelo</p>



METODI ADOTTATI

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ
Lezione interattiva	Coinvolgere lo studente come partecipante attivo alla lezione	1
Lezione frontale	Per offrire gli strumenti necessari alle acquisizioni delle conoscenze (linguaggio specifico, strutture, collegamenti) Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.	2
Problem solving	Per favorire i processi di acquisizione e/o potenziamento delle competenze. Conferisce senso all'apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi. Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà.	1
E-Learning	Utilizzo di piattaforme digitali per sviluppare l'autonomia nel metodo di studio attraverso attività di esercitazione e utilizzo di materiali messi a disposizione dal docente	3
Flipped classroom (Classe rovesciata)	Qualora lo permetta l'argomento, promuove l'autonomia dello studio, potenziando il metodo di studio	3

La verifica degli apprendimenti è stata svolta secondo un'ottica formativa, finalizzata a fornire agli studenti un feedback del lavoro svolto e dell'apprendimento. Si è inoltre dato un particolare rilievo al comportamento di lavoro degli studenti, ovvero all'impegno, alla responsabilità e alla partecipazione a tutte le attività.

Per quanto concerne il comportamento la classe si è rivelata fin da subito collaborativa, attenta e propositiva sia per l'impegno individuale scolastico che per lo studio personale.

Nel caso di studenti che hanno avuto una minore assiduità e continuità nella frequenza, si è riusciti a recuperare e superare le verifiche assegnate applicandosi in maniera responsabile.

STRUMENTI

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ
<i>Libri di testo in formato misto</i>	Il libro di testo in formato misto è lo strumento base a disposizione degli studenti. In particolare, potranno potenziare la loro competenza di analizzare, comprendere ed interpretare informazioni riguardanti la fisica. Inoltre, il libro di testo favorirà le capacità di generalizzare situazione problematiche e strutturare procedimenti risolutivi.	1
<i>Materiale fornito dal docente</i>	Potrà essere utile agli studenti per generalizzare, approfondire o sistematizzare quanto appreso con gli altri strumenti didattici.	2
<i>LIM per contenuti multimediali</i>	Permette agli studenti di affrontare i diversi argomenti in modo maggiormente interattivo. Per un rapido accesso a risorse web	4

TIPOLOGIE di PROVE:

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Prove scritte	Per valutare le competenze acquisite soprattutto a fine modulo su problem-solving	1
Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di analisi, sintesi e collegamento	2
Quesiti a risposta breve	Le verifiche di fine modulo prevedono tale tipologia per venire incontro ai vari stili di apprendimento.	3



Criteria e strumenti di valutazione

Per quanto concerne la valutazione complessiva dell'alunna/o si è considerato, oltre al profitto, altri aspetti ugualmente significativi come il comportamento, la partecipazione e l'impegno nelle diverse attività proposte a scuola ed a casa, oltre ai progressi evidenziati rispetto alla situazione di partenza.

Nella valutazione della prova scritta tradizionale, nel rispetto della griglia condivisa nel Dipartimento, ad ogni esercizio è stato assegnato un punteggio. Il compito, una volta corretto, veniva riconsegnato con allegato il dettaglio dei punteggi riportati per ogni singola richiesta. Di seguito la griglia utilizzata.

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)		Non espone i temi proposti. Non comprende le situazioni problematiche. Non svolge il lavoro richiesto. Non avvia alcuna procedura risolutiva
Insufficiente (Voto 4)		· Comprende la situazione problematica con molta difficoltà. Non è in grado di operare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. · Commette gravi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli. · Si esprime in modo non adeguato, con termini generici e impropri.
Lievemente insufficiente (Voto 5)	Comprende, analizza ed interpreta, se guidato, semplici situazioni problematiche in contesti già noti. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in semplici esercizi solo se guidato.	· Non è sempre in grado di operare in modo autonomo, anche nell'esecuzione di compiti semplici. · Esegue i lavori assegnati in modo impreciso. · Si esprime in modo non sempre adeguato e usa termini generici e/o non appropriati. · Non effettua collegamenti, né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Sufficiente (Voto 6)	Comprende, analizza ed interpreta semplici situazioni problematiche in contesti già noti. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto in semplici esercizi. Espone, se guidato, con linguaggio specifico essenziale, ma corretto.	Non padroneggia tutti gli argomenti. · Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove e, a volte, anche in contesti già noti. · Non effettua collegamenti, né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Discreto (Voto 7)	Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica in maniera sostanzialmente corretta, seppur con qualche difficoltà. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo per lo più corretto. Espone con linguaggio specifico essenziale, ma corretto.	Non padroneggia tutti gli argomenti. Struttura procedure risolutive non sempre in maniera corretta e consapevole. Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove. Non effettua collegamenti, né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Buono (Voto 8)	Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica in maniera corretta. Formula ipotesi e struttura procedure risolutive in modo consapevole, seppur con lievi imprecisioni. Si esprime con chiarezza, in modo corretto e fluente, usando una terminologia appropriata. Effettua collegamenti, se guidato.	· Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove. · Non mostra sicurezza nell'effettuare collegamenti, non arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Ottimo (Voto 9)	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti. Formula ipotesi e struttura procedure risolutive organizzando le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove senza commettere errori o imprecisioni. Espone con chiarezza e terminologia appropriata, in modo corretto e fluente, effettuando collegamenti.	Non affronta con originalità situazioni nuove. Non arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.



Eccellente (Voto 10)	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti. Analizza criticamente contenuti e procedure e affronta con abilità e originalità situazioni nuove. Espone con chiarezza e terminologia appropriata, in modo corretto e fluente, effettuando collegamenti e arricchendo l'esposizione con osservazioni personali.	
-------------------------	---	--



SCIENZE NATURALI

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Evelina Compieta

LIBRI DI TESTO:

- Chimica del carbonio, biochimica e biotech, *P. Pistarà*
- Geoscienze Corso di Scienze della Terra per il secondo biennio ed il quinto anno; *C. Pignocchino Feyles*
- Biology for Cambridge IGCSE Coursebook, *M. Jones, G. Jones*

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE IN RELAZIONE A QUELLI PREVISTI NELLE INDICAZIONI NAZIONALI E NEL PTOF

MODULO	COMPETENZE	DESCRITTORI LIVELLI MEDI 1: livello gravemente insufficiente 3: livello della sufficienza 4 livello buono 5: livello dell'eccellenza
CHIMICA ORGANICA	Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico	4
	Possedere i contenuti fondamentali delle discipline svolte, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine	4
	Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e alla verifica anche attraverso attività laboratoriali	3
BIOCHIMICA E BITECNOLOGIE	Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico	5
	Possedere i contenuti fondamentali delle discipline svolte, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di Indagine	4
	Saper applicare le fasi del metodo sperimentale per analizzare fenomeni e problematiche	4
LA DINAMICA DELLA TERRA	Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico	5
	Possedere i contenuti fondamentali delle discipline svolte, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di Indagine	4
	Saper applicare le fasi del metodo sperimentale per analizzare fenomeni e problematiche	4
	Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale	4
	Cogliere la logica dello sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica anche in riferimento alla relazione che le lega ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti	4



Contenuti disciplinari dell'ultimo anno di corso	
Unità formative certificabili	Contenuti
Dinamica della Terra	<p><i>Vulcani</i> L'attività magmatica e la genesi dei magmi; la struttura dei vulcani; le eruzioni vulcaniche; classificazione dei vulcani; i prodotti derivati dal magma; il vulcanesimo secondario; l'attività vulcanica in Italia.</p> <p><i>I terremoti</i> I fenomeni sismici; i terremoti tettonici e la teoria del rimbalzo elastico; i tipi di faglia; le onde sismiche; i sismografi e i sismogrammi; la scala Mercalli e la scala Richter; la previsione e la predizione dei terremoti; il rischio sismico; il rischio sismico in Italia.</p> <p><i>Tettonica delle placche</i> La teoria della tettonica delle placche e i margini di placca: margini divergenti, convergenti e conservativi; i punti caldi; il motore della tettonica delle zolle.</p>
Chimica organica	<p><i>Dal carbonio agli idrocarburi</i> Ibridazione del carbonio: sp², sp³, sp. Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Idrocarburi alifatici ed aromatici: alcani, alcheni e alchini. Cicloalcani. Isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale. Gli stereoisomeri: isomeri conformazionali e configurazionali. Nomenclatura degli idrocarburi alifatici. Proprietà fisiche degli alcani. Reazione degli alcani: combustione e reazione di alogenazione. Gli alcheni. Isomeria geometrica cis-trans. Nomenclatura degli alcheni. Proprietà fisiche e chimiche degli alcheni. Reazioni di addizione al doppio legame. Gli alchini. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di addizione al triplo legame. Composti aromatici: il benzene. Idrocarburi aromatici monociclici monosostituiti e polisostituiti. La sostituzione elettrofila aromatica. Gli idrocarburi policiclici aromatici concatenati e condensati: cenni</p>



<p>Biochimica</p>	<p><i>Le biomolecole</i></p> <p>Chiralità ed isomeri ottici.</p> <p>I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Strutture cicliche dei carboidrati. Reazione di condensazione degli zuccheri: legame glicosidico. Serie D e L.</p> <p>I lipidi; classificazione dei lipidi: saponificabili e non saponificabili. Trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi. Il colesterolo e gli steroidi. Le vitamine.</p> <p>Le proteine: struttura e funzioni. Nomenclatura e classificazione degli amminoacidi. Struttura ionica dipolare degli amminoacidi. Il punto isoelettrico. Legame peptidico. La struttura delle proteine: I, II, III e IV. denaturazione delle proteine. Classificazione delle proteine.</p> <p>I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura e funzione. La struttura del DNA. Il codice genetico e la sintesi proteica. I catalizzatori biologici: le caratteristiche degli enzimi.</p>
<p>Educazione Civica ed attività CLIL</p>	<p><i>AGENDA 20-30</i></p> <p>Obiettivo 7. Energia pulita e accessibile Obiettivo 12. Consumo e produzione responsabile. Obiettivo 13. Lotta contro il cambiamento climatico.</p> <p>L'attività CLIL è stata svolta la prima parte dell'anno ripassando un argomento affrontato l'anno precedente riguardante <i>Biotechnology and genetic modification</i>.</p>



METODI ADOTTATI

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ
Lezione interattiva	Coinvolgere lo studente come partecipante attivo alla lezione	1
Lezione frontale	Per offrire gli strumenti necessari alle acquisizioni delle conoscenze (linguaggio specifico, strutture, collegamenti) Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.	1
Problem solving	Per favorire i processi di acquisizione e/o potenziamento delle competenze. Conferisce senso all'apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi. Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà.	2
E-Learning	Utilizzo di piattaforme digitali per sviluppare l'autonomia nel metodo di studio attraverso attività di esercitazione e utilizzo di materiali messi a disposizione dal docente	3
Flipped classroom (Classe rovesciata)	Qualora lo permetta l'argomento, promuove l'autonomia dello studio, potenziando il metodo di studio	3

STRUMENTI

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ
<i>Libri di testo in formato misto</i>	Il libro di testo in formato misto è lo strumento base a disposizione degli studenti. In particolare, potranno potenziare la loro competenza di analizzare, comprendere ed interpretare informazioni riguardanti la fisica. Inoltre, il libro di testo favorirà le capacità di generalizzare situazione problematiche e strutturare procedimenti risolutivi.	1
<i>Materiale fornito dal docente</i>	Potrà essere utile agli studenti per generalizzare, approfondire o sistematizzare quanto appreso con gli altri strumenti didattici.	2
<i>LIM per contenuti multimediali</i>	Permette agli studenti di affrontare i diversi argomenti in modo maggiormente interattivo. Per un rapido accesso a risorse web	3
<i>Piattaforma digitale (classroom)</i>	Permette di accedere ai materiali didattici utili per lo studio a casa; consente di svolgere esercizi e compiti direttamente su supporti digitali.	1



AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Ambienti di apprendimento	Spazi
Aula scolastica	Uso flessibile degli spazi (e delle attrezzature tecniche), valorizza la circolazione delle idee ed il dialogo, realizza attività didattiche in forma laboratoriale, promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere, grazie anche alla presenza della LIM, che aumenta le modalità sociali di apprendimento.
Auditorium	Seminari di approfondimento delle tematiche affrontate
Laboratorio di Scienze naturali	Attività laboratoriali inerente agli argomenti trattati

TIPOLOGIE di PROVE:

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Prove scritte	Per valutare le competenze acquisite soprattutto a fine modulo su problem-solving	1
Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di analisi, sintesi e collegamento	2
Quesiti a risposta breve	Le verifiche di fine modulo prevedono tale tipologia per venire incontro ai vari stili di apprendimento.	3

VALUTAZIONE

La valutazione si è svolta in base agli obiettivi prefissati e ha tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità di apprendimento, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione alle attività scolastiche. Gli obiettivi cognitivi sono stati pertanto raggiunti nei più diversi livelli per ciascuno studente, non soltanto in rapporto alle proprie capacità e doti, ma anche in relazione alla partecipazione e all'interesse mostrati, ma anche all'impegno domestico. Gli indicatori per la formulazione dei giudizi e l'attribuzione dei voti sono stati individuati in *conoscenze e competenze*. Per le valutazioni in itinere la scala di valutazione è stata espressa in centesimi. La griglia a cui si è fatto riferimento è quella stabilita dal Dipartimento di Scienze.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UTILIZZATA PER LE VERIFICHE ORALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	
Voto/Giudizio	Descrittori
OTTIMO 10 - 9	L'alunno/a conosce approfonditamente i dati; pone autonomamente relazioni tra essi, ricollega in schemi coerenti e logici e li valuta criticamente sia in termini di evidenza interna che di criteri esterni culturalmente fondati. Padroneggia il linguaggio dal punto di vista tecnico e semantico.
BUONO 8,5 - 8	L'alunno/a conosce ampiamente i dati, li propone in modo chiaro e dettagliato; espone con scioltezza, riorganizza e rielabora i concetti, trae deduzioni, dimostra padronanza di metodi e strumenti, procede a nuove applicazioni.
DISCRETO 7,5 - 6,5	L'alunno/a conosce i dati e li espone correttamente; collega i concetti con sicurezza e li sa spiegare; utilizza adeguatamente metodi e strumenti talvolta anche in situazioni nuove.
SUFFICIENTE E 6	L'alunno/a riconosce i dati, li descrive in modo semplice, anche se non sempre rigoroso; coglie il senso essenziale dell'informazione, applica le conoscenze in situazioni note e produce in modo elementare ma nel complesso corretto.
INSUFF. 5,5 - 5	L'alunno/a conosce dati e nozioni in modo frammentario, spiega i concetti in maniera imprecisa e non autonomamente; applica le conoscenze in suo possesso solo in situazioni semplici.
MOLTO INSUFF. 4,5 - 4	L'alunno/a fatica a riconoscere dati e nozioni, non riesce a descriverli neppure in modo elementare, fraintende concetti fondamentali, non sa utilizzare gli strumenti in suo possesso.
GRAVEMENTE E INSUFF. 3 - 2	L'alunno/a non riconosce dati e nozioni e non arriva a descriverli neppure in modo meccanico, mancando degli strumenti basilari. Il rifiuto alla verifica corrisponde a 2.



STORIA DELL'ARTE

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Stefano Catalini

Testo: AA. VV. Contesti d'arte, Dal Neoclassicismo ad oggi, Vol. 3.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI COMPETENZE

	COMPETENZE	DESCRITTORI	Livelli Medi Raggiunti
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper comprendere e utilizzare correttamente il lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata per analizzare l'opera Saper eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche, i procedimenti costruttivi delle proiezioni prospettiche e il disegno architettonico Saper usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato applicandoli al disegno architettonico Saper usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese Saper dimostrare un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza	4/5
2	Competenze argomentative e dimostrative	Saper descrivere, comprendere e interpretare le opere usando una terminologia appropriata Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica, espressiva e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un movimento o ad un contesto storico, sociale e culturale Saper individuare nelle opere d'arte i principali elementi del linguaggio visivo Saper operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa	4
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	Saper trovare soluzioni creative per la soluzione di problemi grafici/storico-artistici proposti Saper usare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali	4/5
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper selezionare e interpretare le informazioni al fine di individuare le strategie più appropriate per la risoluzione di un compito o di un problema grafico assegnato Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze	3
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Saper interpretare le conoscenze, collegando tra loro informazioni ricevute attraverso canali differenti Essere in grado di elaborare una sintesi di un argomento attraverso una mappa concettuale o testi argomentativi	4
6	Comprensione,	Saper individuare, valutare e integrare autonomamente le informazioni a disposizione al fine di acquisire e	3/4



	interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	approfondire criticamente i contenuti disciplinari Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità Saper leggere e fruire i beni culturali e ambientali di un territorio, comprendendone il significato e il valore e l'importanza della loro valorizzazione e tutela	
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	Saper utilizzare correttamente gli strumenti multimediali	3
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper comunicare efficacemente attraverso gli strumenti digitali e multimediali un proprio progetto grafico o un proprio approfondimento Saper utilizzare e produrre testi multimediali sugli argomenti svolti	4

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO		CONTENUTI
1	Il Seicento - Classicismo e Barocco	Caravaggio: Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, David. Gian Lorenzo Bernini: David, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Cattedra di San Pietro e Colonnato, Fontana dei Fiumi. F. Borromini: Sant'Ivo alla Sapienza e Chiesa San Carlino alle quattro fontane. G. Guarini: Cupola della Cappella della Sindone. B. Longhena: Basilica di Santa Maria della Salute. Il Barocco in Europa: Rembrandt: La lezione di anatomia, Rubens, Le conseguenze della guerra. Vermeer, La ragazza con l'orecchino di perla. Velázquez, Las Meninas, Murillo, Piccolo mendicante.
2	Dal Rococò al Neoclassicismo	Vedutismo e i Grandi Tour L. Vanvitelli, Reggia di Caserta. Canaletto, Veduta del Palazzo Ducale di Venezia. Tiepolo, Affreschi della Resistenza di Würzburg. La camera ottica. Neoclassicismo in pittura e scultura: Canova, Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina D'Asburgo, Paolina Borghese come Venere. David, Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo. L'architettura neoclassica in Italia, Piermarini, Teatro alla Scala
3	L'Ottocento	Preromantici: F. Goya, Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808. Ingres, Napoleone I sul trono imperiale, La grande odalisca. La scoperta della macchina fotografica. L'architettura del ferro: Torre Eiffel, Galleria di Vittorio Emanuele II di G. Mengoni, Mole Antonelliana, Crystal Palace di Paxton. Romanticismo: T. Gericault, Zattera della Medusa. E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, F. Hayez, Il bacio. Paesaggio romantico: C. D. Friedrich, Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, W. Turner, Il Tamigi sotto il ponte. Architettura eclettica: C. Barry, Palazzo del Parlamento a Londra, Caffè Petrocchi a Padova.



<p>Il Novecento</p>	<p>Il Realismo francese e inglese: G. Courbet, L'atelier del pittore, Funerali a Ornans, Gli spaccapietre. H. Daumier, Vagone di terza classe. I Macchiaioli: G. Fattori. La rotonda di Palmieri, S. Lega, L'alzaia.</p> <p>Pre-Impressionismo: E. Manet, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Follie.</p> <p>Impressionismo: C. Monet, Cattedrale di Rouen, Le ninfee, E. Degas, La famiglia Beelli, Lezione di danza, L'assenzio, E. Renoir: Colazione dei canottieri</p> <p>Tra Impressionismo e Post-Impressionismo: G. Serat, Domenica pomeriggio all'isola della Jatte, T. Lautrec, Manifesti per il Moulin Rouge</p> <p>Post-Impressionismo: V. V. Gogh, Mangiatori di patate, La notte stellata, P. Cézanne, Giocatori di carte, Montagna Santa Vittoria, P. Gauguin, Donne di Tahiti.</p> <p>Simbolismo e Divisionismo italiano: G. Segantini, Ave Maria a trasbordo, Le due madri. Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato. La scultura simbolista: A. Rodin, Porta dell'Inferno, Il pensatore, Il bacio.</p> <p>Modernismo - Le arti decorative: Lampada L. C. Tiffany, G. c. Haité, Tessuto di seta con motivi floreali, W. Norris, Carta da parati.</p> <p>Secessione viennese: Il palazzo della Secessione di Olbrich. G. Klimt, Il bacio e Le tre età della donna. Architettura con Casa Stoclet di J. Hoffman.</p> <p>Liberty in Italia: E. Basile, Villa Forio a Palermo, G. Sommaruga, Palazzo Castiglioni a Milano.</p> <p>Modernismo catalano: A. Gaudi, Parco Guel, Casa Batllò e Milà, Sagrada Familia.</p> <p>Espressionismo: Kirchner, Cinque donne sulla strada. Schiele, l'Abbraccio. Kokoschka, La sposa del vento. Mendelsohn, Torre Eistein.</p> <p>Fauves: Matisse, La stanza rossa, Gioia di vivere e la Danza</p> <p>P. Picasso: Periodo blu e rosa. Cubismo: Le Damigelle di Avignone, periodo Analitico e Sintetico, ritorno al classico, Guernica.</p> <p>Futurismo: L. Russolo, Dinamismo di un'automobile. C. Carrà, Funerali dell'anarchico Galli. U. Boccioni, Rissa al caffè, Città che sale e Forme uniche della continuità dello spazio. G. Balla, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente n. 7, Paravento futurista.</p> <p>A. Sant'Elia, La città nuova, studio.</p> <p>Secondo futurismo: E. Prampolini, Intervista con la materia, F. Despero, Rotazione di una ballerina e pappagalli.</p> <p>Astrattismi - Der Blaue Reiter: V. Kandinskiy e F. Marc, Cavallo azzurro e Cavaliere azzurro. Primo acquerello astratto, Impressione III (Concerto). Neoplasticismo: P. Mondrian, L'albero argentato, Composizione n.10, Quadro I. De Stijl, G. Reitveld, Sedia rosso-blu, Casa Schoder. Suprematismo e Costruttivismo: K. Malevic, Quadrato bianco su fondo bianco.</p> <p>Dadaismo: H. Arp, Ritratto di T. Tzara. M Duchamp, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q. , Fontana. M. Ray, Regalo.</p> <p>Metafisica: G. de Chirico, La nona ora, Ritratto di Apolinaire, Canto d'amore, Le muse inquietanti.</p> <p>Surrelismo: M. Erst, La vestizione della sposa. J. Mirò, Carnevale di Arlecchino. R. Magritte, Il tradimento delle immagini. S. Dali, La</p>
----------------------------	--



		<p>persistenza della memoria.</p> <p>Scuola di Parigi: M. Chagal, La passeggiata, Il compleanno. C. Soutine, Bue squartato. C. Brancusi, La colonna senza fine. A. Modigliani, J. Hebuteme, Grande nudo disteso.</p> <p>L'architettura moderna, Razionalismo europeo e italiano: A. Loos, Villa Seiner. G. Terragni, Casa del Fascio di Como. G. Michelucci e il Gruppo Toscano, Stazione di S. Maria Novella a Firenze. Le Corbusier, Villa Savoia, Cappella di Notre Dame a Ronchamp. L. Mies van der Rohe, Padiglione tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona.</p> <p>W. Gropius e Bauhaus: Nuova sede del Bauhaus a Dessau, P. Keler, Culla, M. Brandt, Teiera MT 49.</p> <p>Architettura organica: F. L. Wright, Guggenheim Museum a New York, Casa Kaufmann.</p>
--	--	---

CONTENUTI DISCIPLINARI DEGLI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO		CONTENUTI
1	Educazione civica	<p>I soggetti e alle Istituzioni responsabili per il patrimonio culturale: MINISTERO DEI BENI CULTURALI, SOPRINTENDENZE.</p>



I METODI ADOTTATI DISTINTI

Scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata)

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	Velocità della trasmissione delle informazioni e del linguaggio specifico	1
Didattica laboratoriale	Apprendimento attraverso l'esperienza diretta (manuale e/o di ricerca); favorire la capacità di organizzazione di un progetto	4
Lezione interattiva	Stimolazione dell'attenzione e dell'interesse attraverso lo scambio reciproco di pensieri, idee e conoscenze.	3
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Suscitare interesse; Acquisire conoscenze da propri coetanei; Necessità di acquisire la capacità di lavorare in team.	2
Flipped classroom (Classe rovesciata)	Necessità di saper acquisire le informazioni e le conoscenze in maniera autonoma; Acquisire conoscenze da propri coetanei; Favorire la capacità di organizzazione di un discorso o progetto; Rinforzare la capacità di parlare di fronte ad un pubblico.	3
Problem solving	Favorisce l'esecuzione di un progetto attraverso passaggi procedurali posti in sequenza logica e temporale.	3
E-Learning	Superamento della costrizione spazio-temporale rispetto alla scuola reale; Interattività: mettere in comunicazione la comunità di apprendimento; Integrazione utilizzo della rete internet come fonte inesauribile di contenuti e conoscenze	4
Brain storming	Favorire la generazione creativa di idee e pensieri riguardo alla soluzione di un problema o all'analisi critica di un'opera o di un manufatto.	3

STRUMENTI DIDATTICI

Scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata)

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Contenuti idonei per l'approfondimento e la rielaborazione delle conoscenze.	1
LIM per contenuti multimediali	Integrazione della lezione dialogata o frontale per favorire l'acquisizione delle competenze attraverso il confronto e l'utilizzo di diversi linguaggi;	1
LIM in modalità interattiva	Aiuto alla comprensione di un testo visivo attraverso l'analisi grafica.	3
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	Favorire la selezione e l'acquisizione di materiale multimediale e rielaborarle in maniera autonoma; Aiuto metodologico alla progettazione.	4



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione complessiva degli alunni si è tenuto conto non solo dell'apprendimento ma anche di altri aspetti ugualmente indicativi e rilevanti come la condotta, la partecipazione, l'interesse e l'impegno nelle diverse attività proposte a scuola, oltre ai progressi rilevati rispetto alla situazione di partenza.

Le valutazioni sono state effettuate con verifiche orali, esercitazioni scritte, sono stati oggetto di valutazione anche gli interventi spontanei degli alunni. Le valutazioni delle prove sono il risultato dalla somma dei punteggi attribuiti ad ogni risposta corretta e precedentemente comunicate agli alunni.

Nella misurazione delle prove scritte valide per l'orale, si è tenuto conto anche della puntualità nella riconsegna delle verifiche somministrate e del feedback di raffronto e dibattito immediatamente dopo la correzione e la restituzione degli esiti alla classe.

Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-4)	Rielaborazione frammentaria e lacunosa Uso episodico del linguaggio specifico	Linguaggio specifico adeguato Impegno e partecipazione alla attività didattica Abilità di orientamento
Insufficiente (Voto 5)	Rielaborazione frammentaria Linguaggio specifico non pienamente e correttamente utilizzato	Impegno e partecipazione alla attività didattica Sviluppo dei collegamenti Linguaggio specifico corretto
Sufficiente (Voto 6)	Rielaborazione appropriata Sufficiente impegno e partecipazione alla attività didattica Linguaggio specifico adeguato con imprecisioni espositive	Capacità di orientamento e collegamento più sviluppati Linguaggio specifico preciso Chiarezza espositiva
Discreto buono (Voto 7-8)	Rielaborazione approfondita Ottimo impegno e partecipazione alla attività didattica Linguaggio specifico preciso e utilizzato correttamente Buona capacità di collegamento e orientamento autonoma	Elaborazione critica e collegamenti disciplinari
Ottimo-eccellente (Voto 9-10)	Rielaborazione appropriata Ottimo impegno e partecipazione alla attività didattica Linguaggio specifico preciso e consapevolmente utilizzato Ottima capacità di collegamento e rielaborazione critica e autonoma con riferimenti interdisciplinari	



Tipologie di prove

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche formative e/o sommative secondo diverse tipologie.

Di seguito sono indicate le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno, motivando la scelta e ponendole in una scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata). Per ogni tipologia è indicato inoltre l'applicazione nella didattica in presenza/turnazione o nella didattica a distanza al 100%.

Scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata)

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Valutazione della capacità argomentativa, dell'utilizzo del lessico specifico, della capacità di collocare l'opera nel proprio contesto, saper distinguere di un'opera d'arte e di una corrente artistica.	1
Presentazione digitale	Valutazione della capacità di organizzare un approfondimento autonomamente e della efficacia comunicativa attraverso gli strumenti digitali. Valutazione dell'aspetto creativo dell'elaborato. Valutare la capacità di sintesi argomentativa.	4
Quesiti strutturati a risposte sintetiche, a scelte multiple o vero/falso	Valutazione sintetica dell'acquisizione dei contenuti essenziali	2
Quesiti a risposta breve	Valutazione della capacità argomentativa e dell'utilizzo del lessico specifico. Valutare la capacità di sintesi argomentativa.	2
Ricerca web	Valutazione dell'autonomia nella selezione, individuazione e interpretazione delle informazioni relative ad un tema dato.	4
Redazione di un progetto operativo	Valutazione della abilità alla progettazione, attraverso i seguenti parametri: correttezza dell'elaborato, originalità, sviluppo logico procedurale, utilizzo della simbologia specifica, coerenza al tema proposto.	2



SCIENZE MOTORIE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Programma a.s. 2023/2024

Docente: *Stefano Spaccesi*

Libro di testo: *Movimento creativo*, G. D'Anna.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	DESCRITTORI (COMPETENZE) cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate	Tempi
Area A “Percezione di sé e miglioramento delle capacità motorie ed espressive”	Esercitazioni per migliorare e consolidare le abilità motorie di base quali: <ul style="list-style-type: none"> • mobilità articolare • coordinazione fine e complessa • Agilità, velocità e resistenza • esercizi con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi • potenziamento a carico naturale mediante l'utilizzo di circuiti funzionale e percorsi di destrezza 	1-Essere in grado di utilizzare con maggiore sicurezza le potenzialità del movimento 2-Avere consapevolezza della propria corporeità sapendosi adattare alle variabili motorie e sportive 3- Partecipare in modo costruttivo e pertinente alle lezioni 4- Saper descrivere con linguaggio tecnico i gesti motori da mettere in pratica 5-Sapersi muovere in sicurezza, collaborare e partecipare costantemente alle attività.	L'intero anno scolastico
Area B “Lo sport, le regole, il fair play” Giochi sportivi di squadra: Pallavolo, Pallacanestro.	<ul style="list-style-type: none"> • I principi del gioco pulito, il rispetto delle regole, dei compagni, degli avversari e dell'arbitro • Esercitazioni di tecnica individuale e tattica di squadra • regolamento • arbitraggio 	1-Eseguire i fondamentali individuali in funzione dell'azione di gioco 2- Applicare le principali regole di gioco e mostrare capacità tattiche e strategiche autonome 3- Essere in grado di comprendere i gesti arbitrali. 4- Applicare le regole del Fair Play. * le tattiche e tecniche di squadra sono state affrontate teoricamente	L'intero anno scolastico
Area B 1	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni di tecnica individuale e tattica di gioco • regolamento • arbitraggio 	1-Trasferire autonomamente semplici tecniche, strategie e regole apprese adattandole alle esigenze dei vari sport	L'intero anno scolastico



<p>“Lo sport, le regole, il fairplay”</p> <p>Sport individuali: Badminton,</p> <p>Tennis tavolo</p>		<p>2-Eeguire un lavoro secondo le indicazioni date in modo sicuro e corretto. 3- Applicare le regole del Fair Play. 4- Selezionare la risposta più efficace in relazione alla situazione variabile</p>	
<p>Area C</p> <p>“Salute, benessere, prevenzione, sicurezza”</p>	<p>Informazioni di base e riflessioni tramite dibattito interattivo sulle seguenti tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza dell’importanza di una regolare attività fisica, • disturbi della sedentarietà, • Alimentazione sana ed equilibrata • Presa di coscienza dei cambiamenti del proprio sviluppo fisico • La sicurezza personale e degli altri in palestra, a scuola e in tutti gli spazi utilizzati 	<p>1.Utilizzare le conoscenze per un sano stile di vita finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere. 2.Conoscere e applicare i principi di una dieta equilibrata 3.Riconoscere i differenti aspetti del fenomeno del doping e delle dipendenze 5.Applicare i principi di sicurezza personale in palestra e all’aperto.</p>	

STRUMENTI SPAZI E TEMPI

Criteri e strumenti di valutazione

Metodi	strumenti	spazi	Criteri valutazione
<p>Lezione frontale spiegazione dimostrazione correzione Didattica laboratoriale partire dall’esperienza per giungere alla soluzione pratica di compiti Cooperative learning attività motorie e non a gruppi e a coppie Problem solving risoluzione originale e personale in attività motorie di progettazione o tattica di gioco Brain storming Confronto di idee su una specifica tematica al fine di estrapolare i concetti chiave da cui partire per l’impostazione dei contenuti e delle conoscenze da perseguire per la realizzazione di un compito</p>	<p>Testo in adozione: Conoscersi- Allenarsi- Proteggersi a 360° Autore: A. Mondadori Scuola</p> <p>LIM per contenuti multimediali e proiezioni dvd su temi a carattere sportivo e sul benessere psico-fisico.</p> <p>Piccoli e grandi attrezzi</p>	<p>Palestre, aula, campo esterno e spazi adiacenti la scuola</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove pratiche, percorsi esercitazioni, test motori. • Interrogazioni orali • Prove scritte anche in forma digitale • Osservazione sistematica • Autovalutazione



VALUTAZIONE

La valutazione non solo ha rappresentato il momento iniziale e finale della programmazione curricolare, ma anche un'azione continua durante lo svolgimento della stessa, che ha permesso di rivedere tutti gli elementi che hanno avuto bisogno di modificazioni in funzione delle nuove situazioni.

Si è valutato quindi innanzitutto la situazione di partenza, su cui è stato costruito tutto il progetto educativo, considerando non solo gli aspetti cognitivi legati al possesso di capacità e abilità, ma anche quelli di carattere psicologico, socio – ambientale e personale.

Si sono ritenuti importanti e necessari due momenti di valutazioni: quella formativa, intesa come azione continua e permanente, volta soprattutto a controllare ed adeguare il progetto educativo che si è voluto sviluppare in funzione della maturazione globale dell'allievo/a; quella sommativa, effettuata al termine del primo quadrimestre e a fine anno scolastico, che è stata l'integrazione delle valutazioni oggettive del processo di apprendimento (verifiche) e di quelle soggettive che sono stati presi in debita considerazione altri aspetti, quali la situazione di partenza, i progressi realizzati, l'interesse per la disciplina, la partecipazione, l'impegno, aspetti di carattere psicologico, socio ambientale e personale.

Per ogni test o elaborato scritto sono stati stabiliti gli indicatori da valutare, i relativi pesi e si è usata una scala di voti. Una volta determinato il punteggio grezzo ottenuto e, in relazione al punteggio grezzo massimo ottenibile si è trasformato il punteggio grezzo in voto finale.

Griglia di Valutazione	Pesi	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo	Eccell.
Impegno e partecipazione	5	2	3	3,5 /4	4,5	5
Conoscenze	5	2	3	3,5 /4	4,5	5
Abilità	5	2	3	3,5 /4	4,5	5
Comportamento e rispetto delle regole	5	2	3	3,5/ 4	4,5	5
Punteggio grezzo (pesi x livelli)		40	60	70 / 80	90	100
Voto in decimi		5	6	7 /8	9	10

Lo studente possiede le seguenti competenze, relativamente allo specifico disciplinare:

- 1) Aspetto motorio: il gesto effettuato è globalmente accettabile nelle modalità di esecuzione ed i risultati dell'azione sono sufficienti.
- 2) Aspetto tecnico degli sport individuali e di squadra: esegue correttamente i fondamentali individuali ottenendo sufficienti risultati in relazione allo scopo
- 3) Aspetto cognitivo: conosce e comprende i contenuti nelle linee fondamentali, e utilizza un lessico adeguato. Possiede un pensiero critico riguardo alcuni temi trattati.
- 4) Aspetto comportamentale: partecipa in modo continuo collabora con i compagni si impegna in modo accettabile rispettando le regole stabilite.



EDUCAZIONE CIVICA

LE DIPENDENZE FISICHE E COMPORTAMENTALI

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico morale e sociale

Competenze acquisite:

- Essere consapevoli dei limiti che l'uso di sostanze psicotrope e alcoliche inducono su una prestazione pratica (guidare, correre, andare in bici, anticipare un ostacolo, evitare un pericolo)
- Essere in grado di assumere comportamenti sani e responsabili.
- Essere informati sugli aspetti legali.
- Essere in grado di prendere le distanze da atteggiamenti fuorvianti onde evitare dipendenze comportamentali

Contenuti:

- Caratteristiche generali della dipendenza
- Cause e conseguenze dei differenti tipi di dipendenza: alcol e fumo, azione sull'organismo.
- Il doping nello sport

Metodologia

- Lezione frontale
- Debate



RELIGIONE

Programma a.s. 2023/2024

Docente: Paola Diomedi

Libro di testo: LUIGI SOLINAS, *Tutti i colori della vita*, SEI

TEMI	OBIETTIVI DEI TEMI
<p>L'eutanasia e il testamento biologico</p> <p>La clonazione umana</p> <p>L'embrione</p> <p>La persona e le relazioni umane</p>	<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il rispetto del concepimento alla morte naturale -Il dono della vita -Il valore della vita e la gestione della libertà individuale -La manipolazione genetica -L'eutanasia e il testamento biologico - Visione del film: "Io prima di te" <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dibattito bioetico: punti di contatto e differenze - conoscere le posizioni della Chiesa riguardo alle questioni bioetiche. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper selezionare le fonti d'informazione e i documenti. - Sapersi interrogare sulla propria identità umana religiosa e spirituale e sviluppare un senso critico e un progetto di vita personale <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere persona con sé e con gli altri - Le diverse forme dell'amore: amore come amicizia, sessualità e castità - L'aborto come scelta <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende la realtà sociale e religiosa nel mondo contemporaneo - Conosce e confronta i valori etici proposti dal cristianesimo
<p>La famiglia e il matrimonio nella società contemporanea</p> <p>La Bioetica</p>	<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le unioni civili -matrimonio e famiglia nella società attuale -il ruolo della donna e il valore della maternità - l'amore coniugale e l'amore fraterno nella Bibbia - Il matrimonio Amish <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gli alunni hanno individuato una riflessione teologica sul matrimonio visto come una realtà buona -matrimonio e famiglia sono istituzione che devono essere promosse e difese da ogni possibile equivoco sulla loro verità <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -saper esprimere con senso maturo e critico i fatti dai giudizi sui fatti e accettare il confronto con visioni religiose diverse superando i luoghi comuni <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita: dono di Dio - L'etica religiosa <p>Conoscenze</p>



	<p>- Valore della solidarietà della bioetica e della ecologia</p> <p>Competenze</p> <p>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita</p>
La famiglia e il matrimonio nella società contemporanea	<p>Contenuti</p> <p>-Le unioni civili -matrimonio e famiglia nella società attuale -il ruolo della donna e il valore della maternità - l'amore coniugale e l'amore fraterno nella Bibbia - Il matrimonio Amish</p> <p>Conoscenze</p> <p>-Gli alunni hanno individuato una riflessione teologica sul matrimonio visto come una realtà buona -matrimonio e famiglia sono istituzione che devono essere promosse e difese da ogni possibile equivoco sulla loro verità</p> <p>Competenze</p> <p>-saper esprimere con senso maturo e critico i fatti dai giudizi sui fatti e accettare il confronto con visioni religiose diverse superando i luoghi comuni</p>
EDUCAZIONE CIVICA	<p>Contenuti</p> <p>La mafia in Italia e nel mondo Le ecomafie</p> <p>Usura, estorsione, traffico di droga e rifiuti Diritti umani</p> <p>Conoscenze</p> <p>- Gli alunni comprendono che la mafia è un "sistema di potere" fondato sul consenso sociale della popolazione e nelle collaborazioni con funzionari pubblici</p> <p>- Ancora oggi non è né sconfitta né ridimensionata, ma, nel suo silenzio sembra più forte e difficile da debellare. Strumento efficace nel prevenirla e combatterla è quello di educare alla legalità.</p> <p>Competenze</p> <p>Saper riflettere sul senso di cittadinanza, di giustizia e rispetto delle regole, norme e leggi Acquisire conoscenze per una lettura critica del fenomeno mafioso Acquisire comportamenti personali, sociali e civili corretti per la realizzazione di una società migliore in tutti i suoi aspetti Favorire il contrasto alla criminalità organizzata attraverso una partecipazione attiva ad iniziative proposte da associazioni del territorio</p>

CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE

Gli alunni che si sono avvalsi nel corso dell'anno scolastico dell'IRC sono complessivamente interessati alla disciplina.



Nonostante in questo anno scolastico caratterizzato (talvolta) da misure differenziate dovute ai contagi l'interesse mostrato nei confronti della disciplina è stato costante e la partecipazione alle lezioni attiva quasi per tutti.

Gli alunni hanno progressivamente preso consapevolezza della complessità del fenomeno religioso, riconoscendo la valenza culturale della religione ed in particolare le radici cristiane.

La curiosità e la voglia di mettersi in gioco di alcuni hanno permesso alla classe di raggiungere mediamente un buon livello nel dialogo educativo.

METODOLOGIA DIDATTICA

Il metodo privilegiato è stato quello interattivo per cercare di favorire il più possibile il dialogo all'interno della classe e la ricerca individuale e di gruppo.

È stato dato ampio spazio all'intervento di tutti, cercando di partire dalle domande dello studente per offrire contenuti utili all'elaborazione delle risposte.

Proprio per cercare di rispondere alle domande emerse nella classe solo in parte è stato svolto il programma previsto all'inizio dell'anno scolastico.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE.

La verifica del lavoro svolto è stata continua e si è basata soprattutto sulle domande e risposte nate volta per volta dalle tematiche affrontate.

La valutazione disciplinare ha tenuto in debita considerazione la partecipazione alle lezioni: interesse, interventi appropriati, regolarità e puntualità nel rispetto degli impegni assunti e il raggiungimento degli obiettivi comportamentali: correttezza e disponibilità nei rapporti

sociali, correttezza nei confronti dell'ambiente scolastico, presenze complessive alle lezioni.

I criteri di valutazione sono stati, nelle sue linee portanti, quelli previsti dal PTOF.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA

GIUDIZIO	PARTECIPAZIONE	CONOSCENZE	COMPETENZE
INSUFFICIENTE (voto 4-5)	<u>Inadeguata</u> Gli interventi dello studente non sono pertinenti rispetto al compito richiesto	<u>Superficiali</u> Lo studente possiede solo alcuni contenuti che non sempre utilizza in modo adeguato	<u>Incerte</u> Lo studente esplicita a volte alcune competenze
	<u>Passiva</u> Lo studente non sempre si coinvolge nel dialogo educativo	<u>Frammentarie</u> Lo studente possiede una parte dei contenuti che utilizza in modo sporadico	<u>Sporadiche</u> Lo studente manifesta alcune competenze
SUFFICIENTE (voto 6)	<u>Scolastica</u> Lo studente dà il proprio contributo solo in relazione agli argomenti trattati	<u>Generiche</u> Lo studente ha acquisito i contenuti essenziali che sa utilizzare in alcune circostanze	<u>Essenziali</u> Lo studente dimostra di possedere solo le competenze fondamentali
BUONO (voto 7)	<u>Adeguata</u> Prevalgono nello studente, momenti di pieno coinvolgimento	<u>Adeguate</u> Lo studente ha acquisito la maggior parte dei contenuti	<u>Pertinenti</u> Lo studente manifesta e sa applicare le sue competenze
DISTINTO (voto 8)	<u>Attiva</u> Lo studente mostra una costante attenzione agli	<u>Corrette</u> Lo studente ha acquisito i contenuti proposti dal	<u>Precise</u> Lo studente dimostra di possedere e di sapere



	argomenti proposti, utilizzando ulteriori fonti	percorso didattico ed è in grado di riutilizzarli	applicare con costanza e sicurezza le competenze
OTTIMO (voto 9)	<u>Costruttiva</u> Lo studente partecipa al dialogo educativo in modo originale	<u>Approfondite</u> Lo studente è in grado di integrare i contenuti personali con quelli disciplinari, che sa rielaborare in maniera approfondita	<u>Consolidate</u> Lo studente sa utilizzare, nella personale ricerca sul senso della vita, i modelli interpretativi della religione cattolica
ECCELLENTE (voto 10)	<u>Creativa</u> Gli interventi dello studente sono propositivi e di stimolo alla classe	<u>Critiche</u> Lo studente padroneggia in maniera completa i contenuti e li riutilizza in forma chiara, originale ed interdisciplinare	<u>Complete</u> Lo studente è in grado di saper confrontare i modelli interpretativi della religione cattolica con quelli delle altre Religioni

Tipologie di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di ragionamento	1
Discussione in classe	Sollecitare la discussione critica, le capacità argomentative e di negoziazione nel rispetto delle opinioni altrui	2
Elaborati scritti (saggi, domande aperte)	Feedback e valutazione formativa Sviluppo rigore argomentativo e terminologico, rielaborazione critica, sintesi	2
Interrogazione orale	Riflessione personale sugli argomenti trattati	1



EDUCAZIONE CIVICA

Unità tematica	Ore
<ul style="list-style-type: none"> Unità tematica: Ordinamento della Repubblica Italiana 	
Competenze raggiunte <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. 	
Discipline coinvolte/Contenuti	
Storia <ul style="list-style-type: none"> Dalla caduta del fascismo all'Assemblea costituente: contesto storico che ha condotto alla nascita della Costituzione italiana 	1
Diritto <p>LA COSTITUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> Il concetto neutro e positivo (della Rivoluzione francese) Le teorie giusnaturalistiche di Hobbes, Locke e Rousseau La divisione dei poteri di Montesquieu Le più importanti costituzioni storiche: inglese, americana, francese (I principi della Costituzione italiana e di tutte le altre Costituzioni democratiche del Novecento affondano le radici nelle Costituzioni storiche: Inglese, Americana e della Rivoluzione Francese (Articolo 1 Gli uomini nascono e rimangono liberi e uguali nei diritti- Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino 1789) <p>LA COSTITUZIONE ITALIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> LEORIGINI STORICHE <ul style="list-style-type: none"> Dallo Statuto Albertino alla Costituzione: le caratteristiche dello Statuto (la flessibilità dello Statuto contrapposta alla rigidità della attuale costituzione); La storia del diritto di voto: dal voto censitario, al suffragio universale maschile (1913/19) al “non voto” fascista, fino al suffragio universale del 2 giugno 1946 Lo stravolgimento dello Statuto durante il ventennio fascista: leggi fascistissime e leggi razziali Il referendum istituzionale e l'elezione dell'assemblea costituente del 2 giugno 1946 LA STRUTTURA E LE CARATTERISTICHE <ul style="list-style-type: none"> La struttura della Costituzione: ripartizione dei 139 articoli e delle disposizioni transitorie Le Caratteristiche: rigida, lunga, votata; compromesso di tre ideologie politiche: liberale, social-comunista, cristiano-cattolica I PRINCIPI <ul style="list-style-type: none"> Personalista (la Persona fine dello Stato) Democrazia (rappresentativa e diretta) Lavoro (valore individuale e collettivo; diritto e dovere) I DIRITTI <ul style="list-style-type: none"> Libertà (libertà personale, di pensiero, di religione etc...) 	8



- Le generazioni di diritti: 1a generazione/diritti civili e politici; 2a generazione/diritti sociali 3a generazione/ diritti “verdi”
- Laicità: lo stato equidistante da ogni confessione religiosa; il rapporto privilegiato con la Chiesa Cattolica: I Patti lateranensi; Uguaglianza (formale e sostanziale)
- Pacifismo (La guerra solo come difesa; adesione ad organismi per la Pace)

- I DOVERI
 - Difendere la Patria (obbligo di solidarietà)
 - Pagare le tasse per contribuire alle spese dello Stato
 - Rispettare la Costituzione e le leggi

L' ORGANIZZAZIONE DELLO STATO

- GLI ORGANI POLITICI
 - IL PARLAMENTO
 - Bicameralismo perfetto
 - Composizione delle due camere
 - Elezione: elettorato attivo e passivo delle due camere
 - I partiti politici (associazioni che concorrono a determinare la politica); destra e sinistra: significato e origine
 - Status parlamentare: divieto vincolo di mandato; insindacabilità e immunità parlamentare
 - La funzione legislativa: iter legis/fasi del procedimento legislativo
 - La funzione politica di fiducia al Governo / sfiducia e crisi di governo
 - funzione politica di controllo del Governo mediante interrogazioni e interpellanze

 - IL GOVERNO
 - Il procedimento di formazione del Governo: le consultazioni del Presidente della Repubblica, la nomina, il giuramento e la fiducia delle Camere
 - Composizione del Governo
 - Le funzioni del Governo: la funzione politica di decidere per il Paese (decreti legge e disegni di legge) e la funzione esecutiva e amministrativa con cui si dà esecuzione alle leggi dello stato
 - La crisi di Governo

- GLI ORGANI DI GARANZIA
 - IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA:
 - Ruolo (caratteri), requisiti per essere eletto e durata in carica
 - I poteri di garante della Costituzione del Presidente della Repubblica in relazione alla partecipazione alle funzioni legislativa, esecutiva e giudiziaria
 - La responsabilità del Pd. R per Attentato alla Costituzione e Alto tradimento

 - LA MAGISTRATURA
 - Concetto di funzione giudiziaria (giurisdizionale)
 - Distinzione di funzioni tra Giudici e Procuratori della Repubblica (o Pubblici Ministeri)
 - Principi riguardanti la funzione giudiziaria: indipendenza e imparzialità dei Magistrati
 - La giustizia penale: presunzione di non colpevolezza, funzione rieducativa della pena, tre gradi di giudizio
 - La giustizia civile: controversie private
 - La Giustizia amministrativa: controversie con la Pubblica Amministrazione



<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA CORTE COSTITUZIONALE - Composizione, elezione e durata in carica dei 15 giudici - Le funzioni della Corte Costituzionale: il controllo di costituzionalità delle leggi e le altre tre competenze 	
Unità tematica: Unione europea ed organizzazioni internazionali	
Competenze raggiunte	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. 	
Discipline coinvolte/Contenuti	
Diritto	
<ul style="list-style-type: none"> • L'UNIONE EUROPEA <ul style="list-style-type: none"> - Origini: manifesto di Ventotene di Altiero Spinelli e i padri fondatori della CEE - finalità (di pace ed economiche) della sua nascita - Dai 6 paesi fondatori ai 28 (- 1 Brexit regno Unito) - Gli organi e i compiti dell'Unione europea - Il Bilancio (entrate e spese) dell'Unione Europea; il fondo Next Generation EU • L'O.N.U. <ul style="list-style-type: none"> - Origini storiche e finalità: pace e sicurezza: uguaglianza della sovranità di ogni Stato dichiarazione diritti dell'uomo - Organi e funzioni, in particolare: il Consiglio di Sicurezza; i cinque Stati permanenti e il diritto di veto 	3
Storia dell'arte	
<ul style="list-style-type: none"> • Ministero e sovrintendenze 	4
Unità tematica: Temi agenda ONU 2030, sviluppo di energie eco-sostenibili	
Competenze raggiunte	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. ✓ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. ✓ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. 	
Discipline coinvolte/Contenuti	
Religione,	
<ul style="list-style-type: none"> • Mafie, Ecomafie, Diritti umani 	6
Storia	
<ul style="list-style-type: none"> • L'unificazione italiana e la nascita delle mafie 	1
Scienze	
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivo 7. Energia pulita e accessibile • Obiettivo 12. Consumo e produzione responsabili • Obiettivo 13. Lotta contro il cambiamento climatico 	4
Competenze raggiunte	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà 	



dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	
Unità tematica: Le dipendenze fisiche e comportamentali	
Competenze raggiunte	
✓ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	
Discipline coinvolte/Contenuti	
Scienze motorie	2
1. Le dipendenze fisiche e comportamentali: fumo, alcool, droghe.	
Unità tematica: Cittadinanza attiva	
Competenze raggiunte	
✓ Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	
Discipline coinvolte/Contenuti	
Filosofia	1
• Il potere della parola: analisi dell'uso del linguaggio nei regimi totalitari	
Unità tematica: Cittadinanza digitale	
Matematica	3
• Sicurezza informatica: firewall, antivirus e backup. • Utilizzo dati personali in rete: cookie, profilazione tramite dati (art.4 Nuovo Regolamento Europeo) • Aspetti giuridici sui cookie.	
	33



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Elementi cognitivi		
INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
	Insufficiente	5
Conoscenze (acquisizione di contenuti)	Sufficiente	15
	Buono	25
	Eccellente	30
	Non sufficienti con esposizione frammentaria	10
Competenze disciplinari (applicazione concreta delle conoscenze)	Sufficienti con esposizione corretta	20
	Discrete con esposizione chiara ed articolata	30
	Ottime con esposizione organica e strutturata	40
Capacità (logico-critiche)	Elaborazione personale scarsa	5
	Elaborazione personale approfondita	10
Elementi non cognitivi		
INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e scarsamente interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	10
Motivazione, partecipazione, interesse	L'alunno vuole migliorarsi, ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	20

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 per il primo ciclo e dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo.



CLIL

Nel corso dell'anno scolastico è stato svolto il seguente modulo in metodologia CLIL in lingua inglese:

<i>Materia DNL</i>	<i>Modulo (argomento)</i>	<i>Moduli orari (numero)</i>	<i>Percentuale orario annuale DNL (20-30%)</i>	<i>Periodo dell'anno (approssimativo)</i>	<i>Compresenza docente lingua (SI/NO)</i>
Scienze naturali	Biotechnologie	20	30%	Trimestre	No

MODULO CLIL SECONDA LINGUA

Lingua (barrare la casella)

Francese	<input type="checkbox"/>	Spagnolo	<input type="checkbox"/>	Tedesco	<input checked="" type="checkbox"/>
----------	--------------------------	----------	--------------------------	---------	-------------------------------------

<i>Materia DNL</i>	<i>Modulo (argomento)</i>	<i>Moduli orari (numero)</i>	<i>Percentuale orario annuale DNL (20-30%)</i>	<i>Periodo dell'anno (approssimativo)</i>	<i>Compresenza docente lingua (SI/NO)</i>
Storia	La guerra fredda: focus su DDR	12	20%	Pentamestre	Sì



PCTO

Progetti di PCTO

Prospetto ore PCTO 5F – Linguistico

Le ore dedicate ai PCTO dagli studenti della classe 5[^]F hanno permesso il raggiungimento del monte orario totale stabilito dalla normativa per tali attività (90 ore per i licei) e per la maggior parte degli alunni anche di superarlo ampiamente. Vengono riportate le attività svolte e il monte ore raggiunto dal singolo alunno nella tabella allegata al presente documento.

3° anno: monte ore minimo previsto 20h

3°ANNO	PERIODO	ORE	TITOLO CORSO
2021-2022	Novembre	4 h	Corso sulla sicurezza sul portale INAIL della piattaforma alternanza scuola lavoro
	Aprile-maggio	8 h	Corso sicurezza Biotre
	Ottobre	4 h	Lezioni sui principi generali del diritto del lavoro
	Ottobre / novembre	4 h	Lezioni sul diritto ed organizzazione dell'impresa
	Fine novembre/ Febbraio	30 h	Corso on line "Conosci te stesso. Scopri il tuo stile di apprendimento" (UNICAM)
	Aprile	4h	Corso traduzione con il prof. Brizi

4° anno: monte ore minimo previsto 56h

4°ANNO	PERIODO	ORE	TITOLO CORSO
2022-2023	Settembre-Dicembre	8 h	Lezioni di Educazione finanziaria
	Novembre	30 h	Stage a Dublino di una settimana (corso finalizzato all'acquisizione di competenze professionali)
	Febbraio-Marzo	20h	PNRR Orientamento UNIMC Facoltà Giurisprudenza: 1) <i>Ambiente e diritti delle generazioni future (nuovo art. 9 Cost.)</i> 2) <i>Insulto razionale e "caso Montefano calcio"</i> 3) <i>Omicidio stradale</i> 4) <i>Eutanasia</i> 5) <i>Istituzioni e mafia</i>



		6) <i>Visita alla facoltà e mensa</i>
Marzo	4h	Lezioni sulla Traduzione audiovisivi (UNIMC)
Tutto l'anno	56 h	Anno/semestre all'estero
Tutto l'anno	56h	Progetto Studente - atleta

5° anno: monte ore minimo previsto 15h

5°ANNO	PERIODO	ORE	TITOLO CORSO
2023-2024	Gennaio	4 h	Laboratorio traduzione dal russo e arabo UNIMC
	Gennaio	4 h	Il traduttore in classe (incontro con il traduttore e autore Latronico e con il traduttore Terrinoni)
	Marzo	2 h	Confindustria Macerata "Industria 5.0"
	Aprile-maggio	10 h	progettazione e realizzazione prodotto finale per esame di stato (project work/portfolio)

LA VALUTAZIONE SULLE COMPETENZE CONSEGUITE IN PCTO

Nel complesso, utilizzando sia le valutazioni sulle competenze e sulle abilità raccolte nelle varie fasi del percorso triennale, gli alunni e le alunne della classe 5^AF hanno raggiunto un livello di competenze tra buono e ottimo. È stata utilizzata la rubrica valutativa che si riporta qui sotto.

Per la valutazione complessiva degli alunni e per il monte ore complessivamente svolto si rimanda allo specifico allegato.

Rubrica valutativa adottata dall'IIS "Da Vinci"

Livello	Descrittori
5	Ha seguito con continuità ed interesse le attività di formazione. Ha conseguito pienamente gli obiettivi formativi del progetto (<i>valutazione tutor aziendale</i>). Il percorso ASL ha avuto una positiva ricaduta sulle discipline curriculari. Si è impegnato personalmente ed autonomamente per la buona riuscita del progetto
4	Ha seguito con attenzione le attività di formazione. Ha conseguito un buon livello negli obiettivi formativi del progetto (<i>valutazione tutor aziendale</i>). Il percorso ASL ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari. Si è impegnato per la buona riuscita del progetto
3	Ha seguito le attività di formazione. Ha conseguito un livello accettabile negli obiettivi formativi del progetto (<i>valutazione tutor aziendale</i>). Il percorso ASL non ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari. Si è impegnato per la buona riuscita del progetto
2	Ha seguito le attività di formazione. Ha conseguito un livello mediocre negli obiettivi formativi del progetto (<i>valutazione tutor aziendale</i>). Il percorso ASL non ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari.
1	Non ha mostrato interesse per le attività di formazione. Ha conseguito un livello basso negli obiettivi formativi del progetto (<i>valutazione tutor aziendale</i>). Il percorso ASL non ha avuto alcuna ricaduta sulle discipline curriculari.



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE *Dall'O.M. 53 03/03/2021*

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESAME

GRIGLIA PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIE A-B-C

INDICATORI GENERALI (MAX. 30 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Ideazione e pianificazione del testo	Testo organico, efficace e incisivo nella pianificazione e nella progressione informativa	5	
	Testo per lo più organico e adeguatamente pianificato	4	
	Testo non sempre organico, globalmente lineare pur nella semplicità del suo sviluppo	3	
	Testo disorganico e disordinato	2	
	Testo scarsamente sviluppato e gravemente disorganico	1	
Coerenza e coesione testuale	Testo coerente, coeso ed efficace nella progressione informativa	5	
	Testo coerente – Uso corretto dei connettivi	4	
	Testo complessivamente coerente – Uso per lo più appropriato dei connettivi	3	
	Testo gravemente incoerente con numerosi errori nell'uso dei connettivi	2	
	Testo del tutto incoerente che dimostra incompetenza nell'uso dei connettivi	1	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace	5	
	Lessico appropriato e quasi sempre efficace	4	
	Lessico globalmente appropriato con alcune imprecisioni	3	
	Lessico per lo più improprio e ripetitivo	2	
	Lessico povero, improprio e ripetitivo	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, sicura, incisiva	5	
	Forma corretta e scorrevole	4	
	Alcuni errori non gravi	3	
	Frequenti errori e incertezze diffuse	2	
	Errori gravi e diffusi	1	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, articolati e pertinenti	5	
	Riferimenti culturali precisi e quasi sempre pertinenti	4	
	Riferimenti culturali essenziali e nel complesso pertinenti	3	
	Riferimenti culturali imprecisi e non sempre pertinenti	2	
	Grave carenza di riferimenti culturali	1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici coerenti e appropriati	5	
	Note critiche coerenti e adeguatamente rielaborate	4	
	Valutazioni critiche e personali per lo più pertinenti anche se non originali	3	
	Scarse valutazioni critiche e personali espresse in modo frammentario	2	
	Assenza totale di valutazioni critiche e personali	1	
TOTALE			/ 30



TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto preciso e completo delle consegne	5	
	Rispetto puntuale delle consegne	4	
	Rispetto complessivo delle consegne	3	
	Mancato rispetto di numerose consegne	2	
	Mancato rispetto delle consegne	1	
INDICATORE 2			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Comprensione completa e puntuale del testo	5	
	Comprensione completa del testo	4	
	Comprensione globalmente corretta del testo nei suoi nodi essenziali	3	
	Frainendimenti di passaggi essenziali del testo	2	
	Non ha compreso il testo	1	
INDICATORE 3			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica se richiesta)	Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi	5	
	Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi	4	
	Applicazione nel complesso corretta di strumenti e metodi di analisi	3	
	Numerosi e gravi errori nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi	2	
	Non sa applicare gli strumenti e metodi di analisi	1	
INDICATORE 4			
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione puntuale ed articolata del testo, con elementi di personalizzazione	5	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata del testo	4	
	Interpretazione nel complesso corretta del testo.	3	
	Interpretazione non corretta e parziale del testo	2	
	Interpretazione completamente errata, lacunosa e frammentaria	1	
TOTALE			/ 20



TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1 (PESO 1,5)			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Indicazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti	5	
	Individuazione adeguata di tema, tesi e argomenti	4	
	Individuazione globalmente corretta di tema e tesi con imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti	3	
	Gravi errori nell'individuazione di tema, tesi e argomenti	2	
	Non individua tema, tesi e argomenti	1	
INDICATORE 2 (PESO 1,5)			
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	5	
	Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	4	
	Progressione argomentativa quasi sempre lineare, con uso per lo più corretto dei connettivi	3	
	Progressione argomentativa non lineare, con errori nell'uso dei connettivi	2	
	Non argomenta e commette gravi errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali	1	
INDICATORE 3 (PESO 1)			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	5	
	Riferimenti culturali pertinenti	4	
	Riferimenti culturali essenziali e per lo più pertinenti	3	
	Riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	2	
	Non fa riferimenti culturali	1	
TOTALE			/ 20



TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1 (PESO 1,5)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Visione d'insieme approfondita rispetto alle richieste. (Titolo efficace, parafrasi omogenea ed efficace).	5	
	Riflessioni adeguate alla questione richiesta. (Titolo coerente e parafrasi omogenea).	4	
	Argomenti nel complesso pertinenti. (Titolo generico e parafrasi nel complesso omogenea)	3	
	Contenuti scarsamente pertinenti. (Titolo inefficace e parafrasi poco coerente).	2	
	Gli argomenti non sono pertinenti. (Titolo e parafrasi incoerenti).	1	
INDICATORE 2 (PESO 1,5)			
Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Progressione informativa ed argomentativa organica ed articolata	5	
	Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica	4	
	Progressione informativa ed argomentativa nel complesso chiara	3	
	Progressione informativa ed argomentativa non chiara e frammentaria	2	
	Mancata progressione informativa ed argomentativa	1	
INDICATORE 3 (PESO 1)			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti e riferimenti culturali ricchi e articolati	5	
	Contenuti e riferimenti culturali precisi	4	
	Contenuti e riferimenti culturali semplici e per lo più corretti	3	
	Contenuti e riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	2	
	Contenuti e riferimenti culturali assenti	1	
TOTALE			/ 20



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

LINGUA STRANIERA

INDICATORI	Livello	DESCRITTORI	Peso	Punti
Comprensione del testo	5	Comprende in modo esaustivo il testo letterario di media lunghezza cogliendo le inferenze e gli elementi impliciti	5	
	4	Comprende in modo ampio il testo letterario di media lunghezza, cogliendo anche elementi impliciti		
	3	Ha una sostanziale comprensione globale del testo letterario di media lunghezza, ma riesce a cogliere solo gli elementi espliciti		
	2	Ha una comprensione superficiale del testo letterario di media lunghezza e coglie solo alcuni elementi espliciti		
	1	Ha una comprensione molto limitata del testo letterario di media lunghezza e ha difficoltà anche a cogliere gli elementi più evidenti		
Interpretazione del testo	5	È in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia ed articolata che tiene conto di tutti gli elementi presenti.	5	
	4	È in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia che tiene conto degli elementi più significativi.		
	3	È in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di interpretarli, tenendo conto dei principali elementi.		
	2	Ha qualche difficoltà nell'analisi e nella interpretazione dei dati presenti nel testo preso in esame e coglie solo in parte i principali elementi		
	1	Ha difficoltà ad analizzare ed interpretare i dati nel testo preso in esame e non coglie neanche i principali elementi		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5	Elabora un testo che risponde in maniera esaustiva ed efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo e al contesto della comunicazione	5	
	4	Elabora un testo che risponde in maniera efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo della comunicazione		
	3	Elabora un testo che risponde sostanzialmente a quanto richiesto dalla traccia, con una trattazione accettabile ma non sempre precisa nei dettagli		
	2	Elabora un testo che risponde parzialmente a quanto richiesto dalla traccia.		
	1	Elabora un testo non rispondente a quanto richiesto dalla traccia, che non tiene conto né dello scopo né dei destinatari.		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro, equilibrato, coerente e coeso con un uso corretto di strutture morfo-sintattiche anche complesse	5	
	4	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro e coerente con un uso corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	3	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro ma limitato con un uso sufficientemente corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	2	Organizza il proprio elaborato in modo poco coerente e di faticosa comprensione con un uso talvolta scorretto delle strutture morfo-sintattiche.		
	1	Organizza in modo inadeguato il proprio elaborato commettendo errori diffusi e/o gravi.		