



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela snc - 62012 CIVITANOVA MARCHE (MC)
Tel. 0733 815931 Fax 0733 776054 - www.iisdavinci.gov.it
mcis00200p@istruzione.it - mcis00200p@pec.istruzione.it



Prot.n. 5466 del 15/05/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Redatto ai sensi dell'art. 10 dell'OM 55 del 22/03/2024,
dell'art. 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e del D.P.R. 323/1998**

A.S. 2023/2024

CLASSE 5[^] SEZ. K

Liceo Linguistico

Il documento **non contiene** riferimenti a dati personali (Nota Garante Dati Personali del
21/03/2017)



SOMMARIO:

PRESENTAZIONE GENERALE

- PROFILO COMPLESSIVO DELLA CLASSE
- QUADRO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI RAGGIUNTE
- RELAZIONE RELATIVA AL PERCORSO SCOLASTICO TRIENNALE, IN PARTICOLARE, ALL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO
- PROGETTI EXTRACURRICOLARI
- PERCORSO ESABAC – LINEE GUIDA
- SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

- LETTERATURA ITALIANA
- LETTERATURA INGLESE
- LETTERATURA FRANCESE
- LETTERATURA SPAGNOLA
- HISTOIRE
- STORIA
- FILOSOFIA
- FISICA
- MATEMATICA
- SCIENZE
- STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE MOTORIE
- RELIGIONE

EDUCAZIONE CIVICA

CLIL

PCTO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESAME

ELENCO DEI DOCENTI DELLA CLASSE

ALLEGATI



PRESENTAZIONE GENERALE

Presentazione della classe rispetto ai livelli di competenze trasversali attesi alla luce del PTOF e del Regolamento dei Licei e Allegato A:

La classe è formata da venti studenti (16 femmine e 4 maschi) provenienti da Civitanova Marche e paesi limitrofi e appartenenti tutti al nucleo originario costituitosi in prima liceo, tranne un'alunna che si è inserita in terzo, proveniente dallo stesso istituto ma indirizzo diverso e un alunno, entrato a far parte della classe in quarto anno, proveniente da un altro istituto ma dello stesso indirizzo linguistico Esabac.

Gli alunni durante questo percorso formativo sono apprezzabilmente maturati, sia sul piano del comportamento che sul piano cognitivo, consentendo al Consiglio di classe di realizzare complessivamente le azioni didattiche programmate secondo il percorso liceale del Liceo linguistico che "fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali ed adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (art.2 DPR 89/2010).

La peculiarità del corso consiste nello studio di più sistemi linguistici e culturali e nell'acquisizione di competenze comunicative ed interculturali diversificate. Gli studenti vengono infatti guidati a sviluppare e ad approfondire le conoscenze, a maturare le abilità necessarie al conseguimento della padronanza comunicativa in tre lingue straniere moderne oltre che nei linguaggi propri degli altri ambiti disciplinari, e a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art.6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni per tutti i Licei:

- hanno acquisito nelle tre lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sanno comunicare in tre lingue moderne in differenti ambiti sociali e in situazioni professionali legate anche alle esigenze del territorio, utilizzando varie forme testuali;
- riconoscono in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate e sono in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro, perché hanno sviluppato una flessibilità mentale indispensabile per confrontarsi con le sfide poste da una società globale;
- sono in grado di comprendere ed affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari, appartenenti ai vari campi del sapere che sono stati oggetto di studio nel triennio;
- conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie ed artistiche, le linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni e sono in grado di confrontarle ed interpretarle criticamente;
- sanno relazionarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio reale e virtuale, predisposte ed organizzate dall'Istituto per ognuna delle lingue oggetto di studio;
- sono in grado di muoversi nel contesto culturale europeo, cogliendo le connessioni tra le varie manifestazioni letterarie e le altre espressioni artistico-culturali;
- sono in grado di riflettere, argomentare e comparare le diverse forme del sapere storico-filosofico, cogliendo le connessioni tra i vari fenomeni storico-culturali passati ed il presente;
 - sanno effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, con particolare attenzione al ruolo dell'espressione linguistica nel ragionamento matematico;
- possiedono una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico, la politica, la religione;



□ sanno riconoscere il valore della Costituzione italiana come norma cardine del nostro ordinamento e come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione del cittadino all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese;

□ hanno sviluppato comportamenti improntati ai valori della responsabilità, della legalità e della solidarietà con particolare riguardo agli ambiti della eco-sostenibilità e della cittadinanza digitale.

Inoltre essi hanno acquisito le competenze di tipo trasversale, rispetto a quelle disciplinari, sulla base del quadro europeo di Competenze.

Le "competenze" indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia (Documento tecnico del DM 139, 22 agosto 2007).

ASSI CULTURALI / AREE COMPETENZE	COMPETENZE CONSEGUITE DA PARTE DELLA CLASSE
<p>Asse dei linguaggi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze di lettura, interpretazione ed espressione utilizzando lingue diverse e specifici linguaggi disciplinari 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti; • analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; • produrre testi di vario tipo; • padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale; • fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione; • riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; • operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale; • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.
<p>Asse storico -sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze di interpretazione, confronto e relazione fra diverse realtà storico sociale e contesti culturali 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; • Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed



ASSI CULTURALI / AREE COMPETENZE	COMPETENZE CONSEGUITE DA PARTE DELLA CLASSE
	<p>ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali.</p>
<p>Asse logico - matematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze nell'uso degli strumenti matematici, logici e di calcolo applicate alla soluzione di problemi 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; • confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni; • individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; • analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.
<p>Asse scientifico - tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze nell'osservazione e nell'interpretazione di fenomeni naturali attraverso l'applicazione consapevole del metodo scientifico 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente. • gestire progetti.
<p>Imparare ad imparare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze metodologiche da utilizzare nell'apprendimento (<i>Competenza 5 del Quadro Europeo</i>) 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere i dati essenziali, scomporre il problema in sotto-problemi e individuare le fasi del percorso risolutivo anche in casi diversi da quelli affrontati, attraverso una sequenza ordinata di operazioni coerenti ed efficaci • selezionare il modello adeguato, collocandolo in una classe di problemi simili e formalizzare in maniera corretta ed efficace • illustrare in modo completo il procedimento seguito, fornendo la soluzione corretta attraverso un uso preciso del linguaggio specifico • reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito.



ASSI CULTURALI / AREE COMPETENZE	COMPETENZE CONSEGUITE DA PARTE DELLA CLASSE
<p>Cittadinanza e socialità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze relative al rispetto delle regole e alla convivenza sociale (Competenza 6 del Quadro Europeo) 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, della dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; • orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale che hanno formato l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali; • saper operare confronti costruttivi tra realtà storiche e geografiche diverse identificandone gli elementi maggiormente significativi; • riconoscere in tratti e dimensioni specifiche le radici storiche, sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità; • identificare nella Costituzione Europea principi e valori fondamentali che promuovono la cittadinanza europea; • comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, delle pari opportunità per tutti e della difesa dell'ambiente adottando comportamenti responsabili.
<p>Imprenditorialità ed iniziativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenze nell'organizzazione del lavoro, nella risoluzione di problemi in contesti reali (Competenza 7 del Quadro Europeo) 	<p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • risolvere i problemi che si incontrano nella vita, nel lavoro, nello studio e proporre soluzioni; • valutare rischi e opportunità; • scegliere tra opzioni diverse; • prendere decisioni; • agire con flessibilità; • progettare e pianificare; • conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.

Dopo i primi due anni di DaD, durante il terzo, finalmente i ragazzi si sono ritrovati insieme in classe ed hanno instaurato un clima positivo, non solo tra di loro ma anche con gli insegnanti. Questo atteggiamento ha favorito sicuramente la loro crescita personale e una certa maturità, che ha permesso loro di sviluppare un pensiero critico e una buona partecipazione alle lezioni. All'inizio del



quarto anno si sono aggiunti alla classe due alunni provenienti da un altro liceo che si sono sin da subito ambientati ma hanno mutato un po' il buon clima relazionale creatosi l'anno precedente. Tale cambiamento ha provocato a volte una scarsa attenzione durante alcune lezioni da parte di un numero esiguo di alunni, pertanto molto spesso è stato necessario ricorrere a richiami per ristabilire il giusto equilibrio per un corretto svolgimento delle varie attività. Gli studenti si sono mostrati sensibili a seguire le direttive degli insegnanti e alla conclusione dell'anno scolastico si è instaurato un buon clima in classe, anche con gli stessi professori. Questo ambiente favorevole ha permesso una buona partecipazione alle lezioni, un recupero dell'attenzione e di conseguenza delle competenze e conoscenze in alcune discipline. Nel corso del quinto anno, uno dei due alunni inseritosi lo scorso anno, non è stato ammesso pertanto il gruppo classe si è modificato ulteriormente. Durante questo periodo gli alunni si sono sempre dimostrati educati, rispettosi ed accoglienti, non soltanto nei confronti dei professori, ma anche tra di loro.

Per quanto riguarda il lavoro in classe, la maggior parte di loro ha acquisito negli anni un'autonomia che li ha portati fin dal terzo anno ad una sempre maggiore consapevolezza delle strategie d'apprendimento individuali e ad una progressiva acquisizione di un metodo di studio proficuo, dimostrando interesse e una discreta partecipazione.

Il lavoro a casa è stato svolto quasi sempre in modo puntuale; alcuni alunni hanno dimostrato incostanza nello studio domestico e nella partecipazione al dialogo educativo.

C'è da rilevare che durante la pandemia da Covid '19 e quindi negli anni scolastici 2019/2020; 2020/2021 e 2021/2022 la classe ha seguito le lezioni in diverse modalità (DAD, DDI, 75% in presenza, 35% in presenza, in auto-sorveglianza, ecc.) dimostrando adattabilità e una discreta responsabilità nel lavoro da svolgere. Non ci sono state situazioni di grande disagio e per i pochi alunni, che avevano delle lacune da colmare a fine anno, sono stati attivati dei corsi di recupero.

Alla fine del triennio la classe si presenta abbastanza curiosa, motivata alla conoscenza e all'acquisizione del sapere, caratteristiche che si evidenziano con maggiore o minore incisività a seconda della personalità e attitudini individuali.

Sulla base di quanto affermato si possono distinguere, nell'ambito della classe, tre gruppi che presentano caratteristiche diverse:

- un gruppo, esiguo, di alunni che ha una conoscenza essenziale dei contenuti che ripropone in modo semplice, con talune difficoltà espressive; le loro competenze risultano mediamente sufficienti;
- un significativo gruppo, la maggior parte degli alunni, che ha una adeguata conoscenza dei contenuti che organizza in modo corretto, evidenziando una discreta padronanza dei mezzi espressivi e delle procedure sia allo scritto che all'orale;
- ed infine alcuni alunni che hanno una buona conoscenza degli argomenti svolti e che sanno organizzare in forma chiara e coerente riuscendo a riproporli con un uso appropriato dei linguaggi specifici e con una rielaborazione critica autonoma, raggiungendo dei risultati più che buoni o eccellenti.

Il profitto complessivo della classe risulta discreto-buono.

Nel corso del triennio gli alunni hanno partecipato, in maniera responsabile e attiva, con serietà, e entusiasmo, pervenendo a riconoscimenti in ambito regionale e nazionale, alle proposte didattiche curricolari ed extracurricolari, quali:

- Certificazioni linguistiche DELE, DELF e FCE
- Rappresentazioni del teatro in lingua in francese, inglese e spagnolo;
- Selezione per il campionato nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino;
- Le prix Goncourt
- Seminari organizzati dal dipartimento di Storia e Filosofia
- Seminari organizzati dall'Institut Français
- Progetto di traduzione



- Progetto Giuria "Premio Caro"
- Progetto "Bagliori"
- Progetto "Conosci te stesso"
- Cineforum di Francese
- Orientamento Out e Orientamento Out Campus France
- Progetto Consuma(t)tori
- PLS chimica e viaggi della conoscenza
- PLS biologia e viaggi della conoscenza
- Progetto Piano delle arti-Vestignano
- Progetto "Liberty ed eclettismo: lo stile fiorito nelle marche"

PERCORSO ESABAC

La classe è una classe Esabac, ha seguito quindi un percorso educativo che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due Diplomi a partire da un solo Esame- l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese.

L'Esabac fa parte integrante dell'Esame di Stato e la sua parte specifica è costituita da:

- **UNA PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE SCRITTA**
- **UNA PROVA SCRITTA DI STORIA (IN LINGUA FRANCESE)**
- **UNA PROVA ORALE DI LETTERATURA FRANCESE**

Le due prove scritte della parte specifica costituiscono, nell'ambito dell'Esame di Stato, la **Terza Prova**.

TIPOLOGIE DELLA PROVA DI LETTERATURA FRANCESE

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

- Un "Commentaire dirigé" (analisi del testo)
- Un "Essai bref" (saggio breve)

TIPOLOGIE DELLA PROVA D' HISTOIRE

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

- Composition (Composizione di storia.)
- Analyse de documents (Studio e analisi di un insieme di documenti.)

La Terza prova avrà una durata complessiva di **6 ore** così ripartite:

- 1) prova di letteratura francese (**4 ore**) Commentaire dirigé o Essai bref.
- 2) prova di histoire (**2ore**) Composition o Analyse de documents.

I due plichi della terza prova saranno aperti separatamente; il secondo, contenente la prova di storia, sarà aperto solo dopo la consegna degli elaborati di letteratura francese e all'inizio della seconda parte della prova.

Tra una prova e l'altra dovrà essere prevista una pausa di **30 minuti**, non è prevista l'uscita dalla scuola, gli alunni potranno soltanto recarsi in bagno o consumare la merenda.

E' previsto il solo uso del dizionario monolingue per la prova di francese e d'histoire.



Per la prova orale si devono prevedere **15 minuti** in più per ogni alunno.

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

Esami conclusivi del secondo ciclo di istruzione nelle scuole con percorsi EsaBac ed EsaBac techno a.s. 2022-23

- Accordo tra il Governo della Repubblica francese e il Governo della Repubblica italiana, relativo al 'doppio' rilascio del diploma di Baccalauréat e del diploma di esame di Stato italiano, sottoscritto a Roma il 24 febbraio 2009;
- Protocollo aggiuntivo tra il Governo della Repubblica francese e il Governo della Repubblica italiana, per il rilascio del doppio diploma del Baccalauréat tecnologico e del diploma dell'esame di Stato di Istituto tecnico, firmato a Firenze il 6 maggio 2016;
- Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 8 febbraio 2013, n. 95, riguardante "Norme per lo svolgimento dell'esame di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari nei quali è attuato il progetto EsaBac (rilascio del doppio diploma italiano e francese);
- Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 4 agosto 2016, n.614, concernente "Norme per lo svolgimento degli esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari nei quali è attuato il progetto EsaBac techno (rilascio del duplice diploma italiano e francese, dell'esame di Stato di istituto tecnico e del Baccalauréat tecnologico);
- D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107";
- O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019 "Istruzioni e modalità organizzative e operative per lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado nelle scuole statali e paritarie – anno scolastico 2018/2019" D.M. n. 384 del 24 aprile 2019 "Disposizioni per lo svolgimento dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle istituzioni scolastiche statali e paritarie con progetti EsaBac ed EsaBac techno";

Normativa base di riferimento - dai D.M. 95/2013 e 614/2016

- Presenza nelle commissioni del commissario esterno di francese. Il commissario di storia (può avvalersi del commissario esterno di francese o, su autorizzazione del Presidente, di personale esperto, quale il docente conversatore di lingua, già utilizzato durante l'a.s.).
I candidati esterni non possono essere ammessi all'ESABAC, attesa la peculiarità del corso di studi in questione. È consentito frequentare il terzo o il quarto anno in scuole straniere all'estero. Al rientro in Italia tali studenti, ai fini della riammissione al percorso ESABAC, devono comunque sostenere con esito positivo una prova, scritta e orale, di lingua e letteratura francese e una prova orale di storia in francese

Come noto, i decreti del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 8 febbraio 2013, n. 95, e 4 agosto 2016, n. 614, dettano disposizioni per lo svolgimento degli esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso gli istituti scolastici del sistema nazionale di istruzione in cui vi sono percorsi EsaBac ed EsaBac techno, per il rilascio del doppio diploma italiano e francese, richiamate altresì nell'ordinanza ministeriale specifica.

A supporto della procedura prevista per il rilascio del diploma di Baccalauréat francese, questo Ministero ha predisposto una piattaforma informatica EsaBac, che permetterà di raccogliere tutti i dati degli studenti che hanno sostenuto e superato la prova specifica EsaBac nell'ambito dell'Esame di Stato, che il Ministère de l'éducation nationale francese dovrà acquisire per procedere alla



produzione dell' Attestato di superamento dell'esame del Baccalauréat e alla successiva stampa del diploma francese.

Il procedimento di rilascio del diploma di Baccalauréat prevede attività articolate in più fasi, in cui sono coinvolte le Commissioni di esame, le segreterie delle scuole e le Académies in Francia.

Si riportano di seguito le fasi del suddetto procedimento.

Prima fase Lavori della commissione: secondo quanto previsto dall'O.M..

Seconda fase Produzione dell'attestato di superamento dell'esame di Stato: a cura delle segreterie delle scuole, che accedono al SIDI per verificare e convalidare i risultati della prova EsaBac, allo scopo di produrre e stampare l'Attestato di superamento dell'esame di Stato e dichiarazione dei voti per il rilascio del Baccalauréat in lingua italiana, con traduzione in lingua francese.

Terza fase Produzione dell'attestato di superamento dell'esame del Baccalauréat: a cura delle Académies in Francia, che verificano che lo studente sia stato promosso all'esame di Stato e depositano sulla piattaforma italiana l' "Attestato di superamento dell'esame del Baccalauréat (Général o Techno)" firmato dal Rettore de l'Académie, in lingua francese, con traduzione in lingua italiana. L'Attestato è a disposizione della scuola che lo preleva dalla piattaforma, lo stampa e lo consegna allo studente che ne fa richiesta.

Quarta fase Stampa e invio dei diplomi di Baccalauréat: a cura delle Académies in Francia, che stampano e inviano i detti diplomi ufficiali agli Uffici scolastici regionali di competenza.

Le autorità francesi competenti per la procedura del rilascio del diploma di Baccalauréat ai diplomati italiani sono le Académies di Amiens, Dijon, Nice et Orléans- Tours, secondo la seguente ripartizione regionale:

ACADÉMIES COMPETENTI REGIONI ITALIANE ASSEGNATE

Abruzzo, Campania, Emilia Romagna, **Marche**, Friuli Venezia Giulia, Molise, Umbria, Veneto:

Académie d'Orléans - Tours 4 rue Marcel Proust 45043 ORLEANS CEDEX 1

Al riguardo, si evidenzia che codeste istituzioni scolastiche, in qualità di titolari del trattamento dei dati personali degli studenti che hanno sostenuto e superato la prova specifica EsaBac nell'ambito dell'Esame di Stato, dovranno predisporre un'informativa sul trattamento dei dati personali ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento 2016/679 prima di porre in essere il citato trattamento.

A ogni buon fine, si invia in allegato il Manuale predisposto per il supporto delle segreterie scolastiche, contenente tutte le istruzioni che si raccomanda di seguire scrupolosamente.

Disposizioni per lo svolgimento dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle istituzioni scolastiche statali e paritarie con progetti EsaBac ed EsaBac techno

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge J3luglio 2015, n. 107";

VISTO l'Accordo tra il Governo della Repubblica francese e il Governo della Repubblica italiana, relativo al doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e del diploma di esame di Stato italiano, sottoscritto a Roma il 24 febbraio 2009;

VISTO il Protocollo aggiuntivo tra il Governo della Repubblica francese e il Governo della Repubblica italiana, per il rilascio del doppio diploma del Baccalauréat tecnologico e del diploma dell'esame di Stato di Istituto tecnico, firmato a Firenze il 6 maggio 2016;

VISTA la legge della Regione autonoma Valle d'Aosta 17 dicembre 2018, n. II, recante "Disciplina dello svolgimento delle prove di francese all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione in Val d'Aosta";

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 8 febbraio 2013, n. 95, riguardante "Norme per lo svolgimento dell'esame di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti



statali e paritari nei quali è attuato il progetto EsaBac (rilascio del doppio diploma italiano e francese)";

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 4 agosto 2016, n.614, concernente "Norme per lo svolgimento degli esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari nei quali è attuato il progetto EsaBac techno (rilascio del duplice diploma italiano e francese, dell'esame di Stato di istituto tecnico e del Baccalauréat tecnologico)";

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 29 gennaio 2015, n.10, avente a oggetto "Regolamento recante norme per lo svolgimento della seconda prova scritta degli esami di Stato";

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 26 novembre 2018, n.769, concernente i quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nonché le griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi per la valutazione delle prove di esame;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 18 gennaio 2019, n.37, riguardante l'individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta, la scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni, per l'anno scolastico 2018/2019, nonché la ripartizione del punteggio delle tre prove scritte, ove previste per specifici indirizzi di studio, e le modalità organizzative relative allo svolgimento del colloquio;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 5 marzo 2019, n. 183, recante i criteri in base ai quali sono nominati i commissari e il presidente delle commissioni dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nonché i requisiti per l'accesso all'elenco dei presidenti di commissione;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, concernente disposizioni per lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle classi sperimentali autorizzate, per l'anno scolastico 2018/2019;

DATO ATTO che l'articolo 17, comma 2, del citato decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62, prevede che l'esame di Stato comprende due prove a carattere nazionale e un colloquio;

CONSIDERATO che l'art.18, comma 2, del predetto decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62, stabilisce che la commissione d'esame dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove d'esame e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio e che, per specifici percorsi di studio, in particolare attivati sulla base di accordi internazionali, che prevedono un diverso numero di prove d'esame, i relativi decreti ministeriali di autorizzazione definiscono la ripartizione del punteggio delle prove;

ASSUNTA la necessità di disciplinare l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nell'ambito degli istituti nei quali sono attuati i progetti "EsaBac" ed "EsaBac techno", in conformità alle disposizioni del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, che disciplinano l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione;

DECRETA

Articolo 1. Progetti EsaBac ed EsaBac techno

Le prove di esame della parte specifica EsaBac, che gli studenti delle istituzioni scolastiche italiane sostengono nell'ambito dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, sono previste dal decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n. 95, che disciplina l'esame di Stato nelle sezioni funzionanti presso le istituzioni scolastiche nelle quali è attuato il progetto EsaBac. 2. Le prove di esame della parte specifica EsaBac techno, che gli studenti delle istituzioni scolastiche italiane sostengono nell'ambito dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione al fine di conseguire il diploma di Baccalauréat tecnologico, sono previste dal decreto ministeriale 4 agosto 2016 n. 614, che disciplina l'esame di Stato nelle sezioni funzionanti presso le istituzioni scolastiche nelle quali è attuato il progetto EsaBac techno. 3. La prova scritta della parte specifica EsaBac/EsaBac techno si colloca, nel rispetto della disciplina dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, come definita dal decreto legislativo n.62 del 2017, come terza prova scritta dell'esame di Stato.



Articolo 2. Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini del rilascio del diploma francese di Baccalauréat 1. Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62. **2. Il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova scritta di lingua e letteratura francese, la prova scritta di storia e la prova orale di lingua e letteratura francese è espresso in ventesimi. 3. Il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese scaturisce' dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi. 4.11 punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.**

Articolo 3. Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini dell'esame di Stato. Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta, composta da una prova scritta di lingua e letteratura francese e da una prova scritta di storia, è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62. **La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di lingua e letteratura francese e alla prova scritta di storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'esame di Stato.** A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta. **La valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.**

Articolo 4. Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac techno ai fini del rilascio del diploma francese di Baccalauréat tecnologico (citato ma depennato, poiché non riguarda il nostro istituto).

Articolo 5. Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac techno (citato ma depennato, poiché non riguarda il nostro istituto).

Articolo 6. Disposizioni specifiche per la Regione autonoma Val d'Aosta. 1. Ai sensi dell'articolo 9 dell'Accordo tra il Governo della Repubblica francese e il Governo della Repubblica italiana sottoscritto a Roma il 24 febbraio 2009, nonché dell'articolo 6 del Protocollo aggiuntivo all'Accordo medesimo siglato il 6 maggio 2016, restano fermi l'articolo 9 del decreto ministeriale n. 95 del 2013 e l'articolo 8 del decreto ministeriale n. 614 del 2016, con l'avvertenza che i punteggi sono determinati in ventesimi e che la legge della Regione autonoma Valle d'Aosta 3 novembre 1998, n. 52, è stata abrogata e sostituita dalla legge della Regione autonoma Valle d'Aosta del 17 dicembre 2018, n.1.

Articolo 7. Rinvio I. Per quanto non previsto dal presente decreto, si fa rinvio alla disciplina dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dei corsi di ordinamento.

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Su indicazione dei Dipartimenti disciplinari le simulazioni delle prove di esame si svolgeranno:

Il 18 maggio sarà somministrata la prima prova ITALIANO

Il 25 maggio sarà somministrata la seconda prova SPAGNOLO

Il 02-12-2022 è stata somministrata la prova d'esame ESABAC a.s. 2018/2019 (Prova suppletiva)

16-03-2023 è stata somministrata la prova d'esame ESABAC a.s. 2023/2024 (Prova straordinaria)

APPRENDIMENTI DISCIPLINARI:

Documento Consiglio di Classe 5[^] sez. K Esami di Stato A.S. 2023/2024



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di ITALIANO

Classe 5K ind. Linguistico

Docente: PARIS LOREDANA

a.s. 2023/2024

Libri di testo:

Tortora / Carmina / Cingolani /Conti

“Una storia chiamata Letteratura” (ed. Palumbo) vol. “Leopardi” – vol. 3A – vol. 3B

Unità tematica	Tempi
1. GIACOMO LEOPARDI	I quadr.
<p>Un nesso di vita (cenni biografici) e poetica – Le origini e l’infanzia – Recanati al tempo del Leopardi – La famiglia e la biblioteca paterna - L’amicizia e la corrispondenza epistolare con P. Giordani – Gli anni di “studio matto e disperatissimo” – La “Storia dell’astronomia” e il “Saggio sopra gli errori popolari degli antichi” – Un avvio all’insegna dell’erudizione – Leopardi all’interno del dibattito su Classicismo e Romanticismo – Alcuni riferimenti alle canzoni “All’Italia” e “Ad Angelo Mai” – Dalla conversione letteraria a quella filosofica – La delusione del viaggio a Roma – Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico – Dal titanismo alfieriano all’atarassia filosofica – Lo “Zibaldone”: etimologia e principali caratteristiche dell’opera; la teoria del piacere; la teoria della visione; la poetica del vago e dell’indefinito – I “Canti” leopardiani: tematiche e caratteristiche; l’idillio: dalla cultura classica a Leopardi. (Questioni più specifiche sono state affrontate attraverso l’analisi dei testi esaminati).</p> <p>Lettura/analisi dei seguenti testi: <i>L’Infinito</i> (dai “Canti”) <i>“La sera del dì di festa”</i> (dai “Canti”) <i>“A Silvia”</i> (dai “Canti”) <i>“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> (dai “Canti”) <i>“Dialogo della Natura e di un Islandese”</i> (dalle “Operette morali”)</p>	
2. SCAPIGLIATURA	I quadr.
<p>La Scapigliatura come tendenza – Origine e significato del termine – La “bohème”: vita irregolare e dimensione internazionale – Luoghi e principali protagonisti – Conflitto tra artista e società – Ambivalenza verso la modernità – Poetica e temi: fantastico e irrazionale (riferimenti alla novella di Tarchetti “I fatali”); dualismo (riferimenti a Baudelaire e a versi selezionati tratti dalla poesia “Dualismo” di A. Boito); Eros e Morte (riferimenti al romanzo di Tarchetti “Fosca”); orrido e macabro - Ugo Tarchetti: cenni biografici; il romanzo “Una nobile follia” (letteratura e politica); “Fosca” (trama e temi portanti del romanzo: dualismo – un ritratto contraddittorio – malattia e psiche – la donna vampiro – i nomi parlanti).</p> <p>Lettura /analisi di due brani tratti dal romanzo “Fosca” di U. Tarchetti: <i>“La descrizione di Fosca”</i> <i>“Un amore mortale”</i></p>	
Unità tematica	I quadr.



3. DAL NATURALISMO A GIOVANNI VERGA	
<p>La trattazione dell'autore è stata fatta precedere dai seguenti argomenti: presentazione, per linee generali, del <u>Positivismo</u>; presentazione del <u>Naturalismo</u>: i modelli letterari della cultura francese; le teorie di: Hyppolite Taine; i Fratelli De Goncourt; Zola; caratteristiche del <u>Verismo</u> e differenze rispetto al Naturalismo; LUIGI CAPUANA ("Giacinta": tra Naturalismo e Verismo – trama e principali tematiche; "Il Marchese di Roccaverdina": trama)</p> <p>Lettura/analisi di un brano tratto da "Giacinta" di L. Capuana (<i>"Il medico-scrittore studia un bel caso"</i>).</p> <p style="text-align: center;">G. VERGA</p> <p>La vita (famiglia e giovinezza – Verga a Firenze – L'arrivo a Milano) – La poetica: la fase preverista; "Nedda"; la svolta verista: "<i>Rosso Malpelo</i>"; caratteristiche della tecnica narrativa, dell'arte e dello stile del Verga; introduzione a "Il ciclo dei Vinti"; "I Malavoglia": una lunga gestazione; titolo; trama e personaggi; temi portanti; ideologia e struttura binaria; alcune interpretazioni critiche; "Mastro don Gesualdo": trama; temi portanti; alcune interpretazioni critiche.</p> <p>Lettura/analisi dei seguenti testi: <i>Prefazione</i> al "Ciclo dei Vinti (selezione di passi) <i>La partenza di Ntoni per il servizio militare</i> (selezione di passi - tratto dalla parte iniziale de "I Malavoglia") <i>"Un dialogo fra nonno e nipote: due mondi a confronto"</i> <i>"La morte di Gesualdo"</i> (da "Mastro don Gesualdo") <i>"Rosso Malpelo"</i> (novella) <i>"La lupa"</i> (novella) <i>"La roba"</i> (novella)</p>	
Unità tematica	
4. DECADENTISMO	
<p>Una corrente a cavallo tra due secoli – L'origine del termine e la rivista portavoce del movimento – Tematiche e poetica (con opportuni riferimenti alla cultura francese) – Gli strumenti irrazionali del conoscere – Il Decadentismo visto dai principali critici letterari – Il modello del romanzo decadente: "Controcorrente" di J. K. Huysmans (una vita all'eccesso nel piacere e nell'ascesi- un eroe controcorrente – arte decadente e morbosa sensualità); "Il ritratto di Dorian Gray" di O. Wilde (una vita contro le convenzioni – estetismo – concezione dell'arte e ruolo dell'artista)</p>	Il quadr.
Unità tematica	
5. GIOVANNI PASCOLI	
<p>Cenni biografici (la famiglia e la morte del padre – l'ingresso all'università e l'attivismo politico – il rifiuto del matrimonio di Ida) – La poetica (datazione e successione delle raccolte – antipositivismo pascoliano – elementi e caratteristiche del simbolismo pascoliano – dal "Fedone" platonico a "Il fanciullino" pascoliano)- "Myricae": il titolo; il sublime nel mondo quotidiano; temi e simboli; il ruolo del poeta; tratti stilistici e fonosimbolismo.</p>	Il quadr.



<p>Lettura / analisi dei seguenti testi: <i>“X Agosto”</i> <i>“L’assiuolo”</i> <i>“Il lampo”</i> <i>“La poesia”</i> <i>“Solitudine”</i> (non integralmente /versi selezionati nel contesto della presentazione generale dell’autore) <i>“Il Fanciullino”</i> (passi selezionati)</p>	
<p>Unità tematica 6. GABRIELE D’ANNUNZIO</p>	<p>Il quadr.</p>
<p>Una vita sotto i riflettori – La giovinezza e l’esordio letterario – Il trasferimento a Roma – La fuga a Napoli e a Parigi – La politica e la guerra – La poetica: estetismo; superomismo; panismo – Trama e personaggi, struttura, temi portanti, questioni critiche dei seguenti romanzi: <i>“Il piacere”</i>; <i>“Trionfo della morte”</i>; <i>“Le vergini delle rocce”</i>; <i>“Il fuoco”</i> - <i>“Le laudi”</i>: un grande progetto rimasto incompiuto; titoli e contenuti (per linee essenziali); <i>“Alcyone”</i>: temi portanti.</p> <p>Lettura /analisi dei seguenti testi: <i>“Andrea Sperelli, principe romano”</i> (brano tratto da <i>“Il piacere”</i>) <i>“Quel nome!”</i> (brano tratto da <i>“Il piacere”</i>) <i>“La sera fiesolana”</i> (da <i>“Alcyone”</i>) <i>“La pioggia nel pineto”</i> (da <i>“Alcyone”</i>)</p>	
<p>Unità tematica 7. I CREPUSCOLARI</p>	<p>Il quadr.</p>
<p>Una contestazione dimessa – Origine e spiegazione del termine – Caratteri, temi e stile della poesia crepuscolare (il rifiuto del poeta vate e dello statuto di poeta – generale declassamento e centralità della dimensione privata – ambienti dimessi e oggetti della vita quotidiana – la donna dei Crepuscolari – tratti stilistici e lessico – il punto di vista di Montale – riferimenti a versi selezionati di <i>“Chi sono?”</i> di A. Palazzeschi e di <i>“Desolazione di un povero poeta sentimentale”</i> di S. Corazzini)</p> <p>Lettura /analisi dei seguenti testi: <i>“A Cesena”</i> (di M. Moretti) <i>“La signorina Felicità”</i> (di G. Gozzano / selezione di strofe)</p>	
<p>Unità tematica 8. I FUTURISTI</p>	<p>Il quadr.</p>
<p>Ideologia, finalità, temi portanti e scelte stilistiche del Futurismo - Cenni sui principali esponenti - Le “serate futuriste” – I “Manifesti”</p> <p>Lettura/ analisi del <i>“Manifesto del Futurismo”</i> di F. T. Marinetti (passi scelti) <i>“Manifesto tecnico della letteratura futurista”</i> di F. T. Marinetti (passi scelti)</p>	



Unità tematica 9. ITALO SVEVO	Il quadr.
<p>Cenni biografici e formazione (la famiglia - la nascita in una città mitteleuropea – identità culturale e fisionomia intellettuale – spiegazione dello pseudonimo definitivo – l'attività giornalistica – declassamento sociale – dal matrimonio all'incontro con Joyce - delusione per gli insuccessi editoriali e scrittura clandestina - Svevo e la psicanalisi - I modelli filosofico-letterari)</p> <p>La produzione in prosa: sintetico riferimento al racconto “L’assassinio di Via Belpoggio”; la matrice autobiografica nei romanzi sveviani;</p> <p>i romanzi: “Una vita” (vicenda editoriale e storia del titolo - trama e personaggi- impostazione narrativa e focalizzazione - caratteristiche dell’inetitudine - gli antagonisti dell’inetto – la figura paterna - gli autoinganni - il concetto del nascere con le “ali di gabbiano” - la sconfitta di Alfonso anche a livello letterario – il suicidio attraverso un freddo comunicato burocratico - alcune interpretazioni critiche: un suicidio da leggere con la lente di Schopenhauer – “Una vita” : la chiave di lettura della lotta di classe);</p> <p>“Senilità” (vicenda editoriale - spiegazione del titolo originario e di quello definitivo – vicenda editoriale – trama e personaggi – un quadro sociale più limitato – i fallimenti di Emilio – Emilio “fratello carnale” di Alfonso - l’incontro con Angiolina – concetto di “salute” e “malattia” - impostazione narrativa e focalizzazione – gli autoinganni – il punto di vista di Montale: un romanzo geometrico)</p> <p>“La coscienza di Zeno” (struttura, impostazione narrativa e focalizzazione – la prefazione del Dottor S. – Il narratore inattendibile: verità e menzogne - articolazione dei contenuti e personaggi – riferimenti ad alcune teorie freudiane – i sogni – figura paterna e impulso omicida– la scelta della moglie - il concetto di inettitudine - il vizio del fumo e le possibili spiegazioni –il concetto ambivalente di “malattia” - la profezia legata al finale)</p> <p>Lettura /analisi dei seguenti testi: “La lettera di Alfonso alla madre” (brano tratto da “Una vita”) “L’eterna ultima sigaretta” (brano tratto da “La coscienza di Zeno” / selezione di passi) “La morte di Guido: dal veronal al funerale sballiato” (brano tratto da “La coscienza di Zeno”)</p>	
Unità tematica 10. LUIGI PIRANDELLO	Il quadr.
<p>Cenni biografici (nascita – gli studi universitari: da Roma a Bonn – il matrimonio – il disastro economico – la prigionia del figlio – la malattia psichiatrica della moglie - l’adesione al Fascismo – il Premio Nobel)</p> <p>Il pensiero (la Vita come flusso perpetuo – forma, prigione e frantumazione dell’io - le possibili vie di fuga, con riferimenti alle novelle “Il treno ha fischiato” e “La carriola”)</p> <p>I romanzi: “L’esclusa” (l’esordio romanzesco - un romanzo a cavallo tra Ottocento e Novecento - temi portanti); “Uno, nessuno e centomila”: la presentazione dell’autore è avvenuta dando la precedenza all’ultimo romanzo (il testamento pirandelliano - trama e personaggi principali -impostazione narrativa - temi portanti); “Il fu Mattia Pascal” (struttura, focalizzazione, trama e personaggi principali - saturazione e svuotamento della trama ottocentesca - l’incipit e la dissoluzione del romanzo naturalistico - temi portanti – confronto tra Vitangelo Moscarda e Adriano</p>	



<p>Meis - funzione antifrastica del titolo - interpretazioni critiche: la spiegazione del Croce e quella di chi non ne segue la chiave di lettura).</p> <p>Lettura / analisi dei seguenti brani: <i>“Solo come un cane, anzi senza nemmeno un cane”</i> (tratto da “Il fu Mattia Pascal”) <i>“Vivo e intero ... in ogni cosa fuori”</i> (tratto da “Uno, nessuno e centomila”)</p>	
<p>Unità tematica 11. GIUSEPPE UNGARETTI</p>	<p>Il quadr.</p>
<p>Cenni biografici (l'infanzia egiziana – la “Baracca Rossa” - Alessandria d’Egitto: tra mare e deserto -- dall’Egitto a Parigi -- la motivazione profonda dell’arruolamento volontario – Guerra e Poesia – il dopoguerra: adesione al Fascismo e attività giornalistica – difficoltà economiche e lettera a Marguerite Caetani - trasferimento in Brasile ed eventi personali tragici – il ritorno in Italia: cattedra universitaria e titolo accademico – i viaggi in America e la morte al rientro in Italia).</p> <p>”Allegria di naufragi”: la movimentata vicenda editoriale; il titolo originario e quello definitivo spiegati attraverso le parole dell’Autore; Ungaretti tra Avanguardismo, Simbolismo ed Espressionismo; la matrice autobiografica della raccolta; guerra, patria e metaletteratura.; la definizione della raccolta attraverso le parole dell’Autore in una lettera a Papini; scelte stilistiche, lessico e disposizione grafica.</p> <p>Lettura / analisi dei seguenti testi (tutti appartenenti alla raccolta “Allegria di naufragi”) <i>In memoria</i> <i>Soldati</i> <i>Sono una creatura</i> <i>Veglia</i> <i>S. Martino del Carso</i></p>	
<p>Unità tematica 12. EUGENIO MONTALE</p>	<p>Il quadr.</p>
<p>Cenni biografici (una famiglia borghese – gli studi tecnici e la formazione filosofica dietro la guida della sorella Marianna – lo scenario delle Cinque Terre – le lezioni di canto - la partenza per il fronte – la svolta poetica – la sottoscrizione del “Manifesto degli intellettuali antifascisti”)</p> <p>“Ossi di seppia”: prima e seconda edizione; la filosofia alle spalle del pensiero montaliano; il mondo come prigioniero (alcuni riferimenti alla poesia “<i>Incontro</i>” e “<i>Ciò che di me sapeste</i>”); l’attesa del miracolo e le epifanie salvatrici (alcuni riferimenti alle poesie: “<i>Portami il girasole</i>”, “<i>Upupa ilare uccello</i>” e “<i>Cigola la carrucola del pozzo</i>”); la felicità (alcuni riferimenti alla poesia “<i>Felicità raggiunta</i>”) – il mare e il mito dell’infanzia – il male di vivere – il correlativo oggettivo - spiegazione e ragioni del titolo della raccolta - panismo negato e consapevolezza della condizione di scacco - la contraddizione dell’io lirico - le scelte stilistiche</p> <p>Lettura / analisi dei seguenti testi (tutti appartenenti alla raccolta “Ossi di seppia”) <i>“Merigiare pallido e assorto”</i> <i>“Non chiederci la parola”</i> <i>“Spesso il male di vivere ho incontrato”</i></p>	



Unità tematica 13. ERMETISMO	Il quadr.
<p>Caratteristiche e tratti stilistici della poesia ermetica.</p> <p>Lettura/analisi del testo <i>“Ed è subito sera”</i> (di S. Quasimodo)</p>	

Nota dell'insegnante in merito al programma svolto

Svariate ore destinate alle lezioni di Lingua e Letteratura italiana sono state sacrificate per attività scolastiche non inerenti alla specifica disciplina (Orientamento, stage, uscite didattiche, assemblee, conferenze...), pertanto si è reso necessario operare dei tagli ai contenuti previsti.

COMPETENZE DELLA DISCIPLINA	DESCRITTORI
Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<p>Esposizione orale: correttezza morfosintattica; organicità; coerenza; fluidità espressiva; utilizzo appropriato, consapevole ed efficace del lessico, sia settoriale (critico-letterario e stilistico) che non.</p> <p>Esposizione scritta: correttezza ortografica e morfosintattica; uso appropriato della punteggiatura; organicità nell'articolazione dei contenuti; utilizzo appropriato, consapevole ed efficace del lessico, sia settoriale (critico-letterario e stilistico) che non.</p>
Competenze argomentative e dimostrative	<p>Produzione di un testo adeguato alla tipologia richiesta.</p> <p>Sviluppo organico e coerente di una tesi.</p> <p>Presentazione esaustiva di un argomento di Letteratura con opportuni riferimenti e collegamenti culturali.</p> <p>Individuazione (anche orientativa) degli elementi tematici e formali di un testo.</p>
Competenza nel confronto, nella scelta adeguata fra ipotesi risolutive e nella correlazione delle conoscenze	<p>Individuazione di analogie e differenze (anche in maniera orientativa).</p> <p>Inserimento dell'autore esaminato nel contesto storico-culturale adeguato.</p> <p>Individuazione degli elementi significativi di un'interpretazione critica.</p> <p>Utilizzo delle conoscenze funzionali alla risoluzione di un determinato compito.</p> <p>Individuazione o riconoscimento dei collegamenti interni all'unità tematica e in prospettiva interculturale.</p>
Interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<p>Studio consapevole e non mnemonico: abitudine a correlare quanto appreso cercando anche di elaborarlo in forma personale;</p>



individuazione o riconoscimento degli elementi di continuità e discontinuità del percorso letterario affrontato

METODOLOGIA

Gli argomenti e i testi di Letteratura italiana sono stati esaminati mediante lezioni frontali all'interno delle quali si è cercato di dare spazio (quando e ove possibile) a momenti di lezione dialogata, per favorire l'abitudine al confronto tra gli autori e i fenomeni culturali via via esaminati operando pertinenti collegamenti interdisciplinari.

STRUMENTI DIDATTICI

Appunti dalle lezioni (con eventuali integrazioni rispetto al libro di testo); libro di testo; qualche fotocopia a supporto della scelta antologica.

TIPOLOGIA DI PROVE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tipologia di prova scritta: sviluppo di un testo argomentativo; analisi del testo (poetico o in prosa); questionario di Letteratura (nel I quadrimestre)

Tipologia di prova orale: interrogazione

Sono state utilizzate le griglie di valutazione elaborate e approvate dal Dipartimento di Lettere.



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di INGLESE

Classe 5K ind. Linguistico

Docente: QUINTABA' LORELLA

a.s. 2023/24

Libro di testo: Performer Shaping Ideas LL vol 1,2 ed.Zanichelli

Competenze conseguite dalla classe

	COMPETENZE ¹	DESCRITTORI
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato. - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none"> - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca. - Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca. - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato.



	COMPETENZE ¹	DESCRITTORI
		<ul style="list-style-type: none"> - Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	-saper integrare quanto svolto in classe con materiali digitali e multimediali, per approfondire le tematiche svolte

CONTENUTI DISCIPLINARI DELL'ULTIMO ANNO

Unità formative certificabili	Contenuti	Competenze	Tempi
Romanticism	<p>Key points of Romanticism Social and political changes <i>Frankenstein vs Never let me go</i> and <i>Klara and the sun</i> by Kazuo Ishiguro Romantic poetry. The Romantic Imagination Romantic concept of Nature Romantic concept of childhood Romantic concept of poetry and poet The emphasis on the individual <i>Blake's London</i> <i>The Preface to The Lyrical Ballads</i> William Wordsworth <i>I wondered lonely as a cloud</i> <i>My heart leaps up</i> <i>We are seven</i></p> <p>Nature in Wordsworth and Leopardi</p> <p>Coleridge- <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> parts 1,7. Constable and Turner</p>	<p>Gli studenti sanno individuare le caratteristiche principali del romanticismo Identificano le caratteristiche specifiche del genere letterario identificano le caratteristiche della poesia romantica e sanno riconoscerle in un testo stabiliscono un legame tra testo e contesto storico/sociale, sanno produrre testi relativi alle tematiche affrontate attraverso l'analisi dei brani proposti</p>	Sept. Oct



	John Keats <i>The belle dame sans Merci</i>		
Victorian Age	<p>The Victorian age- social and political background- Victorian Compromise The Social Novel The Double Aestheticism Charles Dickens- <i>Hard Times</i> “ Coketown” The Industrial setting <i>Oliver Twist</i> plot and themes. Film “Oliver Twist”by Polansky Dickens’s London Education in Dickens and Carroll School and education in <i>Hard Times</i> and <i>Alice’s Adventures in Wonderland</i> “A man of realities” from <i>Hard Times</i> “ A model student” from <i>Alice’s adventures in Wonderland</i> (fotocopia) Stevenson- <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Extract: “The scientist and the diabolical monster” C. Bronte -<i>Jane Eyre</i> “Punishment” Oscar Wilde- <i>The Portrait of Dorian Gray</i> plot and analysis of the principal themes Aestheticism. The preface to <i>The Portrait of Dorian Gray</i> “ I would give my soul” Extract: “Dorian’s death”</p>	<p>Gli studenti sanno individuare le caratteristiche principali del periodo vittoriano Identificano le caratteristiche specifiche del genere letterario identificano le caratteristiche del romanzo vittoriano e sanno contestualizzarlo alla situazione sociale stabiliscono un legame tra testo e contesto storico/sociale, sanno produrre testi relativi alle tematiche affrontate attraverso l’analisi dei brani proposti</p>	Nov. Jan. feb.
The 20th Century	<p>Social and political background of the 20th century. The age of extremes The age of anxiety The style and the new techniques of modern</p>	<p>Gli studenti sanno individuare le caratteristiche principali del Modernismo Identificano le caratteristiche specifiche del romanzo moderno in contrapposizione con quello tradizionale</p>	Mar. Apr. May



	<p>Novel,poetry and post war Drama Anti-utopian Novel</p> <p>" The War poets: <i>The Soldier</i> by R. Brooke; "<i>Dulce et decorum est</i> by W.Owen. Attitude to the war. The sterility of Modern werstern society in <i>The Waste Land</i> by T.S.Eliot Beginning g lines of The Burial of the Dead</p> <p>The new concept of time Differences between Traditional and Modern Novel Techniques, themes in Joyce's Novels From <i>Dubliners</i>: Eveline and Gabriel's epiphany from The Dead The Modern Novel: J.Joyce and V. Woolf. Interior Monologue. Differences between the Interior monologue used by Joyce and the one used by Woolf. " Epiphany "and " Moments of being" Ulysses: The use of the Interior monologue in,"Molly's monologue" from <i>Ulysses</i> V.Woolf's <i>Mrs Dalloway</i>: Clarissa and Septimus"</p> <p>Woolf's <i>A room of one's own</i> Sylvia Plath –<i>The bell Jar</i> "Happiness" fotocopia <i>The Mirror</i> The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett's <i>Waiting for Godot</i> Extract: "All the dead voices"Act II George Orwell's <i>Nineteen Eighty-four</i>: an anti-utopian novel</p>	<p>sanno riconoscere le tematiche nei testi studiati stabiliscono un legame tra testo e contesto storico/sociale, sanno produrre testi relativi alle tematiche affrontate attraverso l'analisi dei brani proposti</p>	
--	--	---	--



	Orwell's Nineteen Eighty-four, Orwell's London Extracts: " A Cold April day" The Handmaid's tale by Margaret Atwood		
--	--	--	--

INDICAZIONI METODOLOGICHE E RILEVAZIONI COMPORTAMENTALI RELATIVE AL PERCORSO ANNUALE ED ALLA DDI

Il percorso didattico annuale è stato effettuato in presenza ed in DAD per le ragazze positive al Covid o in quarantena per essere entrate in contatto con soggetti positivi. Sia in presenza che in DAD la docente ha fornito materiali di supporto allo studio e materiali di approfondimento in modalità asincrona. La classe, sia in presenza che in DAD ha risposto positivamente al dialogo educativo collaborando e partecipando attivamente e con impegno alle metodologie proposte.

STRATEGIE DIDATTICHE

1. Lezione frontale	X
2. Lezione dialogata	X
3. Discussioni guidate	X
4. Attività laboratoriale	X
5. Lavori di gruppo	X

STRUMENTI DIDATTICI

1. Libro di testo	X
2. Materiale fornito dal docente	X
3. Mappe concettuali	X
4. Materiali multimediali	X
5. LIM	X

ANNOTAZIONI IN MERITO AL PROGRAMMA SVOLTO

Particular emphasis on :
Man and Nature

The consequences of Industrialization

The theme of Childhood and Education

the theme of **London** in Blake- Wordsworth- Dickens- Stevenson-Eliot- Orwell

the theme of the anxiety of Modern man of 20th century

The time and waiting



The role of women
The journey
Dystopian novel

VERIFICA

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche formative e/o sommative secondo le seguenti tipologie:

ORALI

1. Interrogazioni formalizzate	X
2. Interventi spontanei	X
3. Esercizi individuali	X
4. Relazioni su materiali strutturati	
5. Presentazioni multimediali	X
6. Altro:	

SCRITTE

1. Risoluzioni di problemi	
2. Quesiti a risposta aperta (tip.A/B)	X
3. Relazioni	

VALUTAZIONE

Sono state usate le griglie approvate dal dipartimento di Lingue, integrando agli elementi quantitativi anche quelli qualitativi (senso di responsabilità, serietà, presenza, assiduità, interventi)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di FRANCESE

Classe 5K ind. Linguistico

Docente: CIOTTI DANIELA

a.s. 2023/2024

Libro di testo : Simonetta Doveri, Régine Jeannine “Harmonie Littéraire”, Europass, volumi 1-2

Unità formative certificabili	Contenuti	Obiettivi raggiunti	Tempi
<p>U.F.C.1 Le XIX siècle du Romantisme subjectif au Romantisme social</p> <p>THEMES :</p> <p>La figure du poète de la première génération</p> <p>La figure du poète de la seconde génération</p> <p>La Nature</p>	<p>RENÉ de CHATEAUBRIAND : la poétique du christianisme et la naissance du héros romantique <u>René</u> : « Le vague des passions », pag.48 <u>Le génie du Christianisme</u> : « Des églises gothiques », photocopie</p> <p>ALPHONSE de LAMARTINE : un homme engagé et sa révolution <u>Méditations poétiques</u> : « Le lac », page 55 <u>Discours</u> : « La vie de Jacquart le mécanicien », photocopie</p> <p>VICTOR HUGO : le poète de l'engagement social <u>Les rayons et les ombres</u> : « la Fonction du poète », pag. 71 <u>Les Chatiments</u> : « Souvenir de la nuit du 4 », photocopie <u>Les Contemplations</u> : « Demain, dès l'aube », page 77 « Mélancholia », photocopie</p>	<p>Conoscenze: Leggere e analizzare i testi letterari proposti, saper esporre i contenuti e saperli inserire nel contesto storico-sociale del Romanticismo francese.</p> <p>Competenze: Saper riconoscere gli elementi di una nuova sensibilità aperta alle emozioni e ai sentimenti. Saper cogliere l'evoluzione tra l'egotismo del primo Romanticismo e l'impegno sociale del secondo Romanticismo. Saper fare dei paragoni con le letterature europee</p>	<p>Settembre- Ottobre</p>



<p>U.F.C. 2 Le XIX siècle du Mouvement Réaliste au Naturalisme</p> <p>THEMES :</p> <p>La ville</p> <p>Le progrès</p> <p>La critique de la Bourgeoisie</p> <p>Le peuple</p>	<p>VICTOR HUGO: le romancier historique et le romancier réaliste <u>Notre-Dame de Paris :</u> « Quasimodo », photocopie « Description de Frollo », photocopie « Description d’Esméralda», photocopie</p> <p><u>Les Misérables :</u> « Le portrait de Jean Valjean », pag. 78</p> <p>VICTOR HUGO: le théoricien du théâtre romantique <u>La Préface de Cromwell</u> pag.53</p> <p>STENDHAL : entre Romantisme et Réalisme <u>Le Rouge et le Noir :</u> « La première rencontre », pag. 91 « Un père et un fils », photocopie « C’était un petit homme de dix-huit ans », photocopie « Le procès de Julien », pag.95</p> <p>HONORÉ de BALZAC l’anatomie d’un monde : la Comédie humaine <u>Le Père Goriot :</u> « La pension Vauquer », pag. 106 « La déchéance de Goriot », photocopie « La dernière larme de Rastignac », pag.107</p> <p>GUSTAVE FLAUBERT : entre rêve et réalité <u>Madame Bovary :</u> « Le nouveau », pag.117 « Les deux rêves », pag.119 « La mort d’Emma », pag.122</p> <p>EMILE ZOLA: une société en ferment <u>Le roman expérimental</u>, photocopie <u>Germinal :</u> « L’arrivée d’Etienne », photocopie « Du pain ! Du pain ! », page 140 <u>J’accuse</u>, page 143</p>	<p>Conoscenze: Leggere e analizzare i testi letterari proposti, saper esporre i contenuti e saperli inserire nel contesto storico-sociale della seconda parte del XIX secolo.</p> <p>Competenze: Saper illustrare i caratteri fondamentali del Realismo e del Naturalismo francese e la loro influenza sul panorama letterario europeo. Saper cogliere gli elementi specifici del Simbolismo e del Decadentismo.</p>	<p>Novembre - Dicembre- Gennaio</p>
---	---	--	---



<p>U.F.C. 3 Le XIX siècle du Parnasse au Symbolisme</p> <p>THEMES :</p> <p>L'inconnu</p> <p>Les sensations</p>	<p>CHARLES BAUDELAIRE : son itinéraire spirituel entre Spleen et Idéal</p> <p><u>Les fleurs du mal</u> :</p> <p>« L'Albatros », page 83 « Correspondances », page 159 « Harmonie du soir », page 160 « L'invitation au voyage », page 161 « Parfum exotique », photocopie « Spleen », page 162 « Élévation », photocopie</p> <p><u>Petits poèmes en prose</u> :</p> <p>« Epilogue », photocopie « L'étranger » photocopie « Enivrez-vous » photocopie</p> <p>PAUL VERLAINE : sa poésie affective et musicale</p> <p><u>Jadis et Naguère</u> :</p> <p>« Art poétique », pag.173</p> <p><u>Poèmes saturniens</u> :</p> <p>« Chanson d'automne »,page 169</p> <p><u>Romances sans paroles</u>:</p> <p>« Il pleure dans mon cœur », page 172</p> <p><u>Sagesse</u> :</p> <p>« Le ciel est par-dessus le toit », photocopie</p> <p>ARTHUR RIMBAUD : sa poésie imaginative et de fantaisie</p> <p><u>Poésies</u> :</p> <p>« Ma bohème », photocopie « Le dormeur du val », page 176 « Voyelles », page 175</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Leggere e analizzare i testi letterari proposti, saper esporre i contenuti e saperli inserire nel contesto storico-sociale della seconda parte del XIX secolo.</p> <p>Competenze:</p> <p>Saper illustrare i caratteri fondamentali e gli elementi specifici del Simbolismo e del Decadentismo.</p>	<p>Febbraio- Marzo- Aprile</p>
---	---	--	--



<p>U.F.C. 4 Le XX° siècle des Avant-gardes à l'engagement</p> <p>THEMES :</p> <p>L'Art nouveau</p> <p>Les langages nouveau</p> <p>Le temps et la mémoire</p> <p>L'anti-héros</p> <p>L'engagement politique</p>	<p>LES AVANT-GARDES : Influence des mouvements artistiques d'avant-garde sur la littérature du début siècle.</p> <p>GUILLAUME APOLLINAIRE : entre transgression et innovation</p> <p><u>Calligrammes:</u> « La colombe poignardée et le jet d'eau », photocopie <u>Alcools</u> « Zone », page 207(Jusqu'au vers 24) « Le pont Mirabeau », pag.209</p> <p>MARCEL PROUST : entre temps perdu et temps retrouvé <u>La Recherche du temps perdu</u> « La madeleine », page 238 « Le pavé des Guermantes » photocopie</p> <p>JEAN-PAUL SARTRE : son expérience philosophique à travers l'engagement politique <u>La nausée</u>, analyse de l'œuvre, «Les clés de l'existence», page 270 <u>L'Existentialisme est un humanisme</u>, photocopie</p> <p>ALBERT CAMUS : son évolution de l'absurde à l'humanisme <u>L'Etranger</u> : « Le soleil », page 282 <u>La peste</u> : résumé de l'oeuvre</p>	<p>Conoscenze: Leggere e analizzare i testi letterari proposti, saper esporre i contenuti e saperli inserire nel contesto storico-sociale dell'inizio XX secolo.</p> <p>Competenze: Saper cogliere l'evoluzione letteraria dalle esperienze delle Avanguardie di inizio secolo al panorama contemporaneo. Saper analizzare la figura dell'artista "engagé".</p>	<p>Aprile Maggio</p>
--	---	---	--------------------------

METODOLOGIA

Il programma di lingua e letteratura francese ha riguardato lo studio di autori che hanno influenzato il panorama letterario francese, dal movimento romantico del XIX secolo all'esperienza esistenzialista del XX secolo, selezionati in base alla significativa importanza della loro opera nell'ambito del periodo storico-letterario oggetto di studio di questo anno scolastico.

All'inizio si è cercato di proporre una visione d'insieme di questo periodo nel suo contesto culturale e storico anche attraverso l'analisi delle correnti intellettuali, filosofiche e letterarie che lo hanno contraddistinto.

Sono stati poi presi in considerazione i cosiddetti "autori classici" della letteratura francese attraverso dei testi, tratti delle loro opere, che sono stati analizzati, contestualizzati e valutati criticamente in classe individuandone i temi caratterizzanti. Si è data anche importanza all'analisi dei nessi tematici, analogie e differenze tra i vari autori ed infine si è cercato di inserire i contenuti letterari nell'ambito



delle conoscenze derivanti dallo studio di altre discipline, in particolare della letteratura italiana, della letteratura inglese, della filosofia, della storia e della storia dell'arte.

STRATEGIE DIDATTICHE

1. Lezione frontale	X
2. Lezione dialogata	X
3. Discussioni guidate	X
4. Attività laboratoriale	X
5. Lavori di gruppo	X
6. Relazioni	X

STRUMENTI DIDATTICI

1. Libro di testo	X
2. Materiale fornito dal docente	X
3. Mappe concettuali	X
4. Materiali multimediali	X
5. LIM	X

ANNOTAZIONI IN MERITO AL PROGRAMMA SVOLTO

Lo studio della letteratura francese è parte integrante del percorso ESABAC quindi fin dal terzo anno ci si è preoccupati di dare agli alunni gli strumenti necessari per l'analisi testuale e di comprensione delle opere letterarie (saper riassumere; saper analizzare una poesia, un passaggio in prosa o un'opera teatrale; saper contestualizzare un autore nel periodo storico, sociale, letterario di appartenenza; saper cogliere i temi portanti di un brano letterario; saper riconoscere le figure di stile). Gli alunni sono stati esercitati nell'elaborazione e svolgimento delle prove d'esame Esabac come l'Essai bref et le Commentaire dirigé.

In questo anno scolastico si è individuato un tema che come un filo conduttore permettesse agli alunni di collegare tra loro i vari autori, oggetto di studio, e le varie opere analizzate: "La figura dell'eroe e la sua evoluzione dal Romanticismo all'Esistenzialismo".

Si sono anche ripassate e approfondite le funzioni comunicative e le regole grammaticali e sintattiche necessarie per l'utilizzo della lingua straniera, non solo per un uso letterario, ma soprattutto comunicativo e per questo è stato prezioso il supporto dell'assistente madrelingua (1 ora a settimana) che ha cercato, attraverso documenti in lingua originale ed attuali, di sviluppare negli alunni un vivo interesse per la cultura francese e una sicurezza nell'uso di strutture linguistiche e lessicali, di seguito il programma:

Articles, textes, sujets abordés à l'oral et débats avec l'assistante de langue française :

"Aux USA, des jeunes mouchent leur Etat pollueur" Ouest-France 16/08/23

"Climat : Tuvalu sauvé dans l'univers virtuel" Ouest-France 15/08/23



“Agir maintenant pour limiter le chaos climatique à l’avenir” Ouest-France 13/07/23

“L’humanité survivra... mais dans quelles conditions ?” Ouest-France 24/06/23

Romans lus et présentés par les élèves à raison d’un par élève:

Les impatientes de Djaili Amadou Amal

Le pays des autres de Leila Slimani

Bakhita de Véronique Olmi

Une femme de Annie Ernaux

La porte du voyage sans retour de David Diop

Rêves oubliés de Léonor de Récondo

La répudiée de Eliette Abécassis

Une femme en contre-jour de Gaëlle Josse

S’adapter de Clara Dupont-Monod

No et moi de Delphine de Vigan

Charlotte de David Foenkinos

14 de Jean Echenoz

Ravel de Jean Echenoz

La musique d’une vie de Andreï Makine

L’enfant de Noé de Eric-Emmanuel Schmitt

Monsieur Ibrahim ou les fleurs du Coran de Eric-Emmanuel Schmitt

Oscar et la dame rose de Eric-Emmanuel Schmitt

Le rapport de Brodeck de Philippe Claudel

La petite-fille de Monsieur Linh de Philippe Claudel

La petite communiste qui ne souriait jamais de Lola Lafon

Docente : Edith Orhan

VERIFICA

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche formative e/o sommative secondo le seguenti tipologie:

ORALI

Interrogazioni formalizzate	X
Interventi spontanei	X



Esercizi individuali	X
Relazioni su materiali strutturati	X
Presentazioni multimediali	X
Relazioni orali	X

SCRITTE

Temì	X
Saggi brevi	X
Articolo di giornale	X
Analisi del testo	X
Relazioni scritte	X

VALUTAZIONE

Sono state usate le griglie Adilf approvate dal dipartimento di Lingue.



PROGRAMMA DI HISTOIRE

Classe 5K ind. Linguistico

Docente: CATERINO FABIOLA

a.s. 2023/24

Libro di testo: Histoire Plus, Loescher

Unità formative certificabili	Contenuti	Competenze	Tempi
La Première Guerre Mondiale -Les années Trente : les démocraties et les crises	Origines, déroulement et conséquences de la guerre La fragilité des démocraties, la crise de 1929	Comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte - Comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources - Saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique	Sett. Ott



<p>-Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres -La Seconde Guerre Mondiale</p>	<p>-Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres -La Seconde Guerre Mondiale</p>	<p>Comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte - Comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources - Saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique</p>	<p>Nov Dic Gen</p>
<p>-Les relations internationales de 1945 à 1973 -Le Triers-Monde de 1945 à nos jours -Les Premiers pas de l'Union Européenne</p>	<p>La Construction de deux blocs La Guerre froide La Conférence de Bandoeng La décolonisation CEE, UE</p>	<p>Comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte - Comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources - Saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique</p>	<p>Feb Marzo</p>



<p>A la recherche d'un nouveau ordre mondial -la Société post-moderne L'Italie de 1945 à nos jours -La France de 1945 à nos jours</p>	<p>Le conflit israélo-palestinien La chute du Communisme La crise pétrolière de 1973 Le Féminisme et les droits des femmes La République Italienne Le miracle économique La 4ème République La 5ème République</p>	<p>Comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte - Comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources - Saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique</p>	<p>Apr Mag</p>
---	--	---	--------------------

VALUTAZIONE

Sono state usate le griglie dell'Adilf approvate dal dipartimento di Lingue



PROGRAMMA DI SPAGNOLO

Classe 5K ind. Linguistico

Docente: ORLANDI CATIA

a.s. 2023/24

Libro di testo : Contextos literarios, Garzillo, Ciccotti, Gallego González, Pernas Izquierdo-
ed.Zanichelli

Competenze conseguite dalla classe

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI RAGGIUNTI
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Saper affrontare diversi tipi di testi• Conoscere le opere letterarie più rappresentative del periodo letterario preso in considerazione, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.• Saper produrre testi scritti di vario genere, padroneggiando i registri linguistici	4/5
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none">• Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti.• Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato.• Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico• Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	4/5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none">• Saper identificare le relazioni indispensabili fra testo e contesto	4/5
4	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella straniera riconoscendone le diversità culturali• Saper mettere in atto le strategie adeguate per orientarsi in un contesto multidisciplinare• Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca.	4/5



COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI RAGGIUNTI
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate • Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. • Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico • Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva 	
5 Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper sviluppare abilità di lettura di testi letterari e capacità di reagire al testo con idee, reazioni ed emozioni • Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca. • Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. • Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato. • Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate • Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico • Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva 	4
6 Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	<ul style="list-style-type: none"> • Saper integrare quanto svolto in classe con materiali digitali e multimediali, per approfondire le tematiche svolte 	5

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

Unità formative certificabili	Contenuti	Competenze	Tempi
-------------------------------	-----------	------------	-------



<p>El Siglo XIX: el Romanticismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, social, artístico y literario • La poesía lírica y narrativa <ul style="list-style-type: none"> - José de Espronceda: <i>La canción del pirata</i> - Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Las Rimas (XI, XXI, XXIII, LIII)</i> • La prosa: <ul style="list-style-type: none"> - el costumbrismo - Mariano José de Larra: <i>Un reo de muerte</i> • El teatro: <ul style="list-style-type: none"> - Duque de Rivas: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> - José Zorrilla y Moral: <i>Don Juan Tenorio</i> 	<p>Gli studenti sanno individuare le caratteristiche principali del romanticismo Identificano le caratteristiche specifiche del genere letterario identificano le caratteristiche della poesia romantica e sanno riconoscerle in un testo stabiliscono un legame tra testo e contesto storico/sociale, sanno produrre testi relativi alle tematiche affrontate attraverso l'analisi dei brani proposti</p>	<p>Sett. Ott</p>
<p>El Siglo XIX: y Realismo Naturalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, social, artístico y literario • La prosa: <ul style="list-style-type: none"> - Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta (Capítulo III y IX)</i> - Leopoldo Alas, Clarín: <i>La Regenta (Capítulo XIII y visión de la película)</i> 	<p>Gli studenti sanno individuare le caratteristiche principali di questo periodo Identificano le caratteristiche specifiche del genere letterario identificano le caratteristiche del romanzo e sanno contestualizzarlo alla situazione sociale stabiliscono un legame tra testo e contesto storico/sociale, sanno produrre testi relativi alle tematiche affrontate attraverso l'analisi dei brani proposti</p>	<p>Nov Dic Gen</p>
<p>Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, social, artístico y literario • La poesía modernista: <ul style="list-style-type: none"> - Rubén Darío: <i>Sonatina</i> - Antonio Machado: <i>Caminante no hay camino; Retrato</i> • La prosa: <ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Unamuno: <i>Niebla (Capítulo I, Capítulo XXXI. El</i> 	<p>Gli studenti sanno individuare le caratteristiche principali del Modernismo e della Generazione del 98 Identificano le caratteristiche specifiche del teatro dell'esperpento in contrapposizione con quello tradizionale sanno riconoscere le tematiche nei testi studiati stabiliscono un legame tra testo e contesto</p>	<p>Feb Marzo</p>



	<p><i>encuentro entre Augusto y Unamuno)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Visión de la película: Mientras dure la guerra</i> • El Teatro: el Esperpento - Ramón María del Valle-Inclán: <i>Luces de Bohemia (Escena XII)</i> 	<p>storico/sociale, sanno produrre testi relativi alle tematiche affrontate attraverso l'analisi dei brani proposti</p>	
<p>Novecentismo, Vanguardias y generación del 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, social, artístico y literario • La Guerra Civil (<i>visión de la película La lengua de las mariposas</i>) • El Novecentismo • Las Vanguardias: Ultraísmo, Creacionismo y Surrealismo • La generación del 27 • Federico García Lorca: <i>Romance Sonámbulo, Romance de la Pena negra, La Aurora</i> 	<p>Gli studenti sanno individuare le caratteristiche principali del Novecentismo, de las Vanguardias e della generación del 27</p> <p>Identificano le caratteristiche specifiche del genere letterario identificano le caratteristiche della poesia della generación di questo periodo in particolare di García Lorca e sanno riconoscerle in un testo stabiliscono un legame tra testo e contesto storico/sociale, sanno produrre testi relativi alle tematiche affrontate attraverso l'analisi dei brani proposti</p>	<p>Apr Mag</p>

METODOLOGIA

Oltre alla classica lezione frontale dove gli studenti hanno potuto fare domande e avere l'opportunità di chiarire immediatamente i propri dubbi, si sono coinvolti gli alunni attraverso lezioni interattive per favorire la riflessione personale, l'esposizione del materiale acquisito e sviluppare le loro capacità linguistiche. La classe ha risposto con buon interesse alle attività proposte

STRATEGIE DIDATTICHE

1. Lezione frontale	X
2. Lezione dialogata	X
3. Discussioni guidate	X
4. Attività laboratoriale	X
5. Lavori di gruppo	X



6. Relazioni	X
--------------	---

STRUMENTI DIDATTICI

1. Libro di testo	X
2. Materiale fornito dal docente	X
3. Mappe concettuali	X
4. Materiali multimediali	X
5. LIM	X

VERIFICA

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche formative e/o sommative secondo le seguenti tipologie:

ORALI

1. Interrogazioni formalizzate	X
2. Interventi spontanei	X
3. Esercizi individuali	X
4. Relazioni su materiali strutturati	
5. Presentazioni multimediali	X

SCRITTE

1. Risoluzioni di problemi	
2. Quesiti a risposta aperta (tip.A/B)	X
3. Quesita a risposta chiusa	X
4. Relazioni	X

VALUTAZIONE

Sono state usate le griglie approvate dal dipartimento di Lingue



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di STORIA

Classe 5K ind. Linguistico

Docente: GRANATELLI SERENA

a.s. 2023/24

Libro di testo : Sabbatucci, Vidotto, *Orizzonti della storia*, vol. 3, Laterza.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE IN RELAZIONE A QUELLI PREVISTI NELLE INDICAZIONI NAZIONALI E NEL PTOF

COMPETENZE	DESCRITTORI	
Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper individuare ed utilizzare correttamente la specifica terminologia Elaborare brevi saggi a contenuto storico	4
Competenze argomentative e dimostrative	Saper definire e rielaborare autonomamente i concetti storici fondamentali	4
Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	Saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti e risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati	4
Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Saper individuare analogie e differenze tra concetti, modelli interpretativi e metodi dei diversi campi conoscitivi Collegare problematiche storiche con quelle affrontate in altre discipline	3/4
Attualizzazione, comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	Saper interpretare gli accadimenti del presente, riconoscendo in essi sia le costanti dinamiche storico-sociali che le scaturigini circostanziali, per poi reinterpretare criticamente gli stessi, anche nella consapevolezza del ruolo dell'informazione e della storiografia nella società di massa. Tentare di posizionarsi quindi, in maniera autonoma ed attiva, negli	3/4



	attuali scenari di dibattito socio-politico, nella consapevolezza dell'importanza del proprio ruolo di cittadino	
Utilizzo efficace degli strumenti laboratoriali	Analizzare un testo storico. Interagire in situazioni laboratoriali, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento condiviso	4
Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Conoscere linguaggi diversificati attraverso supporti informatici e multimediali Utilizzare reti e strumenti informatici nell'attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare	4/5

INDICAZIONI METODOLOGICHE E RILEVAZIONI COMPORTAMENTALI RELATIVE AL PERCORSO ANNUALE

Il percorso didattico annuale affrontato è stato costruttivo; la classe ha risposto positivamente al dialogo educativo, dimostrandosi collaborativa e interessata alle attività proposte. Le metodologie didattiche maggiormente adottate sono: lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, flipped classroom. I materiali (presentazioni power point, video-lezioni, video-conferenze, mappe concettuali, audio-lezioni, dispense) sono stati caricati e condivisi nella piattaforma Classroom ed attinti dalla rete o reperiti da altri libri di testo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULI	CONTENUTI DISCIPLINARI	TEMPI
L'alba del '900	L'Italia e l'Europa agli inizi del '900. La società di massa L'Italia Giolittiana	settembre, ottobre
Guerra e rivoluzione	Le origini, le dinamiche e le conseguenze della prima guerra mondiale I Trattati di pace e la nuova carta d'Europa La rivoluzione russa: crollo dello zarismo e rivoluzione d'ottobre Da Lenin a Stalin	novembre, dicembre
L'Europa tra le due guerre	L'Italia dal dopoguerra all'avvento del fascismo Il regime fascista La crisi di Wall Street e le sue conseguenze La Germania dal dopoguerra al Terzo Reich L'URSS di Stalin Testo1: <i>I caratteri fondamentali del totalitarismo</i> , Carl J. Friedrich e Z. Brzezinski Testo2: <i>Stalinismo e nazismo a confronto</i> , H. Rousso Testo3: <i>La via italiana al totalitarismo</i> , E. Gentile	gennaio, febbraio, marzo



La seconda guerra mondiale	Le cause e le fasi della II Guerra Mondiale. Una guerra totale. Testo1: <i>Partigiani, resistenza e guerra civile</i> , E. Traverso Testo2: <i>La guerra totale e i civili</i> , G. Gribaudi Testo3: <i>La guerra nel pacifico e gli uomini bomba</i> , B. Millot L'Italia in guerra e la caduta del Fascismo. I trattati di pace e il nuovo ordine mondiale.	aprile maggio
Le donne che hanno fatto la storia del '900 (in modalità cll)	Focus su sei figure di donne che per motivi diversi si sono distinte nel panorama italiano e internazionale: Anna Maria Mozzoni, Lidia Menapace, Rita Levi Montalcini, Margaret Thatcher, Margherita Hack, Narges Mohammadi.	trimestre/pentamestre

MODULI EDUCAZIONE CIVICA

MODULI	CONTENUTI DISCIPLINARI	TEMPI
Ordinamento della Repubblica	Dalla caduta del fascismo all'assemblea costituente: il contesto storico che ha condotto alla nascita della Costituzione italiana	maggio

STRUMENTI DIDATTICI

<p>Libro di testo Powerpoint realizzati dagli studenti Schemi e mappe concettuali forniti dalla docente Appunti presi dagli studenti durante la lezione Audio lezioni reperite on line</p>
--

SPAZI

<p>Aula Aula virtuale (Google classroom)</p>
--

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione applicate per la valutazione del livello delle conoscenze e delle competenze nelle singole verifiche e per definire la proposta di voto negli scrutini intermedi e finali sono quelle definite e approvate dal Dipartimento di Filosofia e Storia.



GRIGLIA PROVA ORALE

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravement e insufficiente (Voto 1-3)	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a fraintende le domande, rifiuta di sottoporsi a verifiche.	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a non sa riferire i contenuti richiestiL'alunno/a non sa utilizzare gli strumenti di studio.
Insufficiente (Voto 4)	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a espone in maniera confusa, frammentaria e incoerente le tematiche storico/filosofiche.	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a non sa affrontare le questioni richiesteL'alunno/a non è in grado di comprendere i concetti chiave dei contenuti storico-filosofici, non sa utilizzare il lessico specifico né operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici analizzati.
Lievemente insufficiente (Voto 5)	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a interpreta e riformula i contenuti in modo non adeguato.	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a non sa utilizzare, in modo preciso, il lessico specifico.
Sufficiente (Voto 6)	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a espone i contenuti fondamentali ed opera confronti solo se guidato; sa individuare la tesi principale di un testo, se guidato; ricostruisce i fatti storici/categorie filosofiche evidenziandone i passaggi salienti, utilizza in modo corretto, anche se semplice, il linguaggio disciplinare.	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a non sa operare confronti e argomentazioni in maniera autonomaL'alunno/a non padroneggia alcuni argomenti.
Discreto (Voto 7)	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a è in grado di analizzare i contenuti studiati e ne comprende le ragioni correttamente e ne comprende le ragioni essenziali; sa individuare la tesi principale di un testo ed effettuare confronti, utilizzando correttamente il linguaggio disciplinare.	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a non sa effettuare adeguati collegamenti sincronici e diacroniciL'alunno/a non padroneggia alcuni argomenti, non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove.



Buono (Voto 8)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a è in grado di analizzare i contenuti, di ricostruire le premesse e il contesto storico-culturale; sa individuare le tesi di un testo conosciuto ed operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici, utilizzando in modo appropriato il linguaggio disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non sa fornire approfondimenti personali e originali.
Ottimo (Voto 9)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a è in grado di analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici/nelle diverse epoche storiche; sa individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi/ ricostruire la complessità del fatto storico servendosi degli strumenti storiografici; comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; utilizza con precisione il linguaggio disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non evidenzia una spiccata originalità e creatività nelle problematizzazioni.
Eccellente (Voto 10)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a sa valutare in modo critico e rigoroso, rielabora i contenuti acquisiti in modo originale, dimostra capacità progettuale e creativa, si esprime in modo fluido e articolato evidenziando spiccate capacità argomentative. 	

GRIGLIA PROVA SCRITTA

INDICATORI		PESI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
C O N O S C E N Z E	Conoscenza specifici argomenti proposti degli	4	Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	1
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	2
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	3
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	4
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	5
C O M P E T	Coerenza ed organicità delle argomentazioni, correttezza linguistica e	4	Incontra difficoltà a cogliere le questioni, a sintetizzare le conoscenze e si esprime in modo scorretto	1
			Elenca semplicemente delle nozioni e si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2



E N Z E 1	utilizzo del lessico specifico		Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo, utilizzando un linguaggio semplice ma corretto	3
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente, utilizzando un linguaggio chiaro e corretto	4
			Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete, esprimendosi in modo appropriato ed efficace	5
C O M P E T E N Z E 2	Rielaborazione critica: - collegamenti intra-extra disciplinari; - attualizzazione; - problematizzazione.	2	Non rielabora, non esegue collegamenti, non attualizza, non problematizza.	1
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera non pertinente e/o superficiale.	2
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera adeguata.	3
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera appropriata e personale.	4
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza con approfondimenti qualificati ed elaborazioni originali.	5

PUNTEGGIO MASSIMO: 50

VOTO:

TIPOLOGIA PROVE
Interrogazioni orali Verifiche scritte (quesiti a risposte aperte)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di FILOSOFIA

Classe 5K ind. Linguistico

Docente: GRANATELLI SERENA

a.s. 2023/24

Libro di testo : Conti, Vellotti, *Gli strumenti del pensiero*, vol. 3, Laterza

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE IN RELAZIONE A QUELLI PREVISTI NELLE INDICAZIONI NAZIONALI E NEL PTOF

COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI MEDI RAGGIUNTI
Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper esporre, in maniera rigorosa e/o originale, le problematiche filosofiche in forma orale e scritta. Saper produzione brevi testi di contenuto filosofico secondo i diversi generi di scrittura.	4
Competenze argomentative e dimostrative	Saper argomentare una problematica in modo coerente, puntuale e rigoroso. Saper problematizzare, riconoscere e valutare problemi filosofici.	4
Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	Saper applicare uno schema teorico ad un problema reale, applicando la metodologia filosofica nei vari ambiti della realtà	4
Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Saper collegare le problematiche filosofiche con quelle affrontate in altre discipline.	3/4
Competenze nel confronto e nell'analisi di un testo	Saper analizzare in modo adeguato un testo filosofico. Saper ricostruire la complessità del pensiero di un filosofo, valutarne i nodi critici e confrontarli.	3/4
Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	Saper formulare domande spontaneamente e saper avviare una ricerca per la soluzione.	4
Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	4/5



INDICAZIONI METODOLOGICHE E RILEVAZIONI COMPORTAMENTALI RELATIVE AL PERCORSO ANNUALE

Il percorso didattico annuale affrontato è stato costruttivo; la classe ha risposto positivamente al dialogo educativo, dimostrandosi collaborativa, proattiva ed interessata alle attività proposte. Le metodologie didattiche maggiormente adottate sono: lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, flipped classroom. I materiali (presentazioni power point, video-lezioni, video-conferenze, mappe concettuali, audio-lezioni, dispense) sono stati caricati e condivisi nella piattaforma Classroom ed attinti dalla rete o reperiti da altri libri di testo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULI	CONTENUTI DISCIPLINARI	TEMPI
L' Idealismo tedesco con particolare riferimento ad Hegel	<p>Tratti generali dell'Idealismo</p> <p>Fichte I principi della dottrina della scienza La struttura dialettica dell'io La "scelta" tra idealismo e dogmatismo Il primato della ragione pratica Il pensiero politico.</p> <p>Schelling L'Assoluto La filosofia della natura Il sistema dell'idealismo trascendentale</p> <p>Hegel I temi delle opere giovanili Le tesi di fondo del sistema La dialettica come legge logica di sviluppo e di comprensione della realtà La critica hegeliana alle filosofie precedenti in particolare a Kant La Fenomenologia dello spirito con particolare riferimento alla figura servo-signore e alla coscienza infelice L'Enciclopedia, la sua tripartizione (con particolare attenzione allo spirito assoluto), la concezione della storia. Testo1: <i>Il rapporto tra signoria e schiavitù</i>, tratto da <i>Fenomenologia dello Spirito</i>.</p>	settembre ottobre
La Filosofia post-hegeliana: Marx e il Positivismo	<p>Destra e Sinistra hegeliane</p> <p>Feuerbach: la critica a Hegel il concetto di alienazione religiosa</p> <p>Marx: La critica a Hegel La critica alla religione L'alienazione del lavoro Il Capitale</p>	Novembre, dicembre, gennaio



	<p>Il materialismo storico-dialettico L'avvento del comunismo Testo: <i>Classi e lotta tra classi</i>, tratto dal <i>Manifesto del partito comunista</i>.</p> <p>Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione Le forme <i>a priori</i> di spazio, tempo e la categoria della causalità Il pessimismo e le vie della liberazione dal dolore Testo: <i>La vita umana tra dolore e noia</i>, tratto da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>.</p> <p>Kierkegaard Kierkegaard come precursore dell'esistenzialismo Il singolo vs. la totalità L'esistenza come <i>aut-aut</i> La dialettica dell'esistenza: possibilità e scelta Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso Testo: <i>L'autenticità della vita estetica</i>, tratto da <i>Aut-aut</i>.</p> <p>Positivismo I caratteri generali Compte Testo: <i>Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi</i>, tratto da <i>Discorso sullo spirito positivo</i>.</p>	
Nietzsche	<p>La critica al pensiero occidentale L'apollineo e il dionisiaco La critica allo storicismo Il metodo genealogico L'annuncio della morte di Dio La genealogia della morale Nichilismo, eterno ritorno L'oltreuomo Testo: <i>Il superuomo e la fedeltà alla terra</i>, tratto da <i>Così parlò Zarathustra</i>.</p>	Febbraio, marzo
Percorsi della Filosofia del Novecento	<p>Lo spiritualismo di Bergson Il concetto di tempo La memoria Lo slancio vitale Freud e la psicoanalisi La struttura della psiche e l'inconscio Dall'ipnosi alla tecnica delle libere associazioni L'interpretazione dei sogni La teoria della sessualità L'esistenzialismo (caratteri generali) Heidegger La ricerca sull'essere</p>	aprile, maggio



	L'analisi dell'esistenza umana L'esistenza come cura Testo: <i>L'essere e l'Esser-ci</i> , tratto da <i>Essere e tempo</i> .	
--	--	--

MODULI EDUCAZIONE CIVICA

MODULI	CONTENUTI DISCIPLINARI	TEMPI
Cittadinanza attiva	Riflessione femminile sull'agire politico dopo l'esperienza dei totalitarismi (Arendt e Weil)	pentamestre
Agenda ONU 2030	"Il principio responsabilità", nuova dimensione etica in relazione all'ambiente (Jonas) Testo: <i>Un'etica per il "Prometeo scatenato"</i> , tratto da <i>Il principio responsabilità</i> .	trimestre

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo Power point realizzati dagli studenti Schemi e mappe concettuali forniti dalla docente Appunti presi dagli studenti durante la lezione
--

SPAZI

Aula Aula virtuale (Google classroom)
--

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione applicate per la valutazione del livello delle conoscenze e delle competenze nelle singole verifiche e per definire la proposta di voto negli scrutini intermedi e finali, sono quelle definite e approvate dal Dipartimento di Filosofia e Storia.

GRIGLIA PROVA ORALE

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a fraintende le domande, rifiuta di sottoporsi a verifiche. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non sa riferire i contenuti richiesti L'alunno/a non sa utilizzare gli strumenti di studio.



Insufficiente (Voto 4)	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a espone in maniera confusa, frammentaria e incoerente le tematiche storico/filosofiche.	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a non sa affrontare le questioni richiesteL'alunno/a non è in grado di comprendere i concetti chiave dei contenuti storico-filosofici, non sa utilizzare il lessico specifico né operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici analizzati.
Lievemente insufficiente (Voto 5)	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a interpreta e riformula i contenuti in modo non adeguato.	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a non sa utilizzare, in modo preciso, il lessico specifico.
Sufficiente (Voto 6)	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a espone i contenuti fondamentali ed opera confronti solo se guidato; sa individuare la tesi principale di un testo, se guidato; ricostruisce i fatti storici/categorie filosofiche evidenziandone i passaggi salienti, utilizza in modo corretto, anche se semplice, il linguaggio disciplinare..	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a non sa operare confronti e argomentazioni in maniera autonomaL'alunno/a non padroneggia alcuni argomenti.
Discreto (Voto 7)	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a è in grado di analizzare i contenuti studiati e ne comprende le ragioni correttamente e ne comprende le ragioni essenziali; sa individuare la tesi principale di un testo ed effettuare confronti, utilizzando correttamente il linguaggio disciplinare.	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a non sa effettuare adeguati collegamenti sincronici e diacroniciL'alunno/a non padroneggia alcuni argomenti, non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove.
Buono (Voto 8)	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a è in grado di analizzare i contenuti, di ricostruire le premesse e il contesto storico-culturale; sa individuare le tesi di un testo conosciuto ed operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici, utilizzando in modo appropriato il linguaggio disciplinare.	<ul style="list-style-type: none">L'alunno/a non sa fornire approfondimenti personali e originali.



Ottimo (Voto 9)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a è in grado di analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici/nelle diverse epoche storiche; sa individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi/ricostruire la complessità del fatto storico servendosi degli strumenti storiografici; comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; utilizza con precisione il linguaggio disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a non evidenzia una spiccata originalità e creatività nelle problematizzazioni.
Eccellente (Voto 10)	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno/a sa valutare in modo critico e rigoroso, rielabora i contenuti acquisiti in modo originale, dimostra capacità progettuale e creativa, si esprime in modo fluido e articolato evidenziando spiccate capacità argomentative. 	

GRIGLIA PROVA SCRITTA

INDICATORI		PESI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
C O N O S C E N Z E	Conoscenza degli argomenti proposti	4	Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	1
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	2
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	3
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	4
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	5
C O M P E T E N Z E 1	Coerenza ed organicità delle argomentazioni, correttezza linguistica e utilizzo del lessico specifico	4	Incontra difficoltà a cogliere le questioni, a sintetizzare le conoscenze e si esprime in modo scorretto	1
			Elenca semplicemente delle nozioni e si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2
			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo, utilizzando un linguaggio semplice ma corretto	3
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente, utilizzando un linguaggio chiaro e corretto	4



			Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete, esprimendosi in modo appropriato ed efficace	5
C O M P E T E N Z E 2	Rielaborazione critica: - collegamenti intra-extra disciplinari; - attualizzazione; - problematizzazione.	2	Non rielabora, non esegue collegamenti, non attualizza, non problematizza.	1
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera non pertinente e/o superficiale.	2
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera adeguata.	3
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza in maniera appropriata e personale.	4
			Rielabora, collega, attualizza e problematizza con approfondimenti qualificati ed elaborazioni originali.	5

PUNTEGGIO MASSIMO: 50

VOTO:

TIPOLOGIA PROVE
Interrogazioni orali Verifiche scritte (quesiti a risposte aperte)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di FISICA

Classe 5K ind. Linguistico

Docente: BROCCOLO FABIOLA

a.s. 2023/24

Libri di testo: Fabbri, Masini "Fisica è – l'evoluzione delle idee – per il quinto anno" Zanichelli editore

CONTENUTI DISCIPLINARI DELL'ULTIMO ANNO

MODULO	CONTENUTI
GRAVITAZIONE UNIVERSALE	Leggi di Keplero Legge di gravitazione universale di Newton Moto di un satellite Campo gravitazionale
LAVORO ENERGIA	Lavoro e potenza. Energia potenziale gravitazionale e cinetica Principio di conservazione dell'energia meccanica Principio di conservazione dell'energia totale
CAMPO ELETTRICO	Fenomeni di elettrizzazione: per induzione per contatto, per strofinio, polarizzazione La legge di Coulomb Il campo elettrico Linee di campo (di una carica puntiforme, di un dipolo, di un condensatore piano) L'energia potenziale elettrica Potenziale elettrico La differenza di potenziale elettrico
CORRENTE ELETTRICA	La corrente elettrica I circuiti elettrici Le leggi di Ohm : prima e seconda legge di Ohm Resistori in serie e in parallelo. Potenza dissipata ed effetto Joule Strumenti di misurazione: amperometro e voltmetro Forza elettromotrice
CAMPO MAGNETICO (CENNI)	Campo magnetico Correnti elettriche e campi magnetici La forza di Lorentz

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE IN RELAZIONE A QUELLI PREVISTI NELLE INDICAZIONI NAZIONALI E NEL PTOF

MODULO	COMPETENZE	DESCRITTORI
GRAVITAZIONE UNIVERSALE	ANALIZZARE COMPRENDERE	Saper definire la forza di gravitazione universale e il concetto di campo



	INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Saper presentare e interpretare le leggi di Keplero Valutare come interagiscono più masse contemporaneamente Saper analizzare semplici problemi sulla gravitazione universale e sul moto di un satellite
LAVORO ENERGIA	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Saper definire le grandezze fisiche lavoro e potenza Saper presentare i diversi tipi di energia e saper calcolarli. Valutare come si trasforma l'energia in situazioni semplici: caduta di un grave Saper analizzare semplici problemi con il principio di conservazione dell'energia
CAMPO ELETTRICO	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Saper riconoscere i diversi tipi di elettrizzazione. Analizzare la forza totale esercitata da una distribuzione di cariche su una carica Q Rappresentare graficamente il campo elettrico mediante le linee di campo Calcolare il valore del campo elettrico nel vuoto Definire il flusso di un campo vettoriale Analizzare la relazione tra campo elettrico e potenziale Definire e calcolare la capacità di condensatori piani
CORRENTE ELETTRICA	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Eseguire misure di differenza di potenziale elettrico, intensità di corrente e resistenza. Saper applicare le leggi di Ohm, calcolare la resistenza equivalente di un circuito (con relative correnti e cariche e ddp), calcolare l'effetto termico di una corrente Confrontare le resistenze equivalenti con le singole resistenze del collegamento
CAMPO MAGNETICO	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Descrivere il campo magnetico attraverso la descrizione delle linee di campo Analizzare il moto di una particella immersa in un campo magnetico. Saper descrivere il campo magnetico generato da un filo rettilineo attraversato da corrente

● **I METODI ADOTTATI**

METODOLOGIE	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
LEZIONE FRONTALE	Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina;



	allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.
LEZIONE INTERATTIVA	Stimola la domanda e lo spirito critico; attiva l'attenzione; rende l'alunno soggetto attivo dell'apprendimento; permette uno scambio proficuo e dialettico di opinioni; previene la noia.
PROBLEM SOLVING	Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà, di reagire adeguatamente a nuove situazioni e ai continui cambiamenti; rafforza la motivazione e conferisce senso all'apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi.

● **STRUMENTI DIDATTICI**

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
LIBRI DI TESTO IN FORMATO MISTO	Il libro di testo in formato misto è lo strumento base a disposizione degli studenti. In particolare hanno potenziato la loro competenza in analizzare, comprendere ed interpretare informazioni riguardanti realtà osservabile. Il libro di testo ha favorito le capacità di generalizzare situazione problematiche e strutturare procedimenti risolutivi.
RETE PER CONTENUTI MULTIMEDIALI	Hanno permesso agli studenti di affrontare i diversi argomenti in modo maggiormente interattivo. L'uso della rete ha dato loro la possibilità di affrontare situazioni problematiche con diversi approcci permettendo un potenziamento della loro capacità di problem solving e di generalizzare un problema.

● **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (GRIGLIE E TIPOLOGIE DI PROVE)**

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
INTERROGAZIONE ORALE	Per esaminare la competenza dello studente nell'analizzare problemi, generalizzare casi particolari e comunicare le strategie adottate
PROVE PRATICHE	Fondamentali per verificare la capacità di analizzare, interpretare situazione problematiche procedimenti risolutivi e formulare ipotesi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Sono state adottate le griglie di valutazione, una valida per l'orale e l'altra per lo scritto adottate in dipartimento.



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di MATEMATICA

Classe 5K ind. Linguistico

Docente: BROCCOLO FABIOLA

a.s. 2023/24

Libro di testo : Bergamini Trifone Barozzi 'Lineamenti di matematica. azzurro' Zanichelli volume 3

- CONTENUTI DISCIPLINARI**

CONTENUTI DISCIPLINARI MODULO	CONTENUTI
FUNZIONI	Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione. Insieme di definizione di una funzione reale. Segno Monotonia Definizione di massimo e minimo locali. Funzioni iniettive, suriettive, biettive.
LIMITI E CONTINUITA'	Topologia in R: intervalli, intorno, intorno circolare. Il concetto di limite: definizione di limite finito ed infinito per x che tende ad un valore finito o infinito. Operazioni con i limiti. Le forme indeterminate. Definizione di funzione continua in un punto. Continuità di una funzione in un intervallo. Classificazione delle discontinuità e asintoti di una funzione
DERIVATA PRIMA	Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Regole di derivazione La funzione derivata
STUDIO DI FUNZIONE	Segno della derivata prima: monotonia della funzione, punti a tangente orizzontale.

- OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE IN RELAZIONE A QUELLI PREVISTI NELLE INDICAZIONI NAZIONALI E NEL PTOF**

MODULO	COMPETENZE	DESCRITTORI
FUNZIONI	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Comprendere il concetto di funzione Classificare i diversi tipi di funzioni Definire funzione crescente o decrescente in un intervallo saper determinare il campo d'esistenza e il segno di una funzione.



		Individuare graficamente gli intervalli di monotonia di una funzione. Saper rappresentare graficamente il dominio e il segno di una funzione
LIMITI E CONTINUITA'	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Conoscere la definizione di limite e la sua interpretazione grafica. Calcolare i limiti. Studiare la continuità di una funzione. Classificare i punti di discontinuità di una funzione. Ricerca e rappresentare gli asintoti di una funzione
DERIVATA PRIMA	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Definire il concetto di derivata. Conoscere le derivate delle funzioni elementari. Conoscere e saper applicare le regole di derivazione. Interpretare il significato geometrico della derivata.
STUDIO DI FUNZIONE	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Saper determinare gli intervalli di crescita e decrescenza delle funzioni. Classificare e rappresentare i punti stazionari.

• **I METODI ADOTTATI**

METODOLOGIE	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
LEZIONE FRONTALE	Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.
LEZIONE INTERATTIVA	Stimola la domanda e lo spirito critico; attiva l'attenzione; rende l'alunno soggetto attivo dell'apprendimento; permette uno scambio proficuo e dialettico di opinioni; previene la noia.
PROBLEM SOLVING	Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà, di reagire adeguatamente a nuove situazioni e ai continui cambiamenti; rafforza la motivazione e conferisce senso all'apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi.



- **STRUMENTI DIDATTICI**

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
LIBRI DI TESTO IN FORMATO MISTO	Il libro di testo in formato misto è lo strumento base a disposizione degli studenti. In particolare hanno potenziato la loro competenza in analizzare, comprendere ed interpretare informazioni riguardanti realtà osservabile. Il libro di testo ha favorito le capacità di generalizzare situazione problematiche e strutturare procedimenti risolutivi.

- **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (GRIGLIE E TIPOLOGIE DI PROVE)**

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
INTERROGAZIONE ORALE	Per esaminare la competenza dello studente nell'analizzare problemi, generalizzare casi particolari e comunicare le strategie adottate
PROVE PRATICHE	Fondamentali per verificare la capacità di analizzare, interpretare situazione problematiche procedimenti risolutivi e formulare ipotesi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Sono state adottate le griglie di valutazione, una valida per l'orale e l'altra per lo scritto adottate in dipartimento.



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di SCIENZE NATURALI

Classe 5K ind. Linguistico

Docente: IANNITTO GAETANO

a.s. 2023/24

- **Libro di testo** : CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE ed ATLAS (ISBN – 9788826820422)
- GEOSCIENZE CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO ed SEI (ISBN - 9788805078523)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE IN RELAZIONE A QUELLI PREVISTI NELLE INDICAZIONI NAZIONALI E NEL PTOF

COMPETENZE FINALI

COMPETENZE TRASVERSALI PER ASSI CULTURALI /AREE (DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA)

ASSE CULTURALE /AREA	COMPETENZE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA
LINGUISTICO-ESPRESSIVO (COMPETENZE DI LETTURA, COMPrensIONE ED ESPRESSIONE, USO CORRETTO DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE)	-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa nella lingua madre o in una o più lingue straniere
STORICO -SOCIALE	-Saper collocare le Scienze naturali nel panorama delle discipline sperimentali
MATEMATICO	-Scegliere, adattare, utilizzare schematizzazioni matematiche di base per affrontare semplici problemi di varia natura in contesti diversi.
SCIENTIFICO	-Essere in grado, nell'affrontare una problematica o nell'analisi di un fenomeno, di formulare ipotesi e di applicare regole e procedure che portano alla soluzione. -Eeguire un esperimento o una osservazione scientifica -Comprendere il senso di un testo scientifico -Comunicare in modo corretto conoscenze e abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio scientifico, anche in lingua inglese.
TECNOLOGICO	-Utilizzare le reti, le piattaforme digitali gli strumenti informatici nelle attività di lezione, di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
LOGICO-ARGOMENTATIVO (COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE EFFICACE E VALIDA DEL DISCORSO)	-Saper generalizzare operando un passaggio dal contesto specifico alle conoscenze generali. -Essere in grado, nell'affrontare una problematica o nell'analisi di un fenomeno, di formulare ipotesi e di applicare regole e procedure che portano alla soluzione.



	<ul style="list-style-type: none"> -Gestire semplici progetti e compilare in modo autonomo un protocollo. - Riorganizzare conoscenze multi disciplinari per condurre in modo completo uno specifico progetto esecutivo
METODOLOGICO (IMPARARE AD IMPARARE) (COSTRUZIONE PROGRESSIVA DI UN VALIDO METODO DI STUDIO)	<ul style="list-style-type: none"> -Produrre testi ed oggetti scientifici sfruttando le conoscenze acquisite, rielaborandole sulla base delle proprie competenze ed abilità. -Saper organizzare i materiali raccolti in presentazioni in flipped – classroom. -Saper selezionare in maniera consapevole le informazioni fondamentali.

COMPETENZE DISCIPLINARI PROGRAMMATE PER LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

	INDICATORI	DESCRITTORI
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico, nella lingua italiana.
2	Competenze argomentative e dimostrative	Possedere i contenuti fondamentali delle discipline svolte, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	Saper applicare le fasi del metodo sperimentale per analizzare fenomeni e problematiche
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper applicare le fasi del metodo sperimentale per analizzare fenomeni e problematiche Lavorare in gruppi di studio al fine di operare costanti confronti.
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Saper classificare, riconoscere e stabilire relazioni. Saper effettuare connessioni logiche anche interdisciplinari. Riconoscere, nei diversi campi disciplinari, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze.
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	Cogliere la logica dello sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica anche in riferimento alla relazione che le lega ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti. Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e alla verifica anche attraverso attività laboratoriali Saper leggere le schede tecniche e di sicurezza della strumentazione e dei materiali di laboratorio.
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper comprendere le istruzioni tecniche finalizzate all'uso di uno strumento. Unire conoscenza a esperienza, combinare aspetti teorici con azioni pratiche, momenti di apprendimento informale e formale



RUBRICA DELLE COMPETENZE E DESCRIZIONE DEI LIVELLI MEDI

MODULO	COMPETENZE	DESCRIZIONE LIVELLI MEDI
Linguaggi disciplinari, argomentati vi, risolutivi e critici	<ul style="list-style-type: none">● Sapersi esprimere sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità.● Saper concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente● Saper progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate● Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo● Saper comprendere ed analizzare la struttura di testi scientifici● Saper correlare tra loro informazioni provenienti da tipologie testuali diverse e di argomento riguardo a specifiche tematiche● Possedere i contenuti fondamentali delle discipline svolte, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine● Saper applicare le fasi del metodo sperimentale per analizzare fenomeni e problematiche● Lavorare in gruppi di studio al fine di operare costanti confronti.● Saper classificare, riconoscere e stabilire relazioni.● Saper effettuare connessioni logiche anche interdisciplinari.● Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Conoscenze buone ed abilità soddisfacenti, metodo di lavoro valido, impegno regolare.



<p>Utilizzo strumenti laboratoriali, multimediali problem solving</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper analizzare ed interpretare i testi ● Saper definire concetti-chiave ● Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale ● Saper comprendere le istruzioni tecniche finalizzate all'uso di uno strumento. ● Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e alla verifica anche attraverso attività laboratoriali ● Saper leggere le schede tecniche e di sicurezza della strumentazione e dei materiali di laboratorio. ● Saper applicare le fasi del metodo sperimentale per analizzare fenomeni e problematiche ● Lavorare in gruppi di studio al fine di operare costanti confronti. ● Saper classificare, riconoscere e stabilire relazioni. ● Saper effettuare connessioni logiche anche interdisciplinari. ● Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. ● Saper utilizzare gli strumenti informatici e le piattaforme di studio 	<p>Conoscenze ed abilità soddisfacenti, metodo di lavoro abbastanza ordinato, impegno costante</p>
--	--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI DELL'ULTIMO ANNO

CONTENUTI ARTICOLATI PER MODULI

MODULO (TITOLO)	CONTENUTI
<p>1 Dinamica della Terra</p>	<p>La struttura interna della Terra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio dell'interno della terra: metodi diretti ed indiretti - Le onde sismiche all'interno della Terra - le discontinuità di Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann - Modello della struttura interna della terra - Calore interno e il flusso geotermico - Il campo magnetico terrestre - Il paleomagnetismo <p>Wegener e la deriva dei continenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la teoria di deriva dei continenti - L'espansione dei fondali oceanici - Le dorsali oceaniche



MODULO (TITOLO)		CONTENUTI
		<ul style="list-style-type: none">- Le fosse abissali- La teoria della tettonica delle placche- Margini e movimenti delle placche- Il motore delle placche
2	Terremoti ed i maremoti	I fenomeni sismici <ul style="list-style-type: none">-il meccanismo all'origine dei terremoti-i tipi di onde sismiche, i sismografi e sismogrammi- la teoria del rimbalzo elastico- la magnitudo e l'intensità di un terremoto, la scala Richter e la scala MCS- la distribuzione degli ipocentri dei terremoti sulla Terra- Come si localizza un terremoto- I Maremoti- Prevenzione sismica e rischio sismico- Il rischio sismico in Italia
3	I vulcani	I fenomeni vulcanici: <ul style="list-style-type: none">- definizione dei vulcani- i prodotti dell'attività vulcanica- i tipi di edificio vulcanico- i diversi tipi di eruzioni vulcaniche- il vulcanesimo secondario- la distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre- Il rischio vulcanico
4	Le rocce	I materiali della Terra solida: <ul style="list-style-type: none">- La composizione chimica della litosfera- le principali caratteristiche e le proprietà dei minerali- i principali gruppi di minerali- i tre gruppi principali di rocce: il processo magmatico, sedimentario e metamorfico- il ciclo litogenetico
5	CHIMICA ORGANICA BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE	I Composti organici ed il carbonio <ul style="list-style-type: none">- Gli Idrocarburi saturi ed insaturi: Alcani, Alcheni, Alchini: proprietà fisiche, nomenclatura. Isomeria- Gruppi funzionali: Alcoli, Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici, Esteri ed Ammine.- Molecole basilari della biochimica (Carboidrati, Lipidi, Proteine ed Acidi Nucleici)- Metabolismi: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa (<i>breve trattazione</i>)- Che cosa sono le biotecnologie



MODULO (TITOLO)	CONTENUTI
	- Applicazioni delle biotecnologie (Biomedicina, Agricoltura, Ambiente)

SPECIFICA SEZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI IN EDUCAZIONE CIVICA

Sono stati trattati i seguenti argomenti relativi all'Agenda ONU 2030 – sviluppo di energie eco sostenibili;

- **Obiettivo 6.** Garantire la disponibilità e la gestione sostenibile dell'acqua e delle strutture igienico-sanitarie.
- **Obiettivo 13.** Promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico
- **Obiettivo 14.** Conservare e utilizzare in modo durevole gli oceani, i mari e le risorse marine per uno sviluppo sostenibile

I METODI ADOTTATI DISTINTI NELLA IN DIDATTICA

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	DIDATTICA IN PRESENZA
Lezione frontale	E' comunque utile stabilire una relazione tra docente e studente che consenta al primo di illustrare il tema e permettere poi all'alunno di fare osservazioni e domande.	X
Didattica laboratoriale	L'aspetto esperienziale è importante e sarà sviluppato compatibilmente con la disponibilità dei materiali. Si può comunque supplire con metodi audiovisivi ed interattivi, utilizzo di piattaforme digitali, strumenti informatici (Pc, Tablet ecc.) sia in presenza che in didattica a distanza.	X
Lezione interattiva	La lezione deve essere sempre organizzata in modo da stimolare l'intervento degli alunni e le loro osservazioni sia in presenza che in didattica a distanza.	X
Lavoro su piattaforme digitali (Moduli google, Classroom)	Il lavoro eseguito su piattaforme digitali è stato utilizzato come strategia di lavoro domestico per la consegna di materiale audiovisivo, realizzazione di prove di verifica, inviti a partecipazione a webinar organizzati dell'università di Camerino.	X
Brain storming	La discussione di gruppo controllata è una strategia utilizzabile soprattutto in relazione a problematiche di ordine etico e sociale.	X



CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (GRIGLIE E TIPOLOGIE DI PROVE)

La griglia di valutazione della prova scritta si riferisce ad una tipologia di prova non strutturata (domande a risposta aperta) perché per le prove strutturate non è possibile elaborare un'unica griglia essendo queste già definite dal docente per ogni singola prova.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA NON STRUTTURATA		
Indicatori	Descrittori	Punti
1-Completezza, precisione, pertinenza dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> •Gravemente insufficiente •Insufficiente •Sufficiente •Discreto •Ottimo 	2 3 4 5 6
2-Correttezza e proprietà dell'espressione, padronanza della lingua italiana e dello specifico linguaggio disciplinare	<ul style="list-style-type: none"> •Gravemente insufficiente •Insufficiente •Sufficiente •Discreto •Ottimo 	0 0,5 1 1,5 2
3-Analisi, sintesi, rielaborazione personale	<ul style="list-style-type: none"> •Gravemente insufficiente •Insufficiente •Sufficiente •Discreto •Ottimo 	0 0,5 1 1,5 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	
Voto/Giudizio	Descrittori
OTTIMO 10 - 9	L'alunno/a conosce approfonditamente i dati; pone autonomamente relazioni tra essi, ricollega in schemi coerenti e logici e li valuta criticamente sia in termini di evidenza interna che di criteri esterni culturalmente fondati. Padroneggia il linguaggio dal punto di vista tecnico e semantico.
BUONO 8,5 - 8	L'alunno/a conosce ampiamente i dati, li propone in modo chiaro e dettagliato; espone con scioltezza, riorganizza e rielabora i concetti, trae deduzioni, dimostra padronanza di metodi e strumenti, procede a nuove applicazioni.



DISCRETO 7,5 – 6,5	L'alunno/a conosce i dati e li espone correttamente; collega i concetti con sicurezza e li sa spiegare; utilizza adeguatamente metodi e strumenti talvolta anche in situazioni nuove.
SUFFICIENTE 6	L'alunno/a riconosce i dati, li descrive in modo semplice, anche se non sempre rigoroso; coglie il senso essenziale dell'informazione, applica le conoscenze in situazioni note e produce in modo elementare ma nel complesso corretto.
INSUFF. 5,5 - 5	L'alunno/a conosce dati e nozioni in modo frammentario, spiega i concetti in maniera imprecisa e non autonomamente; applica le conoscenze in suo possesso solo in situazioni semplici.
MOLTO INSUFF. 4,5 - 4	L'alunno/a fatica a riconoscere dati e nozioni, non riesce a descriverli neppure in modo elementare, fraintende concetti fondamentali, non sa utilizzare gli strumenti in suo possesso.
GRAVEMENTE E INSUFF. 3 - 2	L'alunno/a non riconosce dati e nozioni e non arriva a descriverli neppure in modo meccanico, mancando degli strumenti basilari. Il rifiuto alla verifica corrisponde a 2.

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI AFFRONTATI NEL SECONDO BIENNIO

Nel secondo biennio si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione i contenuti disciplinari, introducendo in modo graduale ma sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni. In particolare, in riferimento al quinto anno, il percorso di chimica e quello di biologia intrapresi nel primo biennio e continuati nel secondo biennio si sono intrecciati per lo studio della chimica organica e della biochimica. A tal fine, si sono introdotti i concetti basilari della chimica organica (caratteristiche dell'atomo di carbonio, legami, catene, gruppi funzionali e classi di composti ecc.) ma, nel secondo biennio si è anche eseguito lo studio della struttura della materia e i fondamenti della relazione tra struttura e proprietà, gli aspetti quantitativi delle trasformazioni, la struttura atomica e i modelli atomici, il sistema periodico, le proprietà periodiche e i legami chimici. Si sarebbe posto l'accento anche sui processi biologici/biochimici collegate alle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni, ma purtroppo tali argomenti non sono stati trattati a causa dello stato d'emergenza e relative problematiche sulla didattica emerse in tale periodo.

Si è introdotto ed analizzato il territorio e la realtà regionale in maniera coordinata con la chimica e la fisica, argomentando ai concetti fondamentali di mineralogia e di petrologia (le rocce). Sono stati studiati modelli della tettonica globale, con particolare attenzione a identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (geosfera, idrosfera, atmosfera) ed i fenomeni ad essi collegati (terremoti e vulcani).



EDUCAZIONE CIVICA

Unità tematica	Ore
Temi Agenda ONU 2030, sviluppo di energie eco-sostenibili	
Docente di Scienze <ul style="list-style-type: none">• Obiettivo 6. Garantire la disponibilità e la gestione sostenibile dell'acqua e delle strutture igienico-sanitarie.• Obiettivo 13. Promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico• Obiettivo 14. Conservare e utilizzare in modo durevole gli oceani, i mari e le risorse marine per uno sviluppo sostenibile	3



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di STORIA DELL'ARTE

Classe 5K ind. Linguistico

Docente: NICHELI SIMONA

a.s. 2023/24

Libro di testo: AA. VV. Contesti d'arte, *Dal Neoclassicismo ad oggi*, Vol. 3425, Giunti TVP

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI COMPETENZE

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI MEDI RAGGIUNTI (*)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<p>Saper comprendere e utilizzare correttamente il lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata per analizzare l'opera</p> <p>Saper eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche, i procedimenti costruttivi delle proiezioni prospettiche e il disegno architettonico</p> <p>Saper usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato applicandoli al disegno architettonico</p> <p>Saper usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</p> <p>Saper dimostrare un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza</p>	4/5
2	Competenze argomentative e dimostrative	<p>Saper descrivere, comprendere e interpretare le opere usando una terminologia appropriata</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali</p> <p>Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica, espressiva e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un movimento o ad un contesto storico, sociale e culturale</p> <p>Saper individuare nelle opere d'arte i principali elementi del linguaggio visivo</p> <p>Saper operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>	4
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<p>Saper trovare soluzioni creative per la soluzione di problemi grafici/storico-artistici proposti</p> <p>Saper usare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali</p>	4/5



4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper selezionare e interpretare le informazioni al fine di individuare le strategie più appropriata per la risoluzione di un compito o di un problema grafico assegnato Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze	3
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Saper interpretare le conoscenze, collegando tra loro informazioni ricevute attraverso canali differenti Essere in grado di elaborare una sintesi di un argomento attraverso una mappa concettuale o testi argomentativi	4
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	Saper individuare, valutare e integrare autonomamente le informazioni a disposizione al fine di acquisire e approfondire criticamente i contenuti disciplinari Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità Saper leggere e fruire i beni culturali e ambientali di un territorio, comprendendone il significato e il valore e l'importanza della loro valorizzazione e tutela	3/4
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	Saper utilizzare correttamente gli strumenti del multimediali	3
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper comunicare efficacemente attraverso gli strumenti digitali e multimediali un proprio progetto grafico o un proprio approfondimento Saper utilizzare e produrre testi multimediali sugli argomenti svolti	4

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO	CONTENUTI	TEMPI
--------	-----------	-------



1	<p>Arte e Architettura tra 700e 800</p> <p>Romanticismo</p> <p>Realismo</p>	<p>Neoclassico caratteri generali.</p> <p>J. L. David: Marat assassinato, Il giuramento degli Orazi.</p> <p>La modernità di Piranesi: Carceri d'invenzione.</p> <p>Goya: il padre dell'arte moderna. Lo stile, le vita e l'epoca. Le opere: La fucilazione del 3 maggio, La famiglia di Carlo IV, le pitture nere. Le incisioni: i Capricci.</p> <p>L'opera di Goya e le maschere di Ensor, la figura dell'anima di F. Bacon e il terrore di Munch</p> <p>La poetica Romantica In Europa.</p> <p>Il paesaggio emozionante e emozionato.</p> <p>W. Turner: Pioggia, vapore e velocità</p> <p>J. Constable: Carro di fieno.</p> <p>E. Gericault: La zattera della medusa.</p> <p>T. Delacroix: La Libertà guida il popolo.</p> <p>C. D. Friedrich: Viandante in un mare di nebbia, Monaco in riva al mare.</p> <p>La rivoluzione del Realismo.</p> <p>H. Daumier: Il Vagone di terza classe.</p> <p>G. Courbet : Gli spaccapietre, Il Funerale a Ornans, L'atelier del pittore.</p> <p>F. Millet: Le spigolatrici.</p>	<p>Settembre - Gennaio</p>
2	<p>Le conseguenze della Rivoluzione industriale in architettura</p> <p>Impressionismo e post-Impressionista</p>	<p>Le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.</p> <p>La nascita della fotografia e il rapporto con la pittura d'accademia e l'Impressionismo.</p> <p>L'architettura del ferro e del vetro e le prime Esposizioni Universali: Palazzo di Cristallo, Torre Eiffel</p> <p>L'Impressionismo: caratteri generali e i principali esponenti:</p> <p>E. Manet : Il bar delle Folies Bergeres, Olympia.</p> <p>C. Monet : Boulevard des Capucins. Stazione di St.Lazare – studi, la serie delle ninfee.</p> <p>E. Degas :La lezione di danza, L'assenzio.</p> <p>P. Renoir : Moulin de la Gallette.</p> <p>Caliabotte: Via di Parigi in tempo di pioggia.</p> <p>Il post-impressionismo: Caratteri generali e i principali esponenti:</p> <p>Toulouse – Lautrec: La toitette.</p> <p>Paul Cézanne: I giocatori di carte, le grandi bagnanti.</p> <p>G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>,</p>	<p>Febbraio - Marzo</p>



		<p>Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Orana Maria, Cristo giallo. Vincent Van Gogh: Notte stellata, I mangiatori di patate, Autoritratto con capo bendato, Interno del caffè di notte, Campo di grano con corvi, La camera da letto.</p> <p>Il Simbolismo: caratteri generali. Moreau: L'apparizione. I Macchiaioli: stile e l'origine del gruppo. Pelizza da Volpedo: Il quarto stato</p>	
3	<p>Le avanguardie storiche del Novecento</p>	<p>Le Secessioni europee. Art Nouveau e Liberty. Modrnisimo catalano. A. Gaudi: Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada Familia. J. M. Olbrich: Il Palazzo della Secessione. G. Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio. E. Schiele: L'abbraccio 1917, Colui che vede se stesso. E. Munch: L'urlo.</p> <p>Le principali avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo: i Fauves, il gruppo Die Brucke, il Cavaliere azzurro. Matisse: La danza. Kirchner: Cinque donne per strada, La toilette. Vasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto. Piet Mondrian: Composizione in nero rosso grigio, giallo e blu. La "lezione" Cubista. Le frasi del Cubismo; materiali e ecniche. P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Guernica. G. Braque: Quotidiano, violino e pipa. Dadaismo: gioco e negazione. M. Duchamp: L'orinatoio. Arte metafisica: caratteri generali De Chirico: Le muse inquietanti. Surrealismo: caratteri generali. R. Magritte: Il tradimento delle immagini. S. Dalì: La persistenza della memoria. Futurismo: la poetica di Marinetti. U. Boccioni: La città che sale, Gli Stadi d'animo. G. Balla: Manifestazione. interventista, Lampada ad arco. B&B; Bacon e Beckett.</p>	<p>Aprile- Maggio</p>



CONTENUTI DISCIPLINARI DEGLI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO	CONTENUTI	TEMPI
1 Educazione civica	<p>Patrimonio culturale. Beni culturali. UNESCO.</p> <p>La legislazione italiana sulla tutela dei beni culturali fino alla Costituzione</p> <p>Art 9 della Costituzione e il Ministero dei beni culturali</p>	APRILE- MAGGIO

I METODI ADOTTATI DISTINTI

Scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata)

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	Velocità della trasmissione delle informazioni e del linguaggio specifico	1
Didattica laboratoriale	Apprendimento attraverso l'esperienza diretta (manuale e/o di ricerca); favorire la capacità di organizzazione di un progetto	4
Lezione interattiva	Stimolazione dell'attenzione e dell'interesse attraverso lo scambio reciproco di pensieri, idee e conoscenze.	3
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Suscitare interesse; Acquisire conoscenze da propri coetanei; Necessità di acquisire la capacità di lavorare in team.	2
Flipped classroom (Classe rovesciata)	Necessità di saper acquisire le informazioni e le conoscenze in maniera autonoma; Acquisire conoscenze da propri coetanei; Favorire la capacità di organizzazione di un discorso o progetto; Rinforzare la capacità di parlare di fronte ad un pubblico.	3
Problem solving	Favorisce l'esecuzione di un progetto attraverso passaggi procedurali posti in sequenza logica e temporale.	3



E-Learning	Superamento della costrizione spazio temporale rispetto alla scuola reale; Interattività: mettere in comunicazione la comunità di apprendimento; Integrazione utilizzo della rete internet come fonte inesauribile di contenuti e conoscenze	4
Brain storming	Favorire la generazione creativa di idee e pensieri riguardo alla soluzione di un problema o all'analisi critica di un'opera o di un manufatto.	3

STRUMENTI DIDATTICI Scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata)

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Contenuti idonei per l'approfondimento e la rielaborazione delle conoscenze.	1
LIM per contenuti multimediali	Integrazione della lezione dialogata o frontale per favorire l'acquisizione delle competenze attraverso il confronto e l'utilizzo di diversi linguaggi;	1
LIM in modalità interattiva	Aiuto alla comprensione di un testo visivo attraverso l'analisi grafica.	3
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	Favorire la selezione e l'acquisizione di materiale multimediale e rielaborarle in maniera autonoma; Aiuto metodologico alla progettazione.	4

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione complessiva degli alunni si è tenuto conto non solo dell'apprendimento ma anche di altri aspetti ugualmente indicativi e rilevanti come la condotta, la partecipazione, l'interesse e l'impegno nelle diverse attività proposte a scuola, oltre ai progressi rilevati rispetto alla situazione di partenza.

Le valutazioni sono state effettuate con verifiche orali, e prove scritte, sono stati oggetto di valutazione anche gli interventi spontanei degli alunni. La valutazione delle prove sono il risultato dalla somma dei punteggi attribuiti ad ogni risposta corretta e precedentemente comunicate agli alunni.

Nella misurazione delle prove scritte valide per l'orale, si è tenuto conto anche della puntualità nella riconsegna delle verifiche somministrate e del feedback di raffronto e dibattito immediatamente dopo la correzione e la restituzione dei esiti alla classe.

Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
---------	----------------------	--------------------------



Gravemente insufficiente (Voto 1-4)	Rielaborazione frammentaria e lacunosa Uso episodico del linguaggio specifico	Linguaggio specifico adeguato Impegno e partecipazione alla attività didattica Abilità di orientamento
Insufficiente (Voto 5)	Rielaborazione frammentaria Linguaggio specifico non pienamente e correttamente utilizzato	Impegno e partecipazione alla attività didattica Sviluppo dei collegamenti Linguaggio specifico corretto
Sufficiente (Voto 6)	Rielaborazione appropriata Sufficiente impegno e partecipazione alla attività didattica Linguaggio specifico adeguato con imprecisioni espositive	Capacità di orientamento e collegamento più sviluppati Linguaggio specifico preciso Chiarezza espositiva
Discreto buono (Voto 7-8)	Rielaborazione approfondita Ottimo impegno e partecipazione alla attività didattica Linguaggio specifico preciso e utilizzato correttamente Buona capacità di collegamento e orientamento autonoma	Elaborazione critica e collegamenti disciplinari
Ottimo-eccellente (Voto 9-10)	Rielaborazione appropriata Ottimo impegno e partecipazione alla attività didattica Linguaggio specifico preciso e consapevolmente utilizzato Ottima capacità di collegamento e rielaborazione critica e autonoma con riferimenti interdisciplinari	

Tipologie di prove

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche formative e/o sommative secondo diverse tipologie.

Di seguito sono indicate le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno, motivando la scelta e ponendole in una scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata). Per ogni tipologia è indicato inoltre l'applicazione nella didattica in presenza/turnazione o nella didattica a distanza al 100%.

Scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata)

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Valutazione della capacità argomentativa, dell'utilizzo del lessico specifico, della capacità di collocare l'opera nel proprio contesto, saper distinguere di un'opera d'arte e di una corrente artistica.	1



Presentazione digitale	Valutazione della capacità di organizzare un approfondimento autonomamente e della efficacia comunicativa attraverso gli strumenti digitali. Valutazione dell'aspetto creativo dell'elaborato. Valutare la capacità di sintesi argomentativa.	4
Quesiti strutturati a risposte sintetiche, a scelte multiple o vero/falso	Valutazione sintetica dell'acquisizione delle contenuti essenziali	2
Quesiti a risposta breve	Valutazione della capacità argomentativa e dell'utilizzo del lessico specifico. Valutare la capacità di sintesi argomentativa.	2
Ricerca web	Valutazione dell'autonomia nella selezione, individuazione e interpretazione delle informazioni relative ad un tema dato.	4
Redazione di un progetto operativo	Valutazione della abilità alla progettazione, attraverso i seguenti parametri: correttezza dell'elaborato, originalità, sviluppo logico procedurale, utilizzo della simbologia specifica, coerenza al tema proposto.	2



PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe 5K ind. Linguistico

Docente: DI CHIARA LETIZIA

a.s. 2023/24

Libro di testo: A360°- Conoscersi-Allenarsi-Proteggersi

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI MEDI RAGGIUNTI (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riassumere e commentare le attività svolte - gestire situazioni di arbitraggio - Saper descrivere con linguaggio tecnico i gesti motori da mettere in pratica 	3
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi reali	<ul style="list-style-type: none"> - attuare tecniche e strategie efficaci nel raggiungimento di un obiettivo - Eseguire i fondamentali individuali in funzione dell'azione di gioco 	4
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	<ul style="list-style-type: none"> - Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a temi legati alla disciplina -Trasferire autonomamente semplici tecniche, strategie e regole apprese adattandole alle esigenze dei vari sport -Selezionare la risposta più efficace in relazione alla situazione variabile 	4
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le specifiche abilità nelle diverse proposte motorie - Saper costruire un attività motoria nelle sue parti fondamentali (riscaldamento, esercitazione, gioco finale) e riuscire a proporla alla classe - Attualizzare le tematiche disciplinari anche in chiave di cittadinanza attiva 	4
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	<ul style="list-style-type: none"> -Saper integrare quanto svolto in classe con materiali digitali e multimediali, per approfondire le tematiche svolte -Saper utilizzare l'oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini) per acquisire conoscenze e rielaborare 	4



Indicazioni metodologiche e rilevazioni comportamentali relative al percorso annuale

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO (1-5)
Lezione frontale	Trasmettere concetti, informazioni e schemi quando gli studenti sono sprovvisti di conoscenze di partenza riguardo ai contenuti trattati	2
Lezione interattiva	Coinvolgere lo studente come partecipante attivo alla lezione ed è parte della disciplina	5
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Far sì che lo studente, interagendo con i propri pari, operi una maggiore elaborazione cognitiva, possa ammettere le proprie difficoltà e chiarire la propria confusione.	5
Problemsolving	Sviluppare, sul piano psicologico, comportamentale ed operativo, l'abilità di risolvere problemi da parte dello studente	5
Brainstorming	Per stimolare la curiosità, partendo dalle conoscenze pregresse e facilitare l'acquisizione e l'integrazione di nuovi contenuti	3
Materiale di studio in classroom	Videolezioni, spezzoni di film, PPT tratti da varie piattaforme e siti per approfondire gli argomenti svolti	1

Fin dall'inizio la classe ha dimostrato, nell'insieme, interesse e partecipazione alle attività svolte, un comportamento adeguato e rispettoso; la classe è stata sempre abbastanza unita e collaborativa con un buon spirito di iniziativa e ben organizzata

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

MODULO	CONTENUTI	TEMPI
1 Area A "Percezione di sé e miglioramento delle capacità motorie ed espressive"	Esercitazioni per migliorare e consolidare le abilità motorie di base quali: <ul style="list-style-type: none"> • mobilità articolare • coordinazione fine e complessa • Agilità, velocità e resistenza • esercizi con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi • potenziamento a carico naturale mediante l'utilizzo di circuiti funzionale e percorsi di destrezza 	SETTEMBRE-MAGGIO
2 Area B "Lo sport, le regole, il fair play" Giochi sportivi di squadra:	<ul style="list-style-type: none"> • I principi del gioco pulito, il rispetto delle regole, dei compagni, degli avversari e dell'arbitro • Esercitazioni di tecnica individuale e tattica di squadra • regolamento • arbitraggio 	OTTOBRE-APRILE



3	Area B 1 "Lo sport, le regole, il fairplay" Sport individuali	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni di tecnica individuale e tattica di gioco regolamento arbitraggio 	NOVEMBRE-MAGGIO
	EDUCAZIONE CIVICA	Riconoscere i differenti aspetti del fenomeno del doping	APRILE MAGGIO

Strumenti della didattica

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	favorire la fissazione e l' acquisizione di lessico, funzioni e strutture linguistiche; approfondire alcune tematiche culturali	4
Piattaforme digitali	Gestire e condividere risorse e loro utilizzazione	4
piccoli e grandi attrezzi	Favorire un complesso e ricco bagaglio motorio	5

Criteria e strumenti di valutazione

Tipologie di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di ragionamento e la capacità di trasferire conoscenze ai loro pari	3
Test motori	Per verificare l'acquisizione dei concetti presentati e la capacità di esporli in modo efficace	1
Osservazione sistematica	verificare e constatare il miglioramento attraverso la partecipazione attiva	1



Griglia di Valutazione	Pesi	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo	Eccell.
Impegno e partecipazione	5	2	3	3,5 / 4	4,5	5
Conoscenze	5	2	3	3,5 / 4	4,5	5
Abilità	5	2	3	3,5 / 4	4,5	5
Comportamento e rispetto delle regole	5	2	3	3,5 / 4	4,5	5
Punteggio grezzo (pesi x livelli)		40	60	70 / 80	90	100
Voto in decimi		5	6	7 / 8	9	10



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di RELIGIONE

Classe 5K ind. Linguistico

Docente: SANTAMARIANOVA LOREDANA

a.s. 2023/24

Libro di testo : Bocchini S., "Incontro all'altro", EDB. Ediz. Dehoniane BO (CED)

COMPETENZE FINALI

COMPETENZE DISCIPLINARI PROGRAMMATE

COMPETENZE	DESCRITTORI	PRIORITA' 1-3 da più importante a meno
1 Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper utilizzare un linguaggio corretto ed appropriato per spiegare i contenuti relativi alla questione sociale secondo quanto è proposto dalla enciclica della Chiesa dall'800 al 900 con particolare riferimento al lavoro e alla dignità della persona umana	1
2 Competenze argomentative e dimostrative	Saper spiegare il processo di rinnovamento della Chiesa dall'800 al Concilio Vaticano II in merito alle tematiche relative ai diritti umani, al concetto di persona secondo quanto proposti dal pensiero filosofico del 900 (Mounier – Levinas)	3
3 Competenza nell'affrontare e risolvere	Saper affrontare un confronto dialettico in merito alle questioni concernenti la Bioetica circa la tutela della vita umana tenendo conto di quanto la scienza e la biotecnologia propongono per la tutela della vita stessa	1
4 Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper risolvere i conflitti ideologici che l'etica cattolica sistematicamente deve affrontare con l'etica laica in un confronto reciproco per risolvere le tematiche relative al "matrimonio "e alle" unioni civili" nel rispetto reciproco nella salvaguardia dei diritti inalienabili della Persona	3
5 Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper utilizzare il materiale multimediale relativo al libro di testo	3



DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE NEI SINGOLI MODULI

Modulo	Competenze	Temi	Descrittori
I DIRITTI UMANI	4-2	Lettera del Documento di Papa Francesco, Discorso all'incontro promosso dall'associazione Scienza e Vita art. 3 Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo La libertà religiosa e la sua violazione nel mondo	Un numero considerevole di alunni è in grado di utilizzare i linguaggi precisi presenti nei documenti del Magistero della Chiesa in relazione ai termini "diritti" e "persona" con costanza e sicurezza di applicazione in vari campi del sapere (umanistico, letterario, scientifico). Gli studenti sono in grado di affrontare un confronto dialettico in merito alle tematiche relative al valore della persona umana e alla promozione della sua dignità con l'etica laica e il pensiero filosofico del '900 di matrice cristiano-cattolica. Il livello di competenze acquisito si attesta sul buono.
LA PERSONA E LE RELAZIONI UMANE	4-2	Il significato religioso di <i>Eros</i> , corpo e amore secondo i testi biblici Il valore della sessualità nella prospettiva delle relazioni umane volta alla realizzazione della famiglia (film: <i>Tutti i santi giorni</i> di Paolo Virzi) La <i>Familiaris consortio</i> (CENNI)	Gli alunni in buona parte esprimono in maniera pertinente e appropriata il significato dei termini "amicizia", "amore" e "affettività", secondo quanto è presente nella Bibbia e nei testi del Magistero. Nel suo insieme la classe è in grado di riflettere con spirito critico in merito alle espressioni "amore per se stessi" e "amore esclusivo di sé" (visione opposta al pensiero cristiano-cattolico), maturando un livello di competenze più che buono.
MATRIMONIO E LA FAMIGLIA	1-3	Esegesi dei capp. 1 e 2 <i>Genesi</i> : la creazione dell'uomo e della donna La pastorale dei separati/divorziati all'interno della Chiesa cattolica e un confronto con i documenti del Magistero Film: <i>Caos calmo</i> di Nanni Moretti e <i>Le fate ignoranti</i> di F. Ozpetek	Gli alunni in merito alla visione biblica della "coppia" e del "matrimonio-sacramento" possiedono un livello più che appropriato circa l'uso dei linguaggi disciplinari in un confronto dialettico con le discipline umanistico-filosofiche (unioni di fatto, coppie omosessuali)



BIOETICA E LA SCIENZA	4-2-3	L'embrione e la sua tutela Le scoperte scientifiche e la salvaguardia della vita umana. Le Biotecnologie e la sperimentazione del genoma umano. Il magistero della Chiesa nel dialogo con la scienza.	In merito al tema della vita umana gli alunni conoscono i linguaggi del pensiero scientifico riferiti al genoma umano, la natura dell'embrione e sono in grado di formulare pensieri in un'ottica di confronto con le tematiche sviluppate dal Magistero della chiesa cattolica circa il significato della vita umana, espressione di un Mistero divino che sfugge al pensiero scientifico.
EDUCAZIONE CIVICA E RELIGIONE	4-2-3	La Chiesa cattolica e le ecomafie. La lotta alle organizzazioni criminali per la salvaguardia dell'ambiente nel rispetto della salute e della persona umana.	In merito all'impegno civile nella lotta contro le organizzazioni mafiose che con i loro sistemi inquinano l'ambiente, distruggendone gli equilibri del suo ecosistema gli alunni hanno compreso il valore dell'impegno promosso e portato avanti con determinazione e coerenza dalla chiesa cattolica in un'ottica di collaborazione con tutte le istituzioni dello stato.



EDUCAZIONE CIVICA:

Sulla base del curriculum di Istituto di Educazione Civica è stato svolto un programma secondo il seguente schema:

EDUCAZIONE CIVICA -CURRICOLO VERTICALE - PROSPETTO DI SINTESI CLASSI QUINTE

QUINTO ANNO	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP (ALLEGATO C LINEE GUIDA 23/06/20202 RIF DECRETO MIUR N. 35 DEL 22/06/2020)
Tematica	
Ordinamento della Repubblica italiana	<p>Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali.</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>
Unione europea ed Organizzazioni internazionali	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	<p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p>
Temi Agenda ONU 2030, sviluppo di energie eco-sostenibili	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p>
Cittadinanza digitale, sicurezza informatica e utilizzo dati personali	<p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p>
Cittadinanza attiva	<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p>
Le dipendenze fisiche e comportamentali	<p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p>



EDUCAZIONE CIVICA CURRICOLO VERTICALE – DETTAGLIO

DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA	n. ore per disciplina
Ordinamento della Repubblica italiana	
Docente di Storia Dalla caduta del fascismo all'assemblea costituente: contesto storico che ha condotto alla nascita della Costituzione italiana	2
Docente di Diritto Origini filosofiche delle Costituzioni Contemporanee: le teorie giusnaturaliste Origini storiche delle Costituzioni Contemporanee: la costituzione Inglese, quella Americana e quelle della Rivoluzione Francese Origini storiche della Costituzione Italiana: dalla flessibilità' dello Statuto Albertino alla rigidità' della nostra Costituzione I principi Costituzionali fondamentali e i doveri dei cittadini La seconda parte della Costituzione. Gli organi politici: Parlamento e Governo Gli organi di garanzia: Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte Costituzionale	8
Docente di Storia dell'arte I soggetti e alle Istituzioni responsabili per il patrimonio culturale: Ministero dei Beni Culturali, Soprintendenze, UNESCO	2
Unione europea ed Organizzazioni internazionali	
Docente di Diritto L'Unione Europea: a) origini storiche b) compiti c) organi d) bilancio della U.E. L'Onu: origini storiche, organi e funzioni	3
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	
Docente di italiano Un autore che ha trattato il tema della mafia: Leonardo Sciascia	4
Docente di religione La legalità. Il reato di associazione di stampo mafioso. La confisca dei beni ai mafiosi ed il riutilizzo sociale dei beni confiscati (L. 109/96) Fenomeni di criminalità	3



economica (corruzione, evasione, riciclaggio, estorsioni, usura...)	
Docente di religione Mafie, ecomafie e tutela dell'ambiente	2
Temi Agenda ONU 2030, sviluppo di energie eco-sostenibili	
Docente di Scienze Obiettivo 6. Garantire la disponibilità e la gestione sostenibile dell'acqua e delle strutture igienico-sanitarie. Obiettivo 13. Promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico Obiettivo 14. Conservare e utilizzare in modo durevole gli oceani, i mari e le risorse marine per uno sviluppo sostenibile	3
Docente di Storia/Filosofia "il principio responsabilità", nuova dimensione etica in relazione all'ambiente (H. Jonas)	3
Cittadinanza digitale, sicurezza informatica e utilizzo dati personali	
Docente di Informatica o Matematica o altro docente del consiglio Sicurezza informatica: firewall, antivirus, backup. Utilizzo dati personali in rete, cookie, profilazione tramite dati (art. 4 Nuovo Regolamento Europeo). Aspetto giuridici su cookie.	2
Cittadinanza attiva	
Docente di Filosofia La riflessione femminile sull'agire politico dopo l'esperienza dei Totalitarismi (H. Arendt, S. Weil)	3
Le dipendenze fisiche e comportamentali	
Docente di Scienze motorie Riconoscere i differenti aspetti del fenomeno del doping	2
TOTALE ORE	37



Griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di EDUCAZIONE CIVICA		
Elementi cognitivi		
INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
Conoscenze (acquisizione di contenuti)	Insufficiente	5
	Sufficiente	15
	Buono	25
	Eccellente	30
Competenze disciplinari (applicazione concreta delle conoscenze)	Non sufficienti con esposizione frammentaria	10
	Sufficienti con esposizione corretta	20
	Discrete con esposizione chiara ed articolata	30
	Ottime con esposizione organica e strutturata	40
Capacità (logico-critiche)	Elaborazione personale scarsa	5
	Elaborazione personale approfondita	10
Elementi non cognitivi		
INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
Motivazione, partecipazione, interesse	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e scarsamente interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	10
	L'alunno vuole migliorarsi, ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	20

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 per il primo ciclo e dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo.



CLIL:

In questo anno scolastico sono stati svolti due insegnamenti CLIL:

1) Storia in Inglese

RELAZIONE CLIL

classe 5 sezione k indirizzo Linguistico

Disciplina DNL	Storia
Lingua veicolare	Inglese
Modulo/i CLIL	Le donne che hanno fatto la storia del '900
Contenuti del/i modulo/i	Focus su sei figure femminili che per vari motivi si sono distinte nel '900: Anna Maria Mozzoni, Lidia Menapace, Rita Levi Montalcini, Margherita Hack, Margaret Thatcher, Narges Mohammadi.
Metodologia	lavoro di gruppo, ricerche e approfondimenti personali, produzione di power point, esposizione elaborati.
Numero moduli orari svolti	dal docente DNL: 12 dal docente di Lingua: 12 percentuale sul totale del programma disciplinare: 16%
Numero ore di preparazione lezioni/eventuale correzione elaborati	dal docente DNL: 4 dal docente di Lingua : 4
Competenze conseguite	<ul style="list-style-type: none"> - saper usare la lingua veicolare per apprendere contenuti disciplinari - saper comprendere ed utilizzare la terminologia/ il lessico della lingua veicolare propri della disciplina - saper interpretare e contestualizzare le fonti in lingua originale (testi, documenti audio o video, ecc.) - saper comunicare correttamente i contenuti disciplinari nella lingua veicolare - saper apprendere contenuti mediante una didattica laboratoriale
Modalità di verifica	<ul style="list-style-type: none"> - osservazione <i>in itinere</i> - valutazione del prodotto finale (power point) - verifica orale (esposizione elaborato)



2) Scienze naturali in Spagnolo

Disciplina DNL	Scienze Naturali
Lingua veicolare	Spagnolo
Modulo/i CLIL	La struttura dell'interno della terra
Contenuti del/i modulo/i	<ul style="list-style-type: none">• La struttura interna della Terra• Wegener e la deriva dei continenti• I fenomeni sismici• I fenomeni vulcanici
Metodologia	lavoro di gruppo, ricerche e approfondimenti personali, produzione di power point, esposizione elaborati.
Numero moduli orari svolti	dal docente DNL: 12 dal docente di Lingua 12 percentuale sul totale del programma disciplinare: 20%
Numero ore di preparazione lezioni/eventuale correzione elaborati	dal docente DNL: 3 dal docente di Lingua : 3
Competenze conseguite	<ul style="list-style-type: none">- saper usare la lingua veicolare per apprendere contenuti disciplinari- saper comprendere ed utilizzare la terminologia/il lessico della lingua veicolare propri della disciplina- saper interpretare e contestualizzare le fonti in lingua originale (testi, documenti audio o video, ecc.)- saper comunicare correttamente i contenuti disciplinari nella lingua veicolare- saper apprendere contenuti mediante una didattica laboratoriale
Modalità di verifica	<ul style="list-style-type: none">- osservazione <i>in itinere</i>- valutazione del prodotto finale (power point)- verifica orale (esposizione elaborato)



PCTO:



Gli studenti della classe 5K Indirizzo Liceo Linguistico hanno completato il programma di attività relative ai PCTO (Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento ex Alternanza Scuola Lavoro) fissate per il triennio 2020-2023, nelle modalità e nei tempi previsti dalla normativa Ministeriale e secondo i percorsi destinati ai singoli allievi, progettati e monitorati dal Tutor PCTO della classe Loredana Santamarianova.

Di seguito sono specificati i percorsi di formazione generale e nello specifico sono riportati:

- Progetti di PCTO seguiti dalla Classe
- Valutazione sulle competenze conseguite in PCTO

ANNO	PERIODO	ORE	TITOLO DEL CORSO	LUOGO
2021/2022 III° ANNO	Intero Anno	4 ore	Corso sulla Sicurezza INAIL	On-line
		8 ore	Corso Formativo sulla Sicurezza BIOTRE	On-line
		8 ore	Diritto del Lavoro ed Organizzazione dell'Impresa	On-line
<p>Gli alunni hanno inoltre frequentato un corso sulla traduzione per un minimo di 4 ore a un massimo di 7. Alcuni di loro hanno partecipato a un progetto "Conosci te stesso" più un questionario per un totale di 43 ore (40+3 questionario).</p> <p>TOTALE: 20 ore</p>				
ANNO	PERIODO	ORE	TITOLO DEL CORSO	LUOGO
2022/2023 IV° ANNO	Intero Anno	8 ore	Corso di Educazione Finanziaria	Aula/On-line
		40 ore	Progetto traduzione - UNIMC	Aula
	Intero Anno	10 ore	Progetto Piano delle arti-Vestignano	Aula e uscite didattiche



	Un'alunna ha frequentato un semestre all'estero presso la scuola East Sussex College Lewes INGHILTERRA, la cui frequenza le vale come PCTO. Tre ragazze hanno partecipato al progetto ERASMUS svolgendo un tirocinio formativo rispettivamente di 119, 112 e 133, svolto durante il mese di permanenza; inoltre nel corso dell'anno 14 alunni hanno partecipato allo stage a DUBLINO per un totale di 30 ore.			
	TOTALE: ore 58			
ANNO	PERIODO	ORE	TITOLO DEL CORSO	LUOGO
082023/2024 V° ANNO	17/01/2024	2 ore	Incontro con Vincenzo Latronico per il laboratorio "Ritradurre George Orwell"	Aula online
	18/01/2024	2 ore	Laboratorio lingua russa	Auditorium
	25/01/2024	2 ore	Laboratorio lingua araba	Auditorium
	08/02/2024	2 ore	Geni a bordo: il futuro che entra in classe	Aula online
	08/03/2024	2 ore	Conferenza Industria 5.0	Auditorium
	2° Pentamestre	15 ore	Relazione prodotta dagli alunni	Aula
	TOTALE: 25 ore			

Complessivamente sono state effettuate 20h + 58h + 25h = 103 ore di PCTO

QUADRO DELLE COMPETENZE CONSEGUITE DALLO STUDENTE ATTRAVERSO LA MODALITÀ PCTO:

- ✓ Competenza *alfabetica funzionale e digitale*: sa relazionare in modo critico le attività svolte anche mediante lavori digitali.
- ✓ Competenze *multilinguistiche*: sa comprendere, interpretare ed applicare protocolli in lingua inglese od altre lingue; in linea con le normative ISO Europee.
- ✓ Competenza *personale, sociale e capacità di imparare ad imparare*: sa lavorare in piccoli gruppi per favorire l'integrazione e la collaborazione tra studenti, sa essere in grado di eseguire le analisi e poter applicare i protocolli; sa favorire il processo di inclusione dei compagni e un apprendimento significativo.



✓ Competenze in materia di *cittadinanza*: sa fare scelte ragionate in merito a temi di sviluppo economico e/o ambientale, valutando e ponendosi criticamente di fronte al peso dei benefici dell'attività economica e le sue conseguenze ai danni dell'ambiente; nell'ottica di un benessere economico-sociale e lavorativo.

✓ Competenze *imprenditoriale*: l'alunno sa delineare con chiarezza l'origine, lo sviluppo ed il funzionamento delle unità che compongono il tessuto economico-sociale da un punto di vista finanziario.

✓ Competenze in materia di *consapevolezza ed espressione culturale*: sa identificare i principali settori di produzione del proprio territorio, sa definire il ruolo svolto dagli enti locali in merito al sistema integrato locale, è consapevole della necessità di sensibilizzazione e coinvolgimento della cittadinanza nel processo di gestione sostenibile delle risorse dell'ambiente e di una risorsa economico-finanziaria.

Con riferimento al progetto di Orientamento nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, si considera convenevole riportare di seguito incontri e conferenze ai quali hanno partecipato gli alunni.

MATERIA	ORE
L'intelligenza del suolo: riflessione per una pianificazione ecologica del territorio.	2 ore cadauno
L'opera per il sociale le due facce dell'amore: "Se l'elisir diventa veleno"	
Incontro autrice palestinese Aja Monet	
La guerra vista da lei. Percorsi di genere: The fight for a promised land. Filipino migrant women in Israel	
Incontro con Enrico Terrinoni, autore del libro "La vita dell'altro. Svevo, Joyce: un'amicizia geniale"	

Si reputa altresì di capitale rilevanza puntualizzare che due alunne hanno partecipato al progetto ERASMUS+ "CAMERAMARCHE ALLIANCE FOR LEARNING MOBILITY2021" 2021-1-IT01-KA121-VET-000008424" dal giorno 08/08/2022 fino al giorno 08/09/2022, svolgendo un tirocinio formativo, totalizzando rispettivamente ore 112 e 133 di lavoro svolte nel mese di permanenza.

Un'altra alunna ha partecipato al progetto ERASMUS+ "CAMERA MARCHE ALLIANCE FOR LEARNING MOBILITY 2022" 2022-1-IT01-KA121-VET-000068049H31B22002600002 dal giorno 04/07/2023 fino al giorno 29/07/2023 totalizzando rispettivamente ore 119 di lavoro svolte nel mese di permanenza.



Valutazione sulle competenze conseguite in PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

RUBRICA VALUTATIVA

fase di processo

LIVELLO	DESCRITTORI
5	Ha seguito con continuità ed interesse le attività di formazione. Ha conseguito pienamente gli obiettivi formativi del progetto. Il percorso Alternanza/PCTO ha avuto una positiva ricaduta sulle discipline curriculari. Si è impegnato personalmente ed autonomamente per la buona riuscita del progetto. Ha partecipato con interesse anche con interventi personali, alla visita aziendale.
4	Ha seguito con attenzione le attività di formazione. Ha conseguito un buon livello negli obiettivi formativi del progetto. Il percorso Alternanza/PCTO ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari. Si è impegnato per la buona riuscita del progetto, ha partecipato positivamente alla visita aziendale.
3	Ha seguito le attività di formazione. Ha conseguito un livello accettabile negli obiettivi formativi del progetto. Il percorso Alternanza/PCTO non ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari. Si è impegnato per la riuscita del progetto, sufficientemente partecipe alla visita aziendale.
2	Ha seguito le attività di formazione. Ha conseguito un livello mediocre negli obiettivi formativi del progetto. Il percorso Alternanza/PCTO non ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari. L'impegno è stato superficiale come la partecipazione alla visita aziendale.
1	Non ha mostrato interesse per le attività di formazione. Ha conseguito un livello basso negli obiettivi formativi del progetto. Il percorso Alternanza/PCTO non ha avuto alcuna ricaduta sulle discipline curriculari. Scarso l'impegno nel progetto e durante la visita aziendale.

Nel complesso la classe ha raggiunto un livello: Ottimo



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESAME:

Griglia di valutazione della Prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI ITALIANO

TIPOLOGIE A-B-C

INDICATORI GENERALI (MAX. 30 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Ideaione e pianificazione del testo	Testo organico, efficace e incisivo nella pianificazione e nella progressione informativa	5	
	Testo per lo più organico e adeguatamente pianificato	4	
	Testo non sempre organico, globalmente lineare pur nella semplicità del suo sviluppo	3	
	Testo disorganico e disordinato	2	
	Testo scarsamente sviluppato e gravemente disorganico	1	
Coerenza e coesione testuale	Testo coerente, coeso ed efficace nella progressione informativa	5	
	Testo coerente – Uso corretto dei connettivi	4	
	Testo complessivamente coerente – Uso per lo più appropriato dei connettivi	3	
	Testo gravemente incoerente con numerosi errori nell'uso dei connettivi	2	
	Testo del tutto incoerente che dimostra incompetenza nell'uso dei connettivi	1	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace	5	
	Lessico appropriato e quasi sempre efficace	4	
	Lessico globalmente appropriato con alcune imprecisioni	3	
	Lessico per lo più improprio e ripetitivo	2	
	Lessico povero, improprio e ripetitivo	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, sicura, incisiva	5	
	Forma corretta e scorrevole	4	
	Alcuni errori non gravi	3	
	Frequenti errori e incertezze diffuse	2	
	Errori gravi e diffusi	1	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, articolati e pertinenti	5	
	Riferimenti culturali precisi e quasi sempre pertinenti	4	
	Riferimenti culturali essenziali e nel complesso pertinenti	3	
	Riferimenti culturali imprecisi e non sempre pertinenti	2	
	Grave carenza di riferimenti culturali	1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici coerenti e appropriati	5	
	Note critiche coerenti e adeguatamente rielaborate	4	
	Valutazioni critiche e personali per lo più pertinenti anche se non originali	3	
	Scarse valutazioni critiche e personali espresse in modo frammentario	2	
	Assenza totale di valutazioni critiche e personali	1	
TOTALE / 30			



TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto preciso e completo delle consegne	5	
	Rispetto puntuale delle consegne	4	
	Rispetto complessivo delle consegne	3	
	Mancato rispetto di numerose consegne	2	
	Mancato rispetto delle consegne	1	
INDICATORE 2			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Comprensione completa e puntuale del testo	5	
	Comprensione completa del testo	4	
	Comprensione globalmente corretta del testo nei suoi nodi essenziali	3	
	Frantendimenti di passaggi essenziali del testo	2	
	Non ha compreso il testo	1	
INDICATORE 3			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica se richiesta)	Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi	5	
	Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi	4	
	Applicazione nel complesso corretta di strumenti e metodi di analisi	3	
	Numerosi e gravi errori nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi	2	
	Non sa applicare gli strumenti e metodi di analisi	1	
INDICATORE 4			
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione puntuale ed articolata del testo, con elementi di personalizzazione	5	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata del testo	4	
	Interpretazione nel complesso corretta del testo.	3	
	Interpretazione non corretta e parziale del testo	2	
	Interpretazione completamente errata, lacunosa e frammentaria	1	
TOTALE / 20			



TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1 (PESO 1,5)			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Indicazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti	5	
	Individuazione adeguata di tema, tesi e argomenti	4	
	Individuazione globalmente corretta di tema e tesi con imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti	3	
	Gravi errori nell'individuazione di tema, tesi e argomenti	2	
	Non individua tema, tesi e argomenti	1	
INDICATORE 2 (PESO 1,5)			
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	5	
	Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	4	
	Progressione argomentativa quasi sempre lineare, con uso per lo più corretto dei connettivi	3	
	Progressione argomentativa non lineare, con errori nell'uso dei connettivi	2	
	Non argomenta e commette gravi errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali	1	
INDICATORE 3 (PESO 1)			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	5	
	Riferimenti culturali pertinenti	4	
	Riferimenti culturali essenziali e per lo più pertinenti	3	
	Riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	2	
	Non fa riferimenti culturali	1	
TOTALE / 20			



TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1 (PESO 1,5)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Visione d'insieme approfondita rispetto alle richieste. (Titolo efficace, paragrafazione omogenea ed efficace).	5	
	Riflessioni adeguate alla questione richiesta. (Titolo coerente e paragrafazione omogenea).	4	
	Argomenti nel complesso pertinenti. (Titolo generico e paragrafazione nel complesso omogenea)	3	
	Contenuti scarsamente pertinenti. (Titolo inefficace e paragrafazione poco coerente).	2	
	Gli argomenti non sono pertinenti. (Titolo e paragrafazione incoerenti).	1	
INDICATORE 2 (PESO 1,5)			
Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Progressione informativa ed argomentativa organica ed articolata	5	
	Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica	4	
	Progressione informativa ed argomentativa nel complesso chiara	3	
	Progressione informativa ed argomentativa non chiara e frammentaria	2	
	Mancata progressione informativa ed argomentativa	1	
INDICATORE 3 (PESO 1)			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti e riferimenti culturali ricchi e articolati	5	
	Contenuti e riferimenti culturali precisi	4	
	Contenuti e riferimenti culturali semplici e per lo più corretti	3	
	Contenuti e riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	2	
	Contenuti e riferimenti culturali assenti	1	
TOTALE / 20			



Griglia di valutazione della Seconda prova **LINGUA STRANIERA**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PES	PUN
Comprensione del testo	5	Comprende in modo esaustivo il testo letterario di media lunghezza cogliendo le inferenze e gli elementi impliciti	5	
	4	Comprende in modo ampio il testo letterario di media lunghezza, cogliendo anche elementi impliciti		
	3	Ha una sostanziale comprensione globale del testo letterario di media lunghezza, ma riesce a cogliere solo gli elementi espliciti		
	2	Ha una comprensione superficiale del testo letterario di media lunghezza e coglie solo alcuni elementi espliciti		
	1	Ha una comprensione molto limitata del testo letterario di media lunghezza e ha difficoltà anche a cogliere gli elementi più evidenti		
Interpretazione del testo	5	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia ed articolata che tiene conto di tutti gli elementi presenti.	5	
	4	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia che tiene conto degli elementi più significativi.		
	3	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di interpretarli, tenendo conto dei principali elementi.		
	2	Ha qualche difficoltà nell'analisi e nella interpretazione dei dati presenti nel testo preso in esame e coglie solo in parte i principali elementi		
	1	Ha difficoltà ad analizzare ed interpretare i dati nel testo preso in esame e non coglie neanche i principali elementi		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5	Elabora un testo che risponde in maniera esaustiva ed efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo e al contesto della comunicazione	5	
	4	Elabora un testo che risponde in maniera efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo della comunicazione		
	3	Elabora un testo che risponde sostanzialmente a quanto richiesto dalla traccia, con una trattazione accettabile ma non sempre precisa nei dettagli		
	2	Elabora un testo che risponde parzialmente a quanto richiesto dalla traccia.		
	1	Elabora un testo non rispondente a quanto richiesto dalla traccia, che non tiene conto né dello scopo né dei destinatari.		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro, equilibrato, coerente e coeso con un uso corretto di strutture morfo-sintattiche anche complesse	5	
	4	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro e coerente con un uso corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	3	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro ma limitato con un uso sufficientemente corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	2	Organizza il proprio elaborato in modo poco coerente e di faticosa comprensione con un uso talvolta scorretto delle strutture morfo-sintattiche.		
	1	Organizza in modo inadeguato il proprio elaborato commettendo errori diffusi e/o gravi.		
TOTALE / 20				



Griglie di valutazione delle prove ESABAC:
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	E	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5-4
		Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3	
		Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2	
		Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1	
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC (MAX 8 PUNTI)		Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento personale, logico e coerente	8-7
		Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato	6	
		Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.	5	
		Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e/o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3	
		Analizza in maniera poco pertinente e/o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2-1	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario	2,5
		appropriato, pur non molto vario	1,5	
		poco appropriato e poco vario	0,5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4,5-3,5
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2,5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1	
TOTALE PUNTEGGIO				.../20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		8-7
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		6	
	abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		5	
	approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4-3	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		2	
	inadeguata con nessuna o non pertinente citazione a sostegno degli elementi di risposta forniti		1	
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		5-4
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite		3	
	argomentazione approssimativa, non adeguatamente organizzata, con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		1-2	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario	2,5
		appropriato, pur non molto vario	1,5	
		poco appropriato e poco vario	0,5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4,5-3,5
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2,5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2	
TOTALE PUNTEGGIO				.../20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore



**HISTOIRE ESABAC: GRILLE D'EVALUATION
ETUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**

		n / 20
COMPETENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES		
<p style="text-align: center;">PRÉSENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soin général de la copie et de l'écriture. - Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe) <p style="text-align: center;">LANGUE (niveau visé B2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justesse de l'orthographe et de la grammaire. - Utilisation des connecteurs logiques - Précision du vocabulaire, notamment historique. 	<p style="text-align: center;"><i>Ottimo 4</i> <i>Buono 3</i> Sufficiente 2,5 <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i></p>	/4
<p style="text-align: center;">MAÎTRISE DES CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Richesse des connaissances. - Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue). 	<p style="text-align: center;"><i>Ottimo 6</i> <i>Buono 5</i> Sufficiente 3,5 <i>Mediocre 2,5</i> <i>Insufficiente 2</i></p>	/6
COMPETENCES POUR L'EXPLICATION DE DOCUMENTS		
<p style="text-align: center;">QUESTIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à présenter un ou plusieurs documents (date, contexte, auteur, analyse). - Compréhension des questions. Utilisation des citations. - Mise en relation des documents les uns avec les autres. - Mise en relation des documents avec le cours. 	<p style="text-align: center;"><i>Ottimo 6</i> <i>Buono 5</i> Sufficiente 3,5 <i>Mediocre 2,5</i> <i>Insufficiente 2</i></p>	/6
<p style="text-align: center;">REPONSE ORGANISEE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phrase d'introduction reprenant le sujet. - Développement organisé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 paragraphes) - Conclusion 	<p style="text-align: center;"><i>Ottimo 4</i> <i>Buono 3</i> Sufficiente 2,5 <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i></p>	/4

Totale/20

I commissari

Il Presidente



**HISTOIRE ESABAC: GRILLE D'EVALUATION
COMPOSITION**

		n / 20
COMPETENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES		
<p style="text-align: center;">PRÉSENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soin général de la copie et de l'écriture. - Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe) <p style="text-align: center;">LANGUE (niveau visé B2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justesse de l'orthographe et de la grammaire. - Utilisation des connecteurs logiques - Précision du vocabulaire, notamment historique. 	<p style="text-align: center;"><i>Ottimo 4</i> <i>Buono 3</i> Sufficiente 2,5 <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i></p>	/4
<p style="text-align: center;">MAÎTRISE DES CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Richesse des connaissances. - Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue). 	<p style="text-align: center;"><i>Ottimo 8</i> <i>Buono 6,5</i> Sufficiente 5 <i>Mediocre 4,5</i> <i>Insufficiente 4</i></p>	/8
COMPETENCES POUR LA COMPOSITION		
<p style="text-align: center;">INTRODUCTION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication des termes du sujet - Formulation du problème posé par le sujet (problématique) - Annonce du plan <p style="text-align: center;">DEVELOPPEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect du plan annoncé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties) - Articulation de l'argumentation (ordre de l'exposé, transition entre deux parties) <p style="text-align: center;">CONCLUSION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprise des idées principales de chaque partie. - Réponse à la problématique posée en introduction. 	<p style="text-align: center;"><i>Ottimo 8</i> <i>Buono 6,5</i> Sufficiente 5 <i>Mediocre 4,5</i> <i>Insufficiente 4</i></p>	/8

Totale/20

I commissari

Il Presidente



Griglie di valutazione per il Colloquio:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE ESABAC
LETTERATURA FRANCESE**

CANDIDATO/A _____ **CLASSE** _____

a)	Uso della lingua, lessico e pronunci	(1-5) (Sufficienza 3)
b)	Conoscenza dei contenuti e analisi testuale	(1-5) (Sufficienza 3)
c)	Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti.	(1-4) (Sufficienza 3)
d)	Capacità di operare collegamenti	(1-5) (Sufficienza 3)
e)	Discussione sugli elaborati della terza prova	1
	Totale punti	_____/20

La Commissione

Il Presidente



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Level	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				