

# Nouveaux horizons géographiques et culturels:

## *La Renaissance*

Giornata di Formazione EsaBac Marche-Abruzzo  
28 febbraio 2020

(La Formazione non si è svolta a causa della situazione sanitaria venutasi a creare)

*Prof. ssa Silvia Gaetani, docente formatore Histoire*

I.I.S. "Leonardo da Vinci"  
Civitanova Marche

**Journée de Formation pour professeurs ESABAC des Marches et des Abruzzes**

**28 février 2020**

**I.I.S. "Leonardo da Vinci"  
Civitanova Marche**

Contenus	Horaires
<p>Accueil des participant(e)s et salutations institutionnelles</p> <p>Prof. Pierluigi Ansovini, Dirigente Scolastico dell'I.I.S. "Leonardo da Vinci" Dott.ssa Flavia Trabalzini, referente EsaBac USR Marche Dott.ssa Maria Gabriella Orsini, referente EsaBac USR Abruzzo Mme Anne Darmouni, Attachée de coopération pour le français, Institut français Italie Prof.ssa Sylvie Bartoloni, formatrice EsaBac Marche (Littérature) Prof.ssa Silvia Gaetani, formatrice EsaBac Marche (Histoire) Prof. Antonio Di Giuseppe, formatore EsaBac Abruzzo (Littérature) Prof.ssa Monica Martelli, formatrice EsaBac Abruzzo (Histoire).</p>	<p><b>9h30-10h30</b></p>
<p><b>Atelier Thématique dans la matinée: Histoire et Art</b></p> <p>Mme Camille Dappoigny, Inspectrice régionale de lettres, professeur agrégée de lettres, <i>Histoire des arts et appropriation des œuvres littéraires: l'exemple de la "renaissance"</i>.</p> <p>Mme Diane Guerrier de <i>Hachette Italie</i> sera présente avec les manuels.</p> <p>Prof. Stefano Papetti, Direttore dei Musei Civici di Ascoli Piceno, <i>L'elogio della perfezione: Raffaello pittore divino</i>.</p>	<p><b>10h30 – 14h30</b></p> <p>10h30 – 11h30</p> <p>11h30-12h30</p>
<p><b>Témoignages et échanges de bonnes pratiques didactiques</b></p> <p>Mme Myriam Morvan, prof. de Philosophie au Lycée Jeanne d'Arc de Rouen, Programme de mobilité de formation au Liceo "Giacomo Leopardi" de Macerata.</p> <p>Mme Sophie Rouillon, prof. de Lettres classiques au Lycée Thomas Corneille de Barentin, Programme de mobilité Erasmus+ à l'I.I.S. "Leonardo da Vinci" de Civitanova Marche.</p>	<p>12h30-13h30</p> <p><b>Pause déjeuner</b> 13h30-14h30</p>
<p><b>Après-midi: Travaux en groupes disciplinaires</b></p> <p>Lettres: mise en commun définitive des grilles d'évaluation Lecture et réflexion sur deux ou trois copies d'élèves (sujet bac 2019).</p> <p>Histoire: mise en commun définitive des grilles d'évaluation Lecture et réflexion sur deux ou trois copies d'élèves (sujet bac 2019)*.</p> <p><b>Conclusion:</b> Mise en commun en plénière.</p> <p>*Les collègues d'histoire doivent apporter les grilles d'évaluation et le livre d'histoire EsaBac utilisés, en plus de quelques copies d'élèves corrigées et accompagnées de la grille d'évaluation.</p>	<p><b>14h30-17h30</b></p> <p>14h30-17h</p> <p><b>17h-17h30</b></p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**LEONARDO DA VINCI**  
CIVITANOVA MARCHE

**ESABAC**  
ESAME DI STATO BACCALAURÉAT  
UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI

IL FRANCESE  
UNA LINGUA VICINA PER ARRIVARE LONTANO



# Giornata di Formazione EsaBac

**28 Febbraio 2020**



**Mme Camille Dappoigny**

Inspectrice régionale de lettres, professeur agrégée de lettres  
*Histoire des arts et appropriation des oeuvres littéraires: l'exemple de la  
"renaissance".*

**Mme Diannè Guerrier**

Hachette Italie sera présente avec les manuels

**AULA MAGNA**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**LEONARDO DA VINCI**  
CIVITANOVA MARCHE

**ESABAC**  
ESAME DI STATO BACCALURÉAT  
UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI

IL FRANCESE  
UNA LINGUA VICINA PER ARRIVARE LONTANO



# Giornata di Formazione EsaBac

28 Febbraio 2020

*L'elogio della perfezione. Raffaello pittore divino*

**Prof. Stefano Papetti**



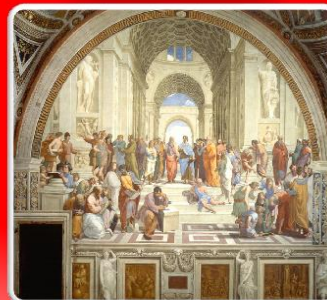
*Trionfo di Galatea*



*La Madonna della seggiola*



*Papa Giulio II*



*Madonna del Cardellino*

**Aula Magna**  
**I.I.S. "Leonardo da Vinci"**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**LEONARDO DA VINCI**  
CIVITANOVA MARCHE

**ESABAC**  
ESAME DI STATO BACCALAURÉAT  
UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI

IL FRANCESE  
UNA LINGUA VICINA PER ARRIVARE LONTANO



INSTITUT  
FRANÇAIS  
DE  
PARIS



## Giornata di Formazione EsaBac

28 Febbraio 2020

### *Témoignages et échanges de bonnes pratiques didactiques*

**Mme Myriam  
Morvan**, prof. de  
Philosophie au Lycée  
Jeanne d'Arc de  
Rouen

**Mme Sophie  
Rouillon**, prof. de  
Lettres classiques au  
Lycée Thomas  
Corneille de Barentin

**DATTI UNA CHANCE.  
IMPARA IL FRANCESE.**

**Esabac** ESAME DI STATO  
BACCALAURÉAT

Un solo esame due diplomi

Aula Magna  
I.I.S. "Leonardo da Vinci"



2019 | 2020

# Thème 4: Nouveaux horizons géographiques et culturels

Giornata di Formazione EsaBac Marche-Abruzzo  
28 febbraio 2020

## **On peut poser quatre problématiques principales pour ce thème:**

*Quelles sont les formes de contact entre les différentes civilisations ?*

*Quels sont les lieux privilégiés où ont lieu ces contacts ?*

*Le contact de civilisations permet-il une fusion ou une opposition ?*

*Les grandes découvertes ont-t-elles élargi tout le savoir humain ?*

# I. Les grandes découvertes: Étude significative

Dans la première moitié du *XVe* siècle les Portugais, sous l'impulsion D'Henri le Navigateur, entreprennent l'exploration des côtes de l'Afrique.

En 1492 Christophe Colomb découvre très à l'Ouest dans l'Atlantique des îles qu'il croit être à proximité de l'Asie.

Quelques années plus tard Vasco de Gama gagne les Indes en contournant l'Afrique par le Sud.

En 1522 un des bateaux de l'expédition commandée par Magellan est de retour en Espagne et apporte la preuve qu'il est possible de faire le tour de la terre par la voie maritime.

En quelques décennies la représentation du monde des Européens est profondément bouleversée.



# Un navigateur: Christophe Colomb

# I. Etude de cas: Une cité précolombienne confrontée à la conquête et à la colonisation européennes

- ① La ville aztèque de Tenochtitlan/Mexico
- ① La ville inca de Cuzco/Pérou

## La fameuse «*Noche Triste*» - 10 juillet 1520

Le massacre des Espagnols par les Aztèques, la dernière tentative pour vaincre les Conquistadores



## Les hommes de la Renaissance (XVe - XVIe siècles)

La société médiévale est une société d'ordres divisée entre ceux qui prient, ceux qui combattent et ceux qui travaillent. Cette société est figée et il est presque impossible de sortir de sa condition. Les XVe et XVIe siècles vont voir apparaître des individus qui décident de briser les carcans de cette société. Colomb, Luther, Cortès, Vinci, ne sont pas nés fortunés ou nobles. Ils prennent leur destin en main, étudient, cherchent des financiers et des appuis pour réaliser leur projet de vie. Et réussissent chacun à leur manière à participer à la construction d'un monde nouveau : celui de la Renaissance.

# - Étude significative: Martin Luther

## Un réformateur et son rôle dans l'essor du protestantisme

L'Europe des XVe et XVIe siècles connaît un bouleversement culturel majeur qui marque une rupture avec le Moyen Âge. Des hommes de lettres, les humanistes, redécouvrent les arts et les textes de l'Antiquité entraînant un véritable renouveau culturel et artistique. L'essor de l'imprimé permet la diffusion des connaissances et des idées. Au niveau artistique, Léonard de Vinci est un exemple de cette rupture. Mais cette remise en cause va également toucher l'église catholique. Rupture désirée par les humanistes mais provoquée par le moine allemand Martin Luther. Sa pensée et son action entraînent des changements qui vont redessiner la carte de l'Europe religieuse : c'est la Réforme

**Doc 1**  
**Détail du tableau « le Jugement dernier »**  
**de Roger van der Weyden**  
**(1449)**



a) Décrivez le tableau. Que nous apprend-il sur les principales craintes des chrétiens aux XVe et XVIe siècles ?

## Doc. 2

### **La crise de la papauté : citation d'une « lettre d'un noble français » début du XVe siècle**

« La division existe actuellement dans la sainte Église : un pape demeure à Rome, qui se fait appeler Martin V ; l'autre demeure à Avignon, lequel se fait appeler Clément VII; le troisième [...] se fait appeler Benoît XIV. Martin fut élu à Constance par le consentement de toutes les nations des chrétiens. Clément fut élu par trois de ses cardinaux. Benoît fut élu secrètement par le cardinal de Saint-Etienne. Veuillez supplier Notre Seigneur Jésus-Christ de nous déclarer lequel des trois est le vrai pape, et auquel il faut qu'on obéisse désormais et auquel il faut qu'on croie».

b) En quoi consiste la crise de la papauté, et comment est-elle ressentie par l'auteur ?

# Définitions

**Réforme:** mouvement protestant du XVI<sup>e</sup> siècle qui souhaite réformer l'Église.

**Bénéfice:** revenu attaché à une fonction ecclésiastique.

**Salut:** vie et bonheur éternels promis au chrétien après sa mort.



# -De nouvelles aspirations humanistes

## Doc 3

**La lecture de la Bible – citation d'Erasme tirée de la « Préface au Nouveau Testament » de 1516**

**Erasme (1469-1536) est un religieux hollandais qui critique les abus de l'Église catholique, tout en lui restant fidèle. Il est considéré comme le « prince des humanistes ».**

*« Je suis totalement en désaccord avec ceux qui refusent aux ignorants la lecture des Evangiles après une traduction en langue vulgaire, comme si l'enseignement du Christ était si obscur que seule une poignée de théologiens [ceux qui réfléchissent sur la religion] pouvait le comprendre [...]. Je voudrais que toutes les plus humbles des femmes lisent les Evangiles, lisent les Epîtres de Saint Paul. Puissent ces livres être traduits en toutes les langues pour pouvoir être lus et connus non seulement des Ecossais et des Irlandais mais aussi des Turcs et des Sarrasins ».*

- a) Quels avantages présente la traduction de la Bible en langue vulgaire ?
- b) A quelle langue s'oppose-elle? En quoi ce choix remet-il en cause le pouvoir du clergé ?

# Définition

**Humaniste : homme de lettres** qui, au XVI<sup>e</sup> siècle, redécouvre les textes antiques et remet l'homme au centre du monde

# Les grands principes du luthéranisme



*Doc 4: Portrait de Luther par Lucas Cranach (1529)*

**Doc 5: La vente des indulgences – citation de Luther dans « thèse sur les indulgences » (1517)**

« Les prédicateurs de l'indulgence sont dans l'erreur quand ils disent que les indulgences du pape délivrent l'homme de toutes les peines et le sauvent. Pourquoi le pape dont le sac est aujourd'hui plus gros que celui des plus riches, n'édifie-t-il pas au moins la nouvelle basilique Saint Pierre de Rome avec ses propres deniers, plutôt qu'avec l'argent de ses fidèles ? [...]. Tout vrai chrétien vivant ou défunt, participe à tous les biens de l'Église par la grâce de Dieu et sans lettre d'indulgence. Le véritable trésor de l'Église, c'est le sacro-saint Evangile... »

**Doc 6:**

**La justification par la foi – citation de Luther extraite de « De la liberté du chrétien » (1520)**

« C'est la foi seule, sans aucun concours des oeuvres qui confère la justice, la liberté, la félicité. Si tu crois, tu obtiendras, si tu ne crois pas, tu n'obtiendras pas. Tu dois t'abandonner [à Dieu] avec une foi robuste et lui faire hardiment confiance, alors, à cause de cette foi, tous tes péchés seront pardonnés».

**a) Que critique Luther et pourquoi ? (document 5)**

**b) Selon Luther, comment un chrétien peut-il obtenir le pardon de ses péchés ? Quelles sont « les oeuvres » qu'il dénonce ? (document 6)**

# Définitions

**Indulgence** : don à l'Église permettant au chrétien de voir son séjour au purgatoire raccourci.

**Purgatoire** : lieu où après la mort, les âmes des défunts se purifient avant d'entrer au paradis.

**Oeuvres** : ce sont les bonnes actions que pratiquent les chrétiens : dons à l'Église, messes, pèlerinages, cultes des saints etc.

**Excommunier** : c'est le fait d'exclure quelqu'un de l'Église catholique.

# - C. L'Europe face à la Réforme protestante

A la suite du luthéranisme, d'autres mouvements protestants apparaissent en Europe. Ils s'en distinguent par leur doctrine et leur organisation.

**Le calvinisme : il est fondé par le français Jean Calvin, un humaniste qui se rallie aux idées de Luther.** Il s'exile en 1534 à Genève, où il élabore sa propre doctrine. Elle reprend l'essentiel des idées luthériennes, mais s'en distingue par **la croyance de la prédestination. A partir de 1541, Calvin organise** et dirige l'Église de Genève. Celle-ci est indépendante du pouvoir civil et impose aux fidèles une discipline de vie à la fois stricte et austère: surveillance de la moralité de chacun, interdiction des jeux et représentations théâtrales. **L'anglicanisme : il est né de la volonté du roi Henri VIII** qui rompt en 1534 avec l'Église catholique pour des raisons de politique personnelle. Il devient chef de l'Église anglicane. Sa fille, la reine **Elisabeth I organise l'Église en 1563 en associant une** doctrine calviniste à des rites catholiques.

# Définitions

**Protestantisme** : ensemble des Églises et des communautés chrétiennes issues de la Réforme.

**Prédestination** : croyance selon laquelle Dieu aurait choisi dès l'origine la destination finale de chaque homme : l'enfer ou le paradis.

# Questions

- Où s'est diffusé principalement le luthéranisme en Europe ?
- Quels sont les autres mouvements protestants qui s'y développent et dans quels pays ?





# La réaction catholique face à la Réforme

**Doc 7**

***Caricature de Luther et de sa femme, gravure de 1620***



Les têtes représentées sur la gravure sont celles des autres réformateurs protestants. La tête de Calvin est à l'extrême droite de l'image.

## Doc 8

### **Les devoirs du clergé – citation des Actes du Concile de Trente (1563)**

*« Aussi les clercs destinés à avoir le Seigneur pour partage doivent tellement régler leur vie et toute leur conduite que, dans leurs habits, leur maintien extérieur, leurs démarches, leurs discours et dans tout le reste, ils ne laissent paraître rien que de sérieux, de retenu et de conforme à la religion [...]. Le Saint Concile interdit à tous les clercs, quels qu'ils soient, d'oser avoir chez eux ou ailleurs des concubines ou autres femmes qui puissent donner l'occasion de soupçons [...] ».*

- a) Comment cette caricature catholique dénigre-t-elle Luther sur sa vie privée et en tant que réformateur ? (document 7)
  
- b) De quelle manière l'Église catholique réagit-elle à la réforme protestante ? (document 8)

**Luther apparaît comme un homme de la Renaissance.** A partir des textes antiques, il a essayé de répondre aux angoisses des chrétiens de son temps. Sa rupture avec l'Église catholique va bouleverser la carte de l'Europe et entraîner des conséquences religieuses, culturelles et politiques.

- Site à consulter sur l'histoire du protestantisme : [www.museeprotestant.org](http://www.museeprotestant.org)

# Définitions

**Concile** : assemblée d'évêques chargée de régler les questions de doctrine et d'organisation de l'Église.

**Réforme catholique** : réforme de l'Église à partir du Concile de Trente pour lutter contre l'extension du protestantisme.



# -A. Quelques aspects de la vie de Léonard de Vinci (1452-1519)

Léonard de Vinci a été reconnu de son vivant comme l'un des artistes et savants les plus accomplis. Il se définissait lui-même comme un « **homme universel** ».

- ◉ Je vous propose de faire une petite recherche biographique, à l'aide d'un dictionnaire, d'une encyclopédie, d'Internet, selon vos possibilités.

# Consignes de travail

Pour essayer de mieux comprendre le personnage, cherchez les éléments de sa vie sur :

- ◉ Ses origines familiales
- ◉ Sa formation intellectuelle
- ◉ Les lieux d'exercice de ses talents
- ◉ Les domaines de son savoir
- ◉ Ses protecteurs (mécènes)



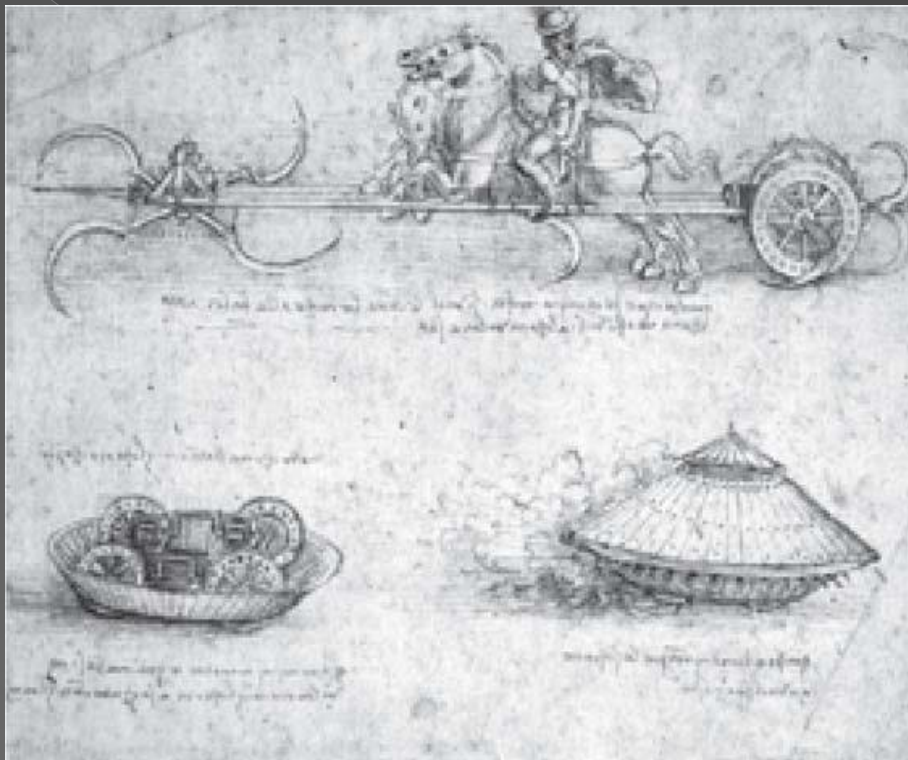
## -B. Un homme de la Renaissance et un humaniste

Léonard avait pris l'habitude de noter sur **des carnets ses recherches sur** les différents domaines, à l'aide de textes ou de dessins. On retrouve sur ces manuscrits des études sur l'architecture, sur l'ingénierie civile et militaire, sur la géologie, sur l'anatomie et l'exploration du corps humain et bien sûr sur la peinture. Il nous reste aujourd'hui **29 manuscrits** conservés en France, en Angleterre, en Espagne.

Dans l'un de ses carnets, Léonard nous donne un point de vue sur son oeuvre :

*« j'ai imaginé toutes ces machines parce que j'étais possédé, comme tous les hommes de mon temps, par une volonté de puissance. J'ai voulu dompter le monde. Mais j'ai voulu aussi passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu'il y avait à l'intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j'ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l'interdiction du pape. Rien ne me rebutait. Tout, pour moi, était sujet d'étude. La lumière, par exemple, pour le peintre que j'étais, que de recherches passionnantes ! Ce que j'ai cherché finalement, à travers tous mes travaux, et particulièrement à travers ma peinture, ce que j'ai cherché toute ma vie, c'est à comprendre le mystère de la nature humaine ».*

a) Montrez comment Léonard de Vinci s'inscrit dans le courant humaniste.



**Une machine de guerre imaginée par Léonard de Vinci**



**Dessin de Léonard de Vinci – extrait d'un cahier d'anatomie vers 1510, collections royales, Windsor**

# -C. Un homme à la recherche d'un protecteur

## **Extraits d'une lettre à Ludovic Sforza (Ludovic Le More), duc de Milan, 1482**

« Très illustre seigneur, J'ai maintenant vu et bien examiné ce dont sont capables ceux qui se donnent pour spécialistes des machines de guerre ; le principe et le fonctionnement de celles-ci ne diffèrent en rien de l'usage courant. Aussi tenterai-je, sans porter tort à personne, de m'adresser à votre Excellence pour lui découvrir mes secrets [...]

1. Je connais un modèle de ponts très légers et solides, faciles à transporter (...).
5. Si la bataille avait lieu sur mer, je possède des modèles de nombreuses machines parfaitement adaptées à l'attaque et à la défense, et des vaisseaux qui résisteront au tirs des plus gros canons, à poudre et à fumée (...).
7. Je fabriquerai des chars couverts, sûrs et inattaquables, qui entreront dans les lignes ennemies avec leur artillerie et enfonceront toute formation de troupes, si nombreuse soit-elle.

En outre, pourra être entrepris le cheval de bronze qui sera la gloire immortelle et l'éternel honneur du prince votre père, d'heureuse mémoire, et de l'illustre maison des Sforza ».

a) Comment Léonard de Vinci se présente-t-il au duc ? Quels types de services lui propose-t-il ?

# Définition

- **Mécène** : on appelle mécène toute personne mettant sa fortune au service des intellectuels, des artistes

## -D. Un peintre reconnu

Comme peintre, Léonard de Vinci nous a laissé peu de tableaux (environ 35 répertoriés). Ces tableaux sont le fruit de recherches permanentes dans l'art du portrait et de la peinture religieuse. Celui que vous connaissez certainement est la **Joconde, en réalité, c'est** le portrait de Mona Lisa, épouse de Francesco del Giocondo, 1503 - 1505. Il est exposé au Louvre et vous pouvez le retrouver sur le site du musée :

○ <http://www.louvre.fr>

# Leonard de Vinci



**Leonard de Vinci**, *La Joconde*, huile sur panneau de bois de peuplier, 1503-1506, Musée du Louvre, Paris

Ce chef-d'œuvre constitue en effet l'aboutissement des recherches du XV<sup>e</sup> siècle sur la représentation du portrait

Le sourire célèbre de la Joconde est travaillé comme le reste du tableau pour donner à cette jeune personne l'aspect de la vie même.

Il utilise les **effets de la lumière** sur les chairs et met en scène à l'arrière-plan un paysage irréel. Les glacis superposés mettent en valeur les effets d'ombre et de lumière sur le visage grâce à la technique du sfumato.

La question de la **perspective fut au centre des préoccupations** des peintres de la Renaissance. Léonard dans ses carnets fait une véritable leçon sur les lois de la perspective : *« Pour toute figure placée à une grande distance, tu commences par perdre d'abord la notion de ses parties les plus petites, et conserves jusqu'à la fin celles des plus grandes, en cessant toutefois de distinguer leurs extrémités ; elles deviennent elliptiques ou sphériques et leurs limites, confuses. En peinture, la perspective se divise en trois parties principales : la première traite de la diminution que subit la dimension des corps à diverses distances, à mesure qu'ils s'éloignent de l'oeil ; la seconde concerne l'atténuation de leurs couleurs en s'éloignant de l'oeil ; la troisième l'atténuation des formes et contours à diverses distances. Et leurs noms sont : perspective linéaire, perspective de la couleur, perspective de la diminution. »*



# Définition

- **Sfumato : technique initiée** par Léonard de Vinci consistant à appliquer un glacis semi-transparent sur la surface de la toile. Ce procédé donne ainsi un rendu supplémentaire d'ombres et de lumières.

# Analyser un tableau



***L'Annonciation de Léonard de Vinci – huile sur bois, vers 1472-1475, 98 x 217 cm, Galerie des Offices, Florence***

Vous pouvez aussi consulter le site Internet du musée de Florence :

<https://www.virtualuffizi.com/fr/>

# Conseils de méthode pour analyser un tableau

## Présenter le tableau :

- l'artiste, le commanditaire ou le destinataire ;
- titre, date d'exécution, support et dimensions, lieu de conservation ;
- le contexte historique et artistique ;

## Lire et analyser le tableau :

- déterminer la technique (dessin, gravure...) ;
- analyser la composition (différents plans, grandes lignes, la géométrie) ;
- observer les couleurs et la lumière ;
- décrire les personnages, les objets, les décors...

## Interpréter le tableau :

- définir le courant artistique ;
- dégager sa signification philosophique, religieuse... ;
- dégager l'intérêt artistique et historique : l'oeuvre est-elle représentative
- de son époque ?

# Questions pour commenter le tableau

- a) Présentez le document (date de la création du tableau, support, scène représentée)
- b) Analysez le tableau : comment Vinci crée-t-il l'illusion de la profondeur ? En vous servant de son carnet sur la perspective, décrivez les personnages (faites attention aux détails).
- c) En quoi ce tableau est-il représentatif de la Renaissance et de l'humanisme ?

# Pour aller plus loin...

<http://www.vinci-closluce.com> (pour ses maquettes en 3D)

<http://louvre.fr> pour la découverte du Louvre et de la Joconde

- Sur votre moteur de recherche tapez: «Web gallery of Arts » dans *search machine* tapez *Da Vinci* dans la rubrique *Author* et vous trouverez de nombreuses reproductions sur l'ensemble de son oeuvre, dont l'Annonciation.

# Raphaël

(Urbino 1483-Rome 1520)

*...un peintre divin*

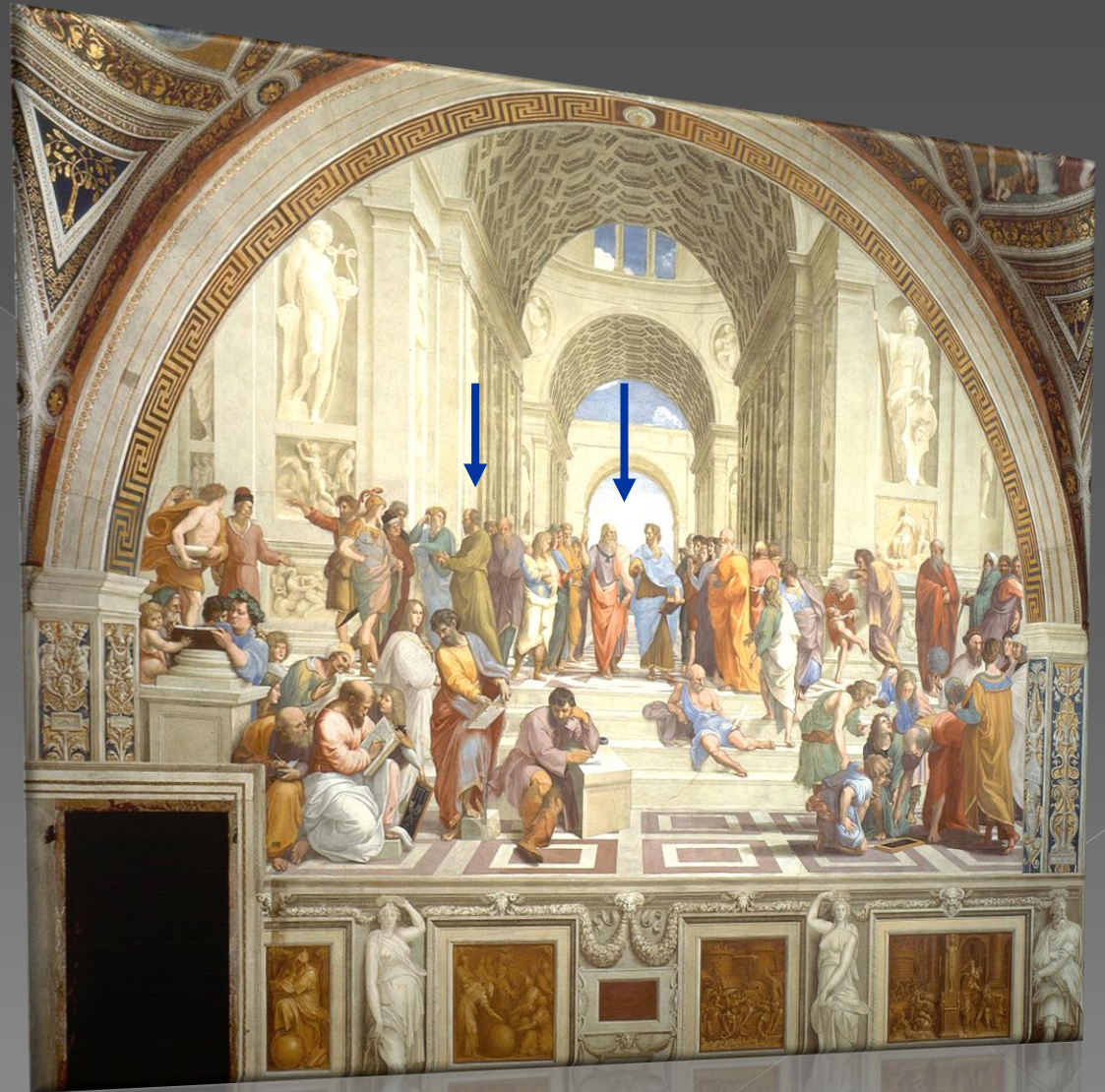
# Raphaël

- L'art de ce maître du classicisme allie précision du dessin, harmonie des lignes, délicatesse du coloris avec une ampleur spatiale et expressive toute nouvelle ...
- Son influence à été considérable jusqu'à la fin du siècle XIXe
- Raphaël unie un **riche sens intuitif, des idées classiques sur l'art et une propre vision intérieure pour produire quelques-une des oeuvres les plus idéalistes** qu'on ait jamais peintes. Il prit à Fra Bartolomeo **la grâce de son dessin et des couleurs**, et estimait que **l'art devait être enrichi d'inventions de perspective, de l'emploi de paysages à l'arrière-plan et d'un adroit usage de la lumière et des ombres** .
- Il savait obtenir une sensation de profondeur sans bouleverser l'ordonnance des grandes lignes.

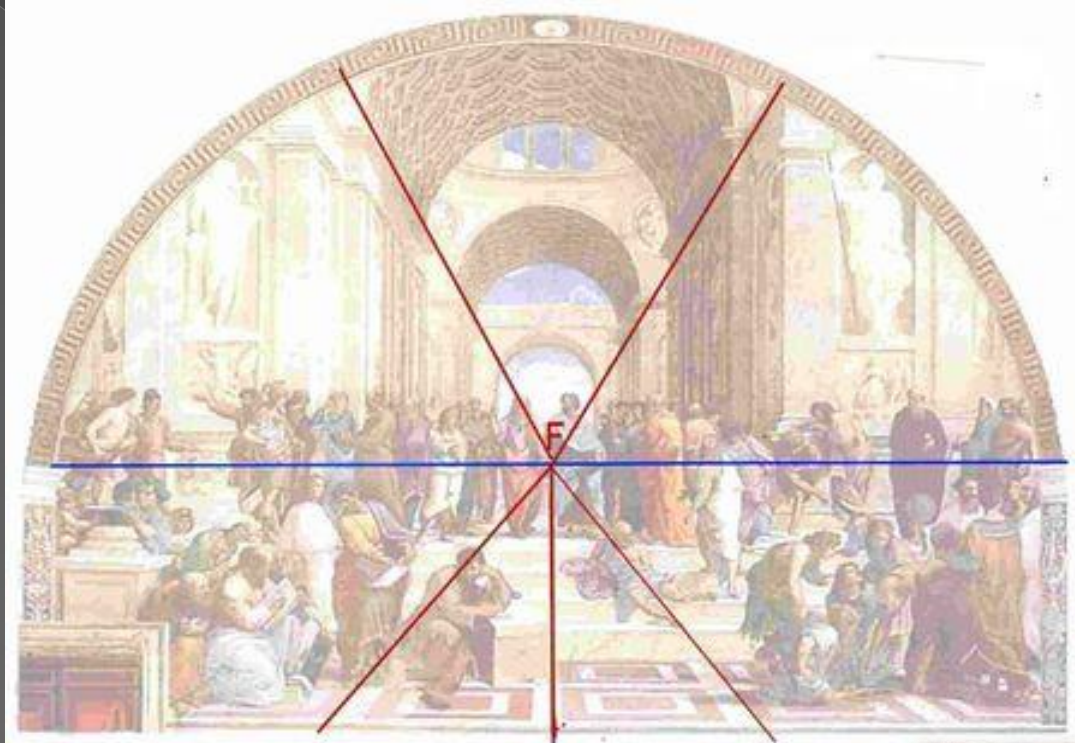
# Art et Philosophie: L'École d'Athènes de Raphaël (1509-1512)

**L'école d'Athènes** met en scène les philosophes de l'antiquité ...  
Au centre du tableau se trouvent Platon et Aristote  
À leur droite Socrate, etc.

Célèbres personnalités de l'époque prêtent leur visage aux grands esprits du passé







le pont de fuite, au centre





Trionfo di Galatea



Papa Giulio II



La Madonna della seggiola



Madonna del Cardellino





# Le moyen âge: cartes

- ◉ [http://houot.alain.pagesperso-orange.fr/Hist/ma/MA\\_0\\_som.html#islam](http://houot.alain.pagesperso-orange.fr/Hist/ma/MA_0_som.html#islam)

# Biblio

- <http://bv.alloprof.qc.ca/histoire>
- <http://bv.alloprof.qc.ca/h1066.aspx>
- [http://www.larousse.fr/encyclopedie/images/La\\_diffusion\\_de\\_la\\_R%C3%A9forme/1011222](http://www.larousse.fr/encyclopedie/images/La_diffusion_de_la_R%C3%A9forme/1011222)
- <http://www.montisweb.org/esclavage/textes.htm>
- <http://www.montisweb.org/esclavage/textes.htm>
- <http://profshistoirelcl.canalblog.com/archives/2006/12/06/3402878.html>
- [https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Raffaello\\_Santi\\_ou\\_Sanzio\\_dit\\_en\\_fran%C3%A7ais\\_Raphael/140349](https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Raffaello_Santi_ou_Sanzio_dit_en_fran%C3%A7ais_Raphael/140349)

**Info. Manuels scolaires**

1. Les premiers manuels collaboratifs co-écrits par une communauté de 3000 professeurs.

◎ <https://www.livrescolaire.fr/>

# Au fil des textes français 2de - Livre élève - Éd. 2019

## Éditions Hachette Éducation

Texte de Littérature française

- ◉ <https://monespace-educ.fr/feuilleter/9782017041788>

Texte d'Histoire série Technologique

- ◉ <https://fr.calameo.com/read/005117664b51a9214ed71>



# Le groupe La Scuola e Hachette

- ◉ <http://212.31.251.19/>

Textes Histoire

- ◉ <https://hfile.it/esabac/>

# A PRESTO!

**ESABAC**  
**ESAME DI STATO BACCALAURÉAT**  
**UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI**

IL FRANCESE  
UNA LINGUA VICINA PER ARRIVARE LONTANO

 **INSTITUT FRANÇAIS**  
ITALIA

  
Ministero dell'Università e della Ricerca